

# المنتخب

## من أدب العرب

جمعه وشرحه

أحمد الإسكندري أحمد أمين على الجارم بك

عبد العزيز البشري أحمد ضيف

### الجزء الأول

للسنة الأولى الثانوية

القاهرة  
مطبعة دار الكتب المصرية

١٩٣٨









# المنتخب

## أدب العرب

جمعه وشرحه

أحمد الإسكندري      أحمد أمين      علي الجارم بك  
عبد العزيز البشري      أحمد ضيف

### الجزء الأول

للسنة الأولى الثانوية

القاهرة  
مطبعة دار الكتب المصرية

١٩٣٨

---

( حقوق الطبع لندارس الأميرية محفوظة للوزارة )

---

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله تعالى وسلم على سيدنا محمد خاتم النبيين ،  
وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعد ، فقد عدلت وزارة المعارف مناهج الأدب العربى ، كما أخذت غيرها  
بفنون التعديل . وكان تاريخ الأدب يُدرس فى المدارس الثانوية مبتدئاً من حيث  
يتدئ الأدب ، ويظل مسترسلاً إلى هذا العصر الذى نعيش فيه . فاجتمع رأياً  
على أن يبدأ تدريسه فى هذه المدارس من هذا العصر لأن أدبه هو الحاضر لهم ،  
الملايس لحسهم ، المترجم عما يُحيط بهم . فاذا انتهوا منه ، ترقوا إلى العصر الذى  
فوقه ، فإنه أدنى إليهم ، وأحضر من سواه لهم . وهكذا . وكذلك وضعنا كتاب :  
” تاريخ الأدب العربى ” ، وعلى هذا النحو حررناه .

ولقد دعا ذلك ، بالضرورة ، إلى تغيير الوضع فيما كنا قد اخترناه من النصوص  
الأدبية فى كتاب : ” المنتخب من أدب العرب ” وخاصة بعد إذ فرض تاريخ  
الأدب ، فى هذه المناهج الجديدة ، على طلاب السنتين : الأولى ، والثانية . ولم  
يكن لهما فيه حظ كبير ولا صغير .

وقد أخرجنا هذا المنتخب الجديد فى أربعة أجزاء ، لكل سنة من سنى التعليم  
الثانوى جزء مقسوم .

وقد حرصنا أشد الحرص ، فى هذا الكتاب أيضاً ، على أمرين نرى أن لهما  
خطراً عظيماً :

(الأول) أن تكون النصوص التي نختارها لكلِّ عصرٍ من عصورِ الأدب العربيِّ مرآةً صافيةً ، وصورةً صادقةً واضحةً للحياة الأدبية في هذا العصر ، على اختلاف فروعها ، واقتراق نزعات الشعراء والكُتَّاب والأدباء فيها ؛ بحيث يستطيع المعلم أن يعتمد عليه في تصوير ما يدرس للتلاميذ من تاريخ الأدب ، ويستطيع المتعلمون أن يجدوا فيه تصدّاق ما يسمعون من الأساتذة ، ويقرءون من الكتب من حقائق هذا التاريخ .

(الثاني) أن يكون ما اخترناه ، على صحّة تمثيله للعصور الأبية ، وصدق تصويره لشخصيات الأدباء ، ومذاهبهم في الأدب ، في جملة جميلات رائقا ، وبجلا رائعا ، خفيف الموقع من الأسماع ، لطيف المسلك إلى النفوس ، يستطيع أن يبعث في قلوب الشباب حب لغتهم وأديبها ، ويرغبهم في الاستزادة منهما ، والتفقه فيهما : وتوخينا ، إلى ذلك كلّهُ ، أن يكون جُلُّ ما اخترناه من الشعر والنثر سهلا يسيرا ، يلائم حالة الشباب وطاقاتهم .

على أننا ، فوق هذا ، ضبطنا الجزء الأول بالشكل الكامل ، توّسلا إلى أخذ المبتدئين بالمنطق الصحيح للجديد عليهم من فصّح العربية ، كما تحرّينا شرح كلّ ما يغربُّ عليهم من مفردات اللغة ، حتى لا تختلط المعاني على أذهانهم . على أنه كلما علت بهم السنون ، تحقّقنا من هذا وهذا بقدر ، طوعا لسنة التدريج .

ونحن نرجو أن نكون قد وفّقنا من ذلك إلى ما قصدناه ، والله وحده

وليّ التوفيق ما



## عصر النهضة الحديثة

### (١) النثر

#### ١ - الشيخ عبد الرحمن الجبرتي<sup>(١)</sup>

قال في كتابه "عجائب الآثار، في التراجم والأخبار" عند الكلام على الحملة الفرنسية سنة ثلاث عشرة ومائتين وألف :

وهي أولُ سِنِي المَلَا حِمِ العَظِيمَةِ<sup>(٢)</sup>، والحوَادِثِ الجَسِيمَةِ<sup>(٣)</sup>، والوقائعِ النَّازِلَةِ، والنوازلِ الهائلةِ، وتَضَاعُفِ الشرورِ<sup>(٤)</sup>، وترادِفِ الأمورِ، وتوالى المِحَنُ، واختلالِ الزَّمنِ، وانعِكَاسِ المطبُوعِ، وانقِلَابِ الموضوعِ، وَتَتَابُعِ الأَهْوَالِ، واختِلَافِ الأَحْوَالِ، وفسادِ التَّدِيرِ، وحصولِ التَّدْمِيرِ، وعمُومِ الخرابِ، وتَوَاتُرِ الأسبابِ<sup>(٥)</sup> :  
(وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهْلِكَ الْقُرَى بِظُلْمٍ وَأَهْلُهَا مُصْلِحُونَ) .

في يوم الأحد العاشر من شهر محرم الحرام من هذه السنة ، وردت مكاتباتٌ على يد السَّعَاةِ من تَغْيِرِ الإسْكَندَرِيَّةِ ، ومضمونها أن في يوم الخميس ثامنِه حَضَرَ

(١) هو مؤرخ مصري ، ولد بمصر وتعلم بالأزهر . ونسبته الى جبرت وهي الزيلع في بلاد الحبشة .  
عينه نابليون حين احتلاله مصر كاتباً في الديوان . وكان مفتي الحنفية في عهد محمد علي باشا ، وأشهر مؤلفاته التاريخ المعروف باسمه ، قيد فيه حوادث مصر من سنة ١١٠٠ هـ الى سنة ١٢٣٦ هـ . وقد مات سنة ١٢٤٠ هـ بعد أن كف بصره من كثرة البكاء على ابن له قتل . (٢) الملاحم : جمع ملحمة ، وهي الحرب العظيمة . (٣) الجسيمة : العظيمة . (٤) ترادف : تتابع . (٥) تواتر : توالى .

إلى الثغر عدةً مراكب من مراكب الإنجليز ، ووقفت على البعد بحيث يراها أهل  
 الثغر ، وبعد قليل حضر خمسة عشر مركباً أيضاً ، فانتظر أهل الثغر ما يريدون ،  
 وإذا يقابق صغير واصل من عندهم وفيه عشرة أنفار ، فوصلوا البر واجتمعوا بكار  
 البلد ، والرئيس إذ ذاك فيها والمشار إليه بالإبرام والنقض ، السيد محمد كريم الاتي  
 ذكره ، فكلموهم واستخبروهم عن غرضهم ، فأخبروا أنهم إنكليز ، حضروا  
 للتفتيش على الفرنسيين لأنهم خرجوا بعمارة عظيمة<sup>(١)</sup> ، يريدون جهة من الجهات ،  
 ولا ندرى أين قصدتهم ، فربما دهموكم ، فلا تقدرّون على دفعهم ، ولا تتمكنوا من<sup>(٢)</sup>  
 منعهم ، فلم يقبل السيد محمد كريم منهم هذا القول ، وظن أنها مكيّدة ، وجابوهم  
 بكلام خشن ! فقالت رسل الإنكليز : نحن نقف بمراكبنا في البحر ، محافظين  
 على الثغر ، لا نحتاج منكم إلا الإمداد بالماء والزاد بثمنه ، فلم يجيبوهم لذلك ،  
 وقالوا : هذه بلاد السلطان ، وليس للفرنسيين ولا غيرهم عليها سبيل ، فذهبوا  
 عنا ، فعندها عادت رسل الإنكليز ، وأقلعوا في البحر ، ليمتاروا من غير<sup>(٣)</sup>  
 الإسكندرية ، وليقضى الله أمراً كان مفعولاً ، ثم إن أهل الثغر أرسلوا إلى كاشف  
 البحيرة ليجمع العربان ، ويأتي معهم للمحافظة بالثغر — فلما قرئت هذه المكاتبات  
 بمصر حصل بها اللغط الكثير من الناس ، وتحدثوا بذلك فيما بينهم ، وكثرت<sup>(٤)</sup>  
 المقالات والأراجيف<sup>(٥)</sup> .

(١) يريد أسطولا . (٢) هكذا في الأصل ، والصواب : ولا تتمكنون .

(٣) ليجلبوا الميرة ، وهي الزاد . (٤) المقالات : الأقوال .

(٥) الأراجيف : الأقوال يقال على جهة التخييل والظن أو الكذب والادعاء .



## ٢ - من كتاب للشيخ حسن العطار<sup>(١)</sup>

أَمَّا بَعْدُ، فَإِنَّ أَحْسَنَ وَشْيٍ رَقَّتْهُ الْأَقْلَامُ، وَأَبْهَى زَهْرٍ تَفَتَّحَتْ عَنْهُ الْأَكْخَامُ،<sup>(٤)</sup>  
عَاطِرُ سَلَامٍ يَفُوحُ بِعَبِيرِ الْمَحَبَّةِ نَفْحَهُ، وَيُشْرِقُ فِي سَمَاءِ الطُّرُوسِ صُبْحَهُ.<sup>(٥)</sup><sup>(٦)</sup>  
سَلَامٌ كَزَهْرِ الرَّوْضِ أَوْ نَفْحَةِ الصَّبَا \* أَوْ الرَّاحِ تُجَلَّى فِي يَدِ الرَّشَاءِ الْأَلْمَى<sup>(٧)</sup><sup>(٨)</sup>  
سَلَامٌ عَاطِرُ الْأَرْدَانِ، تَحْمِلُهُ الصَّبَا سَارِيَةً عَلَى الرَّندِ وَالْبَانِ، إِلَى مَقَامِ حَضْرَةِ<sup>(٩)</sup><sup>(١٠)</sup><sup>(١١)</sup>  
الْمُخْلِصِ الْيُودَادِ، الَّذِي هُوَ عِنْدِي بِمَنْزِلَةِ الْعَيْنِ وَالْفُؤَادِ، صَاحِبِ الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ،  
حَلِيَةِ الزَّمَانِ الَّذِي حَلَّى بِهَا مِعْصَمَهُ وَجِيدَهُ.

## ٣ - رفاة بك رافع الطهطاوى<sup>(١٢)</sup>

من كلام له في حُبِّ الوطن :

إِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ مِنَ الْإِيمَانِ، وَمِنْ طَبْعِ الْأَحْرَارِ إِحْرَازَ الْحَيْنِ إِلَى الْأَوْطَانِ .  
وَمَوْلِدُ الْإِنْسَانِ عَلَى الدَّوَامِ مَحْبُوبٌ ، وَمَنْشُؤُهُ مَأْلُوفٌ لَهُ وَمَرْغُوبٌ . وَلِأَرْضِكَ

- (١) هو الشيخ الأديب حسن بن محمد العطار . كان من علماء الأزهر، وزار أهم الممالك الإسلامية، وصار بعد محررا للوقائع المصرية أول ظهورها، ثم صار شيخا للأزهر الشريف وكان، على علمه، شاعرا كاتباً بليغاً، توفي سنة ١٢٥٠ هـ . (٢) الوشي : المحسن بالألوان . يريد به هنا : زخرفة الكلام . (٣) رفته : خططته . (٤) الأكمام : جمع كم بكسر الكاف وتشديد الميم، وهو غلاف الزهرة التي تنشق منه . (٥) العبير : أخلاط من الطيب . (٦) نفحه : رائحته . (٧) الطروس : الأوراق واحدا طرس بكسر الطاء . (٨) الراح : الخمر . تجلى : بالبناء للجهول تكشف وتدار مشقة . الرشا : ولد الظية . والألمى : المسود الشفة، وهذه الصفة من مظاهر الحسن عند العرب . (٩) الأردن : جمع ردن بضم الراء، وهو طرف الكم . (١٠) الرند : نبات طيب الرائحة . (١١) البان : شجر معتدل القوام يستخرج من حبه دهن طيب . (١٢) ولد بطهطا، مدينة بمديرية جرجا، وربى بالأزهر وفرنسة، وشغل مناصب تعليمية وسواها وألف عدة كتب . وهو على الجملة من أول بناء النهضة الحديثة في العلم والأدب . وتوفي سنة ١٢٩٠ هـ .

حُرْمَةُ وَطَنِهَا ، كَمَا لَوَالِدَتِكَ حَقُّ لَبْنِهَا . وَالكَرِيمُ لَا يَحْفُو أَرْضًا بِهَا قَوَائِلُهُ <sup>(١)</sup> ، وَلَا يَنْسَى  
 دَارًا فِيهَا قَبَائِلُهُ . فَإِنِّي وَإِنْ أَلْبَسْتَنِي الْمَحْرُوسَةَ نِعْمًا ، وَرَفَعْتَ لِي بَيْنَ أَمْثَالِي عِلْمًا <sup>(٢)</sup> .  
 وَكَانَتْ أُمُّ الْوَطَنِ الْعَامَ ، وَوَلِيَّةُ الْآلَاءِ وَالْإِنْعَامِ . وَأَحِبُّهَا حُبًّا جَمًّا ، لِأَنَّهَا وَلِيَّةُ  
 النِّعَمَا . وَقَضَيْتُ فِيهَا الْأَرْبَعِينَ مُجَاوِرًا « كِرَامَ السَّجَايَا وَالْبُحُورَ الطَّوَامِيَا » .  
 فَلَا زِلْتُ أَتَشَوَّقُ إِلَى وَطَنِي الْخُصُوصِيِّ وَأَتَشَوَّفُ <sup>(٣)</sup> ، وَأَتَطَّلُعُ إِلَى أَخْبَارِهِ السَّارَةِ  
 وَأَتَعَرَّفُ . وَلَا أَسَاوِي بِطَهْطَا الْخُصْبَةِ سِوَاهَا ، فِي الْقِيَامِ بِالْحُقُوقِ وَإِكْرَامِ مَثْوَاهَا .  
 مَنَازِلُ لَسْتُ أَهْوَى غَيْرَهَا سَقِيَتْ \* حَبًّا يِعْمُ ، وَخُصَّتْ بِالتَّحِيَّاتِ <sup>(٤)</sup>  
 وَأَمْنَحُهَا زَمَنًا بَعْدَ زَمَنِ الزِّيَارَةِ ، وَأَجِدُّ فِيهَا مِنْ هِبَاتِ الْحُكُومَةِ الْعِمَارَةِ .  
 وَأَبْدُلُ فِي مَحَبَّتِهَا النَّفِيسَ لِتَحْصِيلِ الْأَرَاضِي لِلزَّرْعِ وَالْفَرَسِ ، وَأَفْتَحِرُ بِهَا كَمَا افْتَحَرَ  
 عِصَامٌ بِالنَّفْسِ <sup>(٥)</sup> ، وَأَنْشِدُ قَوْلَ الْحَافِظِ كَلِّ الدِّينِ الْأَدْفَوِي :

أَحْنُ إِلَى أَرْضِ الصَّعِيدِ وَأَهْلِهِ \* وَيَزْدَادُ وَجْدِي حِينَ تَبْدُو قِبَابَهَا  
 وَتَذْكُرُهَا فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ مُهَجَّتِي \* فَتَجْرِي دُمُوعًا إِذْ يَزِيدُ التَّهَابُهَا

### لَعَبْدِ اللَّهِ بِأَشَا فِكْرِي <sup>(٦)</sup>

سَلَامٌ يَعْبُرُ عَنِ الْوَدَادِ طِيبٌ غَيْرُهُ ، وَيُنْخِرُ عَنْ إِخْلَاصِ الْفُؤَادِ لُطْفٌ تَعْيِيرُهُ <sup>(٧)</sup> ،

- (١) القوابل : جمع قابله . وهى التى نلتق الولد عند ولادته . (٢) العلم بفتحين : الراية ،  
 يريد أنها أعظمت شأنه وأكرمت محله . (٣) تشوف إلى الشيء : تطلع إليه فى شغف .  
 (٤) الحيا : المطر . يدعوها بالخصب والرخاء . (٥) يشير إلى قول الشاعر :

نفس عصام سودت عصاما \* وعلمته الكر والإقداما

\* وصيرته ملكا هاما \*

(٦) انظر ترجمته فى الشعر . (٧) غير الزهر : راحته الطيبة .



وثناءً على محاسن تلك الشَّائل<sup>(١)</sup>، أرقُّ من نَسَمَاتِ الشَّائِلِ<sup>(٢)</sup>، ونَحِيَّةٌ بِهِةٌ تَبَاهِي الخَمَائِلَ<sup>(٣)</sup>  
بِنَفَحَاتِ أَوْرَادِهَا<sup>(٤)</sup>، وأدعيةٌ مَرْضِيَّةٌ جَعَلَتْهَا الْأَلْسِنَةُ خَيْرَ أَوْرَادِهَا<sup>(٥)</sup>، ومُسْوَالٌ عَنِ الْمِزَاجِ  
الزَّاهِرِ، وصحَّةِ الخَاطِرِ البَاهرِ . لَا زِلْتُمْ مَحَلَّ نِعْمَةٍ يَتَّصِلُ عَلَى مَدَى الْأَيَّامِ بِقَاوُهَا،  
ويزيدُ على مَرِّ الشُّهُورِ وَالْأَعْوَامِ بِهَاوُهَا، وَلَا بَرَحَتْ تُغُورُ الْإِقْبَالِ إِلَيْكُمْ بَوَاسِمِ،  
ورِيَّاحُ الْأَمَالِ لَدَيْكُمْ نَوَاسِمِ<sup>(٦)</sup> .

وَبَعْدُ، فَإِنَّ بِي مِنَ الْأَشْوَاقِ، مَا تَضَعُفُ عَنْ حَمْلِهِ إِلَى حِمَاكُمْ الْأَوْرَاقِ، وَمِنْ  
التَّاسِفِ عَلَى مَا حَرَمْتَهُ مِنْ لُقْيَاكُمْ، وَالتَّلَهُّفِ إِلَى مُطَالَعَةِ أَنْوَارِ مُحْيَاكُمْ، مَا يَقْصُرُ عَنْ  
وَصْفِهِ لِسَانُ الْبِرَاعَةِ<sup>(٧)</sup>، وَيَقْصُرُ دُونَ وَصْفِهِ بَيَانُ الْبِرَاعَةِ، وَيَضِيقُ عَنْهُ نِطَاقُ  
الْعِبَارَةِ، وَلَا يَنْفَسِحُ لَهُ مَبْدَانُ الْإِشَارَةِ .

ومن كتاب له أيضًا إني بعض أصحابه :

كَتَبْتُ وَالذَّهْنُ فَاتِرٌ<sup>(٨)</sup>، مِنْ وَهْنِ الدَّفَاقِيرِ، وَالتَّبْيِضِ وَالتَّسْوِيدِ، وَالتَّقْيِيدِ  
وَالْتَّسِيدِ، وَالتَّرْجَمَةِ وَكَثْرَتِهَا، وَالْهَمَّةِ وَقُتْرَتِهَا، وَالْمَاهِيَةِ وَقِلَّتِهَا وَالنَّفْسِ وَذِلَّتِهَا،  
وَرَاتِبِي لَا يَكْفِي أُجْرَةُ الْبَيْتِ، وَلَا يَفِي ثَمَنُ الْمَاءِ وَالزَّيْتِ، وَبِالْأُمْسِ وَعَدَّ الْوَيْكِلُ  
بِالزِّيَادَةِ، وَاعْتَذَرَ الْيَوْمَ بِالْأَصِيلِ<sup>(٩)</sup> عَلَى الْعَادَةِ، عَلَى أَنَّهُ لَوْ حَصَلَتْ زِيَادَةٌ فَلَزِيدُ<sup>(١٠)</sup>

(١) الخلال والسجايا . (٢) جمع شمال ، اسم ريح . (٣) الخمائل :

جمع نخلة وهي الشجر الكثير الملتف . (٤) الأوراد : الورد . (٥) الأوراد :

ما يتلوه الناسك من الأذكار . (٦) نسمت الريح : تحركت وهبت . (٧) البراعة : القلم ،

وهي في الأصل : القصبة . (٨) الفترة : الضعف ، فالذهن الفاتر : المتعب المكدود .

(٩) الماهية في اصطلاح المناطقة : حقيقة الشيء ، واستعملها العامة بمعنى المرتب .

(١٠) الأصيل : يريد به الرئيس .

وَعَمَرُوا، إِلَى آخِرِ الزَّمَرِ، وَلِلَّهِ الْأَمْرُ . أَحْوَالٌ مُتَبَدِّدَةٌ، وَنَفُوسٌ مُتَبَلِّدَةٌ، وَأَشْغَالٌ  
مُتَعَدِّدَةٌ، وَإِخْوَانٌ خُوانٌ<sup>(١)</sup>، وَخِلَانٌ غِيلَانٌ، وَرِفَاقٌ، وَمَا أَجْمَلَ الْفِرَاقَ ! وَقُلْتُ :

إِلَامَ أَعَانِي الصَّبْرَ وَالدهْرُ غَلَدِرُ      وَحَتَّى مَتَى أَشْكُو وَمَالِي عَاذِرُ  
لَوْ أَنَّنِي أَشْكُو عَظَائِمَ شِدَّتِي      لَمَيْتُ ، لَرَقَّتْ لِي الْعِظَامُ النَّوَاحِرُ

وَسَأَلْتُ عَنْ فُلَانٍ وَفُلَانٍ ، وَهَيَّانَ بْنِ بَيَّانٍ<sup>(٢)</sup> ، مِمَّنْ يَنْتَسِبُ لِلْعِلْمِ وَأَهْلِهِ ،  
وَيَتَّظَاهَرُ بِشَعَارِ فَضْلِهِ ، وَلَوْ كَانَ الْعِلْمُ بِلِحْيَةٍ تَعْظُمُ وَتَطُولُ ، وَشَوَارِبَ تُخَفُّ  
وَتُسْتَأْصَلُ ، وَعُيُونٍ عَلَى مَا بَهَا مِنْ غَمِيصٍ وَرَمِيصٍ تُكْحَلُ ... .. فَهُمْ أَعْلَمُ مِنْ  
أَقْلَتِهِ الْغَبْرَاءِ ، وَأَفْقَهُ مِنْ أَظْلَتِهِ الْخَضْرَاءِ<sup>(٣)</sup> ، وَإِنْ كَانَ لِلْعِلْمِ غَيْرُ هَذِهِ الْآلَاتِ ، فَمَا

لَهُمْ سِوَى هَذِهِ الْحَالَاتِ ... .. يَا قَوْمَ : أَهَذَا النَّحْوُ وَإِعْرَابُهُ ، وَالصَّرْفُ  
وَأَبْوَابُهُ ، وَالْعَرُوضُ وَأَوْزَانُهُ وَابْتِجَاعُهُ ، وَالْمَعَانِي وَإِنْشَائُهُ وَخَبَرُهُ ، وَالْبَيَانُ وَفَرَائِدهُ ،  
وَالْبَدِيعُ وَشَوَاهِدُهُ ، وَهَذِهِ الْعُلُومُ الْمَوْضُوعَةُ ، وَالْأَسْفَارُ الْمَحْمُولَةُ ، وَالْأَدْرُسُ الْمَأْهُولَةُ<sup>(٤)</sup> ،  
وَالْأَصْوَاتُ الْمَهُولَةُ ، لِمَجَرَّدِ مَعْرِفَةِ ضَرْبِ زَيْدٍ لَعَمَرُوا ، وَقِتَالِ خَالِدٍ لَبَكْرَ . وَأَنَّ قَالَ  
أَصْلُهَا قَوْلٌ ، ثُمَّ لَا يَدْرِي مَا حَصَلَ ، وَالطَّوِيلُ مِنْ فَعُولِنِ مَفَاعِيلِنِ ، ثُمَّ لَا يَعْلَمُ ،  
كَيْفَ يُنْظَمُ ، وَالْفَصْلُ وَالْوَصْلُ ، وَلَا أَصْلَ وَلَا فَصْلَ ، وَالْحَقِيقَةُ وَالْمَجَازُ ، وَلَيْسَ  
لَهُمَا مَجَازٌ ، وَالتَّوْرِيَّةُ وَالْجِنَاسُ ، مِمَّا يُحْفَظُ وَلَا يُقَاسُ . إِذَا وَاللَّهِ تَكُونُ تِلْكَ الْفُنُونُ ،  
مِنْ أَفَانِينَ الْجُنُونِ<sup>(٥)</sup> ، وَيَكُونُ الْمِيلُ إِلَيْهَا ، وَالْإِقْبَالُ عَلَيْهَا ، عَمَلًا حَاطِطًا<sup>(٦)</sup> ، وَشُغْلًا

(١) خوان : جمع خائن . (٢) هيان بن بيان : اسم لمن لا يعرف ولا يعرف أبوه .

(٣) الخضراء : السُّلَمَاءُ . (٤) الغاصة باللامية . (٥) أفانين : أنواع .

(٦) حاطط : باطلا .



سَاقِطًا ، وَهَوَسًا عَاطِلًا ، وَوَسْوَاسًا بَاطِلًا ، وَيَكُونُ وَاِضْطُّوعًا أَسَاءُوا النَّاسَ ،  
وَإِخْطَاطًا الْقِيَاسَ ، وَبَنَوْا عَلَى غَيْرِ أُسَاسٍ ، كَلَّا إِنَّمَا وَضَعُوا هَذِهِ الْقَوَاعِدَ ،  
وَشَرَعُوا لِلنَّاسِ تِلْكَ الْمَوَارِدَ ، لِيَتَكَلَّمُوا بِكَلَامِ الْعَرَبِ مِثْلَ مَا تَكَلَّمْتُ ، وَيَفْهَمُوا مِنْ  
الْفَاضِلِهَا كَالَّذِي فَهِمْتُ ، وَيَتَرَجِّمُوا عَنْ سِرَائِرِ الضَّمَائِرِ كَمَا تَرَجَّمْتُ ، وَيَنْثُرُوا وَيَنْظِمُوا  
كَمَا نَثَرْتُ وَنَظَّمْتُ . وَقَدْ كَانَتْ هَذِهِ الْعَرَبُ الَّتِي أَوْدَعَ اللَّهُ الْفَصَاحَةَ لِسَانَهَا ، وَشَرَّفَ  
بِسَيِّدِنَا النَّبِيِّ وَالْقُرْآنِ الْعَرَبِيِّ مَكَانَهَا ، تُتَكَلَّمُ بِهِ هَذِهِ اللُّغَةُ الْعَلِيَّةُ ، عَلَى الْفِطْرَةِ الْأَصْلِيَّةِ ،  
وَالسَّجِيَّةِ الْخَلْقِيَّةِ ، مِنْ غَيْرِ هَذِهِ الْقَوَاعِدِ وَالْأَصُولِ ، وَتِلْكَ الْأَبْوَابِ وَالْفُصُولِ .  
وَكَانَتْ تَعْتَدُّ الْبَلَاغَةَ مَبْلَغَ عِلْمِهَا ، وَتَعْتَقِدُ الْفَصَاحَةَ مِنْ مَحَاسِنِ حُلَاهَا ، إِلَى أَنْ  
خَلَفَ هَذَا الْخَلْفَ ، فَظَنُّوا تِلْكَ الْوَسَائِلَ مَقَاصِدَ ، لَيْسَ بَعْدَهَا غَايَةٌ لِقَاصِدٍ ، وَحَسِبُوا  
هَذِهِ الْكُتُبَ تَقْصِدُ لِدَاتِهَا ، وَيُكْتَفَى بِالتَّعَبُّدِ بِكَلِمَاتِهَا ، فَوَقَفُوا عِنْدَهَا ، وَلَمْ يَتَجَاوَزُوهُمْ  
لَمَّا بَعْدَهَا ، وَاتَّخَذُوا الْأَدَبَ وَرَاءَهُمْ ظَهْرِيًّا ، وَجَعَلُوا النِّظْمَ وَالتَّرْسِيْمَ قَرِيْبًا ...

## ٥ - السَّيِّدُ عَبْدُ اللَّهِ النَّدِيمُ<sup>(٤)</sup>

مِنْ رِسَالَةِ طَوِيلَةٍ ، تَعَمَّدُ فِيهَا أَنْ يَقْتَبِسَ الْفَاصِلَةَ الثَّانِيَةَ مِنْ آيِ الذِّكْرِ الْحَكِيمِ :  
لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ ، اسْتَبَدَّ الْمُرَاقِبُ بِاللَّهِ ، وَاسْتَبَدَّ الْحُلُوُّ بِالْمُرِّ ، وَقَدَّمَ  
الرَّقِيقُ عَلَى الْحَزِّ ، وَبَسَّعَ الدَّرُّ بِالْخَزْفِ ، وَالْخَزُّ بِالْخَشْفِ ، وَأَظْهَرَ كُلُّ لَيْثٍ كِبَرَهُ ، إِنَّ

(١) الموارِد : مواضع الماء يستقى منها . شرعوها : فتحوها . (٢) أى نبذوه .

(٣) أى إنما . (٤) انظر ترجمته فى الشعر . (٥) يريد بالمرقب : من يراقب الله

تعالى ويخشى عذابه . (٦) اللّاه : اللّاهى ، وهذا جناس . (٧) الخزف : الفخار .

(٨) الخزبفتح الخاء : الحرير يخلط بالصوف . (٩) الخشف : الردى . من الصوف .

فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةٌ : سَمْعًا سَمْعًا ، فَالْوَشَاةُ إِنْ سَعَوْا لَا يَعْقِلُوا ، وَيُحْيُونَ أَنْ يُحْمَدُوا بِمَا  
لَمْ يَفْعَلُوا ، فَكَيْفَ تَشْتَرُونَ مِنْهُمْ الْقَارَ فِي صِفَةِ الْعَنْبَرِ ، وَقَدْ بَدَتْ الْبَغْضَاءُ مِنْ  
أَفْوَاهِهِمْ وَمَا تُخْفِي صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ ، وَكَيْفَ تَسْمَعُ الْأَحْبَابُ لِمَنْ نَهَى مِنْهُمْ وَزَجَرَ ،  
وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنَ الْأَنْبَاءِ مَا فِيهِ مُزْدَجَرٌ <sup>(١)</sup> . عَجِبْتُ لَهُمْ وَقَدْ دَخَلُوا دَارَنَا وَهُمْ عَنْهَا  
مُعْرِضُونَ . فَلَمَّا أَحْسَوْا بِأَمْسِنَا إِذَا هُمْ مِنْهَا يَرْكُضُونَ <sup>(٢)</sup> . وَأَنْتَ يَا عَزِيزَ الْعَالِيَاءِ ، وَوَحِيدَ  
الدُّنْيَا ، قَدْ بَيَّنْتُ لَكَ فِعْلَهُمْ ، فِيمَا رَحِمَهُ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ <sup>(٣)</sup> . وَلَكِنَّهُمْ طَمِعُوا  
فِي عَمِيمِ طَوْلِكَ ، وَلَوْ كُنْتَ قَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَا نَفَضُوا مِنْ حَوْلِكَ <sup>(٤)</sup> . أَتَرَاهُمْ يَعْقِلُونَ  
كَلَامَكَ أَمْ يَفْهَمُونَ ؟ ، لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ <sup>(٥)</sup> . لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَدْرُونَ  
بِهَا لِلْحَسَدِ قَرَارًا ، لَوْ أَطْلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا <sup>(٦)</sup> . كَيْفَ يَسْعَى الْعَاذِلُ بَيْنَ  
النَّدِيمِ وَإِلْفِهِ ، وَقَدْ خَلَّتِ النُّدُرُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ <sup>(٧)</sup> . فَيَا سَادَتِي : دَعُونِي مِنَ  
الْمُعْجِبِ وَالْمُطْرِبِ ، لَيْسَ الْبِرَّ أَنْ تُوَلُّوا وُجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ ، وَاجْعَلُوا  
سَيْفَ نَبَاتِكُمْ لِلْعُدَالِ مَسْلُولا ، وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولا .

(١) القار : الزفت .

(٢) ازدجره كزجره : منعه ونهاه .

(٣) البأس : القوة . وركض : جرى وعدا .

(٤) فبارحة : فبرحة ، وما للتوكيد .

(٥) طورك بفتح الطاء : إحسانك .

(٦) الفظ : الجافي النفس السيء الخلق .

(٧) لعمرك بفتح العين وسكون الميم وضم الراء : وحياتك .

(٨) يعمهن : يخبرون .

(٩) النذر بضمين : جمع نذير بمعنى الإنذار .



٦ - السيد جمال الدين الأفغانى<sup>(١)</sup>

كتب إلى عبد الله باشا فكرى يعتب عليه وقد بلغه أن رجلاً ذمه أمام الخديو  
على مسمع من فكرى باشا فسكت ولم يدافع عنه :<sup>(٢)</sup>

مولاي ! إِنْ نَسَبْتُكَ إِلَى هَوَادَةٍ فِي الْحَقِّ وَأَنْتَ - تَقَدَّسَتْ جِبَّتُكَ -<sup>(٣)</sup>  
فُطِرْتَ عَلَيْهِ وَتَخَوَّضُ الْغَمَرَاتِ إِلَيْهِ ، فَقَدْ بَعْتُ يَقِينِي بِالشَّكِّ ، وَإِنْ تَوَهَّمْتُ فَيْكَ  
حَيْدَانًا عَنِ الرَّشْدِ ، وَجَوْرًا عَنِ الْقَصْدِ ، وَأَنَا مُوقِنٌ أَنَّكَ لَا زِلْتَ عَلَى السَّدَادِ غَيْرُ<sup>(٤)</sup>  
مُفْرِطٍ وَلَا مُفْرِطٍ فَقَدْ اسْتَبَدَّلْتُ عَلَيَّ بِالْجَهْلِ - وَلَوْ قُلْتُ : إِنَّكَ مِنَ الَّذِينَ<sup>(٥)</sup>  
تَأْخُذُهُمْ فِي الْحَقِّ لَوْمَةٌ لَا تُمْ ، وَتَصُدُّهُمْ عَنِ الصَّدَقِ خَشْيَةً ظَالِمٍ ، وَأَنْتَ تَصْدَعُ<sup>(٦)</sup>  
بِهِ غَيْرَ وَإِنْ وَلَا ضَجِيرٍ ، وَلَوْ أَلْبَسْتُ الْبَاطِلَ الْكَوَارِثَ الْمُرْدِيَّةَ وَأَجْرَى عَلَيْكَ الْخُطُوبَ<sup>(٧)</sup>  
الْمُؤَبِّقَةَ ، لَكَذَّبْتُ نَفْسِي وَكَذَّبَنِي مَنْ يَسْمَعُ مَقَالَتِي ، لِأَنَّ الْعَالَمَ وَالْجَاهِلَ وَالْفَيْطَنَ

(١) هو محمد بن صفير ولد في أسعد آباد وتنقل في بلاد الهند وأفغانستان ، ثم رحل إلى الآستانة ،  
ثم نفى منها فجاء مصر وتفتح فيها من روحه ، وأسس نهضة إصلاحية في الدين والسياسة وتلذذ له فيها الشيخ  
محمد عبده وغيره ، نفى من مصر ، ثم قصد باريس وأنشأ فيها مع الشيخ محمد عبده جريدة «العروة الوثقى»  
ثم دعى إلى الآستانة وبها مات سنة ١٣١٥ هـ .

(٢) قد تبين للسيد بعد ذلك أن فكرى باشا دافع عنه في ذلك المقام أبلغ دفاع .

(٣) أى طهر أصلك وطبعك .

(٤) الجيدان : الميل .

(٥) الإفراط في الشيء : المغالاة في الأخذ فيه . والتفريط : إهماله كل الإهمال .

(٦) تصدع به : تجهربه .

(٧) ألب : جمع .

وَالْغَبَى كُلَّهُمْ قَدْ أَجْمَعُوا عَلَى طَهَارَةِ سَجِيَّتِكَ ، وَنَقَاوَةِ سِرِّيَّتِكَ ، وَاتَّفَقُوا عَلَى أَنَّ  
الْفَضَائِلَ حَيْثُ أَنْتَ ، وَالْحَقُّ مَعَكَ أَيْنَمَا كُنْتَ ، لَا تُفَارِقُ الْمَكَارِمَ وَلَوْ اضْطُرَّتْ  
وَأَنْتَ مُجْبِسُولٌ عَلَى الْخَيْرِ لَا يَحُومُ حَوْلَكَ شَرٌّ أَبَدًا ، وَلَا تَصْدُرُ عَنْكَ تَقِيصَةٌ  
قَصْدًا ، وَلَا تَهِنُ فِي قَضَاءِ حَقٍّ ، وَلَا تَنِي عَنْ شَهَادَةِ صِدْقٍ — وَمَعَ هَذَا وَهَذَا  
وَذَاكَ إِنَّكَ مَعَ عِلْمِكَ بِوَاقِعِ أُمْرِي ، وَعِرْفَانِكَ بِسِرِّيَّتِي وَسِرِّي ، أَرَاكَ مَاذُدْتَ  
عَنْ حَقٍّ كَانَ وَاجِبًا عَلَيْكَ حِمَايَتُهُ ، وَلَا صُنْتَ عَهْدًا كَانَتْ عَلَيْكَ رِعَايَتُهُ ، وَكَتَمْتَ  
الشَّهَادَةَ وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّي مَا أَصْمَرْتُ لِلْغَدِيوِ وَلَا لِلْمُضِرِّينَ شَرًّا ، وَلَا أَسْرَرْتُ لِأَحَدٍ  
فِي خَفِيَّاتِ ضَمِيرِي ضَرًّا . وَتَرَكْتَنِي وَأَنْيَابَ النَّذْلِ اللَّثِيمِ (فُلَانٍ) حَتَّى نَهَشَنِي نَهَشَ  
السَّبْعِ الْهَرِيمِ الْعِظَامَ ، ضَعِيفَةً مِنْهُ عَلَى السَّيِّدِ إِبْرَاهِيمَ اللَّقَانِيَّ وَإِغْرَاءً مِنْ أَعْدَائِي  
أَحْزَابِ (فُلَانٍ) ! مَا هَكَذَا الظَّنُّ بِكَ ، وَلَا الْمَعْرُوفُ مِنْ رُشْدِكَ وَسَدَادِكَ ،  
وَلَا يُطَاوِعُنِي لِسَانِي — وَإِنْ كَانَ قَلْبِي مُدْعِنًا بِعُظْمِ مَتْرَلِكَ فِي الْفَضَائِلِ ، مُقْرًا  
بِشَرَفِ مَقَامِكَ فِي الْكَمَالَاتِ — أَنْ أَقُولَ : عَفَا اللَّهُ عَمَّا سَلَفَ ، إِلَّا أَنْ تَصْدَعَ  
بِالْحَقِّ ، وَتَقِيمَ الصَّدْقَ ، وَتُظْهِرَ الشَّهَادَةَ إِزَاحَةً لِلشُّبْهَةِ ، وَإِدْحَاضًا لِلْبَاطِلِ ،  
وَإِخْرَاءً لِلشَّرِّ وَأَهْلِهِ ، وَأُظْنُكَ قَدْ فَعَلْتَ أَدَاءَ لَفَرِيضَةِ الْحَقِّ وَالْعَدْلِ . ثُمَّ إِنِّي  
يَا مَوْلَايَ أَذْهَبُ الْآنَ إِلَى لَنْدَنَ وَمِنْهَا إِلَى بَارِيسَ مُسَلِّمًا عَلَيْكُمْ ، وَدَاعِيًا لَكُمْ —  
وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَعَلَى أَهْلِ الْفَاضِلِ الْبَارِئِينَ بِكَ مَا

جمال الدين الأفغاني

٨ صفر سنة ١٣٠٠



## ٧ - لأديب إسحاق<sup>(١)</sup>

### أوروبا والشرق

كتب تحت هذا العنوان :

قُضِيَ عَلَى الشَّرْقِ أَنْ يَهْطَ بَعْدَ الِارْتِفَاعِ ، وَيَذِلُّ بَعْدَ الِامْتِنَاعِ<sup>(٢)</sup> وَيَكُونُ هَدَفًا<sup>(٣)</sup>  
لِسِهَامِ الْمَطَامِعِ وَالْمَطَالِبِ ، تَعَبَتْ بِهِ أَيْدِي الْأَجَانِبِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ . فَمِنْهُمْ مَنْ  
يُغَيِّرُ عَلَيْهِ بِحُجَّةِ الْغَيْرَةِ عَلَى الْإِنْسَانِيَّةِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَتَدَاخَلُ فِيهِ بِدَعْوَى إِقَامَةِ الْمَدَنِيَّةِ .  
وَلَمْ تَرَ مِنْهُمْ مَنْ صَدَّقَ فِي دَعْوَاهُ ، بَلْ كُلُّهُمْ تَابِعٌ فِي ذَلِكَ قَصْدَهُ وَهَوَاهُ .

## ٨ - نجيب الحداد<sup>(٤)</sup>

كتب في إرضاء الناس :

”عِبَارَةٌ لَوْ وُضِعَتْ فِي كُتُبِ اللُّغَةِ لَكَانَتْ أُخْتِ الْمُسْتَحِيلِ فِي الْمَعْنَى ،  
وَمُرَادِفِ النَّجِيمِ فِي الْبُعْدِ ، وَشِبْهِ الْكِبَرِيَّتِ الْأَحْمَرِ فِي النَّدْرِ وَالْقَلَّةِ<sup>(٥)</sup> . وَإِنْ شِئْتَ  
فَقُلْ : إِرْضَاءُ النَّاسِ كَلِمَةٌ تُقَالُ ، وَلَا تُنْخَالُ ، حَتَّى يُصَاغَ مِنْهَا خَلْأٌ . وَمَنْ

(١) ولد بدمشق وتعلم في مدارس المسلمين العربية والفرنسية ، وأجاد الأدب العربي واشتغل بالسياسة  
والصحافة ، وأنشأ جريدة مصر واتصل بجمال الدين الأفغانى . وتوفي سنة ١٨٨٥ م . ويمتاز أسلوبه  
بالإرسال المزوج بالسجع مع السهولة .

(٢) الامتناع : الرفعة والتمنع على صروف الزمن أن تنال منه شيئا .

(٣) الهدف : بفتحين مرعى السهام .

(٤) كاتب رفيق ، وشاعر مجيد ، اشتغل بالتحريض في الصحف ، وترجمة الروايات ، وأسلوبه  
عذب ، وألفاظه مختارة .

(٥) الكبريت الأحمر ، يضرب به المثل في القلة والندرة .

لَا يَقْدِرُ أَنْ يُرِضِيَ الْوَاحِدَ الْفَرْدَ فِي جَمِيعِ أَخْلَاقِهِ ، كَيْفَ يَقْدِرُ عَلَى أَنْ يُرِضِيَ  
الْجَمِيعَ ؟ ... .. ”

ومن كلامه الجارى مجرى الحكم :  
مَنْ جَارَ عَلَى صِبَاهٍ ، جَارَتْ عَلَيْهِ شَيْخُوخَتُهُ .  
مَهْمَا أَجْتَهَدْتَ الْمَرْأَةَ فِي أَنْ تُقَلِّدَ الرَّجُلَ ، بِفُلٍّ مَا تَصِلُ إِلَيْهِ أَنَّهَا لَا تَصِيرُ  
رَجُلًا ، وَلَا تَعُودُ امْرَأَةً !

مِنْ غَرِيبِ طَبَائِعِ الْإِنْسَانِ ، أَنَّهُ يُحِبُّ الْعَدَالََةَ مَظْلُومًا ، وَيَكْرَهُهَا ظَالِمًا ،  
وَيَطْلُبُ الْحُرِّيَّةَ مَرْءُوسًا ، وَيُنْكِرُهَا رَئِيسًا !

## ٩ - مصطفى بك نجيب<sup>(١)</sup>

كتب يصف نظارة ويشكر من أهداها :

وَرَدَ الْكِتَابُ الْمَطْرُزُ بِحُلَى الْكَرَمِ ، الْمُحَلَّى بِجَمِيلِ النَّعَمِ ، وَأَسْتَمْتُ الْهَيْدِيَّةَ ،  
فَسَلِمَتْ يَدُ أَهْدَتْهَا ، وَحُفِظَتْ السَّجَايَا الَّتِي لِحَاسِنِ الْأَعْمَالِ هَدَتْهَا ، وَدَامَتْ  
رِحَابُ لِمِثْلِ هَذِهِ الْحَسَنَاتِ فِيهَا جَمَالٌ ، وَلِلْحُسْنَاتِ بَهَاءٌ وَجَمَالٌ ، وَلِلْأَمَالِ مَحْطٌ

(١) هو مصطفى بن محمد نجيب . شاعر كاتب ، يمتاز بسهولة الأسلوب ، ورشاقة العبارة ، وإيراد  
أبرع النكات في شعره ونثره . وقد تشأ في معية الخديو ، ثم تحول الى وزارة الداخلية فشغل فيها مناصبا  
كبيرا حتى مات رحمه الله ، وهو صاحب رسائل ” أحلام الأحلام ” وكتاب ” حماة الاسلام ” الذى  
نشر منجبا في جريدة اللواء . توفى سنة ١٣٢٠ هـ .

(٢) لقد جارى الكاتب أهل العصر فى استعمال هذه الكلمة ، والاستلام لا يكون إلا للحجر الأسود ،  
يتقبيله أو بلسه باليد ، وأما فى غير ذلك فلا يقال : إلا تسلم الشيء ، وسلمته إياه .



رِحَال ، وَلِلْقَاصِدِ كَعْبَةٌ إِقْبَال ، وَطَابَتْ نَفْسُ تَعَالَى اللَّهُ أَنْ تُحَالِلَهَا نَفْسُ عِصَام<sup>(١)</sup> ،  
فَإِنَّهَا نَسَخَتْ آيَةَ الْكَرِّ وَالْإِقْدَام ، بَايَةَ الْجُودِ وَالْإِكْرَام ، وَفَعَلَتْ فِي الْقُلُوبِ بِالْعَطَاءِ  
وَالنَّوَال ، مَا قَصَّرَتْ عَنْهُ الرِّمَاحُ الطُّوَال ، وَتَأَمَّلْتُهَا فَارْتَبَيْ مَا لَا عَيْنٌ رَأَتْ ، وَأُظْهِرْتُ  
مِنْ مُحَاسِنِ الْمَنَاطِرِ مَا أُضْمِرْتُ ، وَقَرَّبْتُ كُلَّ مَنْظُورٍ بَعِيد ، وَتَلَّتْ ﴿ فَكَشَفْنَا عَنْكَ  
غِطَاءَكَ فَبَصَرُكَ الْيَوْمَ حَدِيدٌ ﴾<sup>(٢)</sup> وَصَفَا وَقْتِي بِصَفَائِهَا ، فَلَمْ أَشْتَهَ شَيْئًا إِلَّا جَمَعْتُ بَيْنَهُ  
وَبَيْنِي ، وَصَحَّ عَلَيْنَا قَوْلُ الْقَائِلِ : « رَأَيْتُ بَعِيهَا وَرَأَتْ بَعْنِي » ، ثُمَّ سَرَحْتُ نَظْرِي<sup>(٣)</sup>  
فِي الْأَطْلَالِ وَالرُّسُوم ، حَتَّى نَظَرْتُ نَظْرَةً فِي النُّجُوم ، فَلَمْ تُخَفِ عَنِّي شَجَرًا وَلَا مَدْرًا<sup>(٤)</sup> ،  
وَلَا نَجْمًا وَلَا قَمَرًا :

يَزِيدُكَ وَجْهُهُ حُسْنًا \* إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظْرًا

بِهَاء ، يُخَيِّلُ لِي أَنَّهَا صِيغَتْ مِنْ ضِيَاء ، فَلَوْ كَانَتْ فِي يَدِ ذَلِكَ الظُّمَانِ —  
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ — لَمَا كَانَ يَحْسِبُ أَنَّ السَّرَابَ مَاءً ، اسْتَغْرَبَتْهَا الْعُقُولُ حَتَّى صَارَ لِكُلِّ  
إِنْسَانٍ فِيهَا نَظَرٌ ، وَأُطْلِعَتْ عَلَى تَفَاوُتِ النَّاسِ بِفَخَاءَتْ لِكُلِّ بَصِيرٍ بِقَدَرٍ ، وَنَالَ بِهَا  
كُلُّ قَصْدِهِ وَمَرَامِهِ ، وَاسْتَوَى عِنْدَهَا « أَعْمَى وَأَعْشى ثُمَّ ذُو بَصِيرٍ وَزَرْقَاءُ الْيَمَامَةِ »<sup>(٥)</sup> ،  
فَلَوْ كَانَتْ عَيْنًا لَكَشَفَتْ حَقَائِقَ الضَّمَائِرِ ، وَنَظَرَتْ بِهَا تَقَلُّبُ الْقُلُوبِ وَحَقِيقَةُ الْبَصَائِرِ .

(١) اسم رجل أنشأ نفسه ويضرب به المثل ، قال النابغة الذبياني يمدحه :

نفس عصام سودت عصاما \* وعلمته السكر والاقداما

\* وصيرته ملكا هماما \*

(٢) حديد : قوى قاذ . (٣) الأطلال والرسوم : ما بقى من آثار الديار بعد أن

تركها أهلها . (٤) المدر : التراب المتلبد ، أو الطين . (٥) امرأة يمانية يقال إنها

كانت تبصر على مسيرة ثلاثة أيام .

شَهِدَ لَهَا الْجَمْعُ بِالْفَضْلِ لَمَّا ظَهَرَ لِكُلِّ إِنْسَانٍ لَدَيْهَا حَالُهُ ضَعِيفُهُ ، وَعَظَمَ مِقْدَارَهَا  
كُلُّ فَرْدٍ وَرَفَعَهَا - رَغْبَةً مِنْهُ أَوْ رَغْمًا - عَلَى أَنْفِهِ ، وَلَا عَيْبَ فِيهَا غَيْرَ أَنِّي نَظَرْتُ  
بِهَا فِي سَمَاءِ فَضْلِكَ الْبَاهِرِ ، وَافُقْتُ شَرَفَكَ الطَّاهِرِ ، فَلَمْ يَنْكَشِفْ لِي بِهَا لُجُوكَ  
آخِرَ ، لَا زَالَ كَرَمُكَ بَعِيدًا حَذَّهُ عَلَى كُلِّ نَاطِرٍ وَبَاصِرٍ ، وَفَضْلُ مَنَاهِلِكَ غَايَةً تَقْصِدُهَا  
الْأَوَائِلُ وَالْأَوَاخِرُ .

## ١٠ - للشيخ محمد عبده من رسالة التوحيد<sup>(١)</sup>

### القرآن

جاءنا الخبر المتواتر الذي لا نتطرق إليه الريبة أن النبي صلى الله عليه وسلم كان  
في نَسَائِهِ وَأُمِّيَّتِهِ عَلَى الْحَالِ الَّتِي ذَكَرْنَا ، وَتَوَاتَرَتْ أَخْبَارُ الْأُمَمِ كَافَّةً عَلَى أَنَّهُ جَاءَ  
بِكِتَابٍ قَالَ : إِنَّهُ أُنْزِلَ عَلَيْهِ ، وَأَنَّ ذَلِكَ الْكِتَابَ هُوَ الْقُرْآنُ الْمَكْتُوبُ  
فِي الْمَصَاحِفِ ، الْمَحْفُوظُ فِي صُدُورِ مَنْ عَنِيَ بِحِفْظِهِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ إِلَى الْيَوْمِ .

كِتَابٌ حَوَى مِنْ أَخْبَارِ الْأُمَمِ الْمَاضِيَةِ مَا فِيهِ مُعْتَبَرٌ<sup>(٢)</sup> لِلْأَجْيَالِ الْحَاضِرَةِ  
وَالْمُسْتَقْبَلَةِ ، نَقَّبَ عَلَى الصَّحِيحِ مِنْهَا ، وَغَادَرَ الْبَاطِلَ الَّتِي أَلْحَقَتْهَا الْأَوْهَامُ بِهَا ،  
وَنَبَّهَ عَلَى وَجُوهِ الْعِبَرَةِ فِيهَا . حَكَى عَنِ الْأَنْبِيَاءِ مَا شَاءَ اللَّهُ أَنْ يَقْصَّ عَلَيْنَا مِنْ

(١) ولد الشيخ العالم الأديب محمد عبده في محلة نصر إحدى قرى مديرية البحيرة ، ودرس بالأزهر  
العلوم العقلية والأدبية والدينية ، واتصل بجمال الدين الأفغانى ، وكان أكثر الناس انتفاعا به ، ثم نفى  
عقب الثورة العرابية ، ولكنه عاد إلى مصر وتولى التدريس والقضاء في المحاكم الأهلية ثم الانقضاء مجتهدا  
محققا . وقد توفي سنة ١٣٢٣ هـ بعد أن ترك آثارا ثمينة وطبعة من أنبه الطبقات المصرية .

(٢) معتبر : عبرة وموعظة .



سِيرِهِمْ ، وما كَانَ يَنْتَهُمُ وَيَنْتَهُمُ ، وَبَرَّاهُمْ مِمَّا رَمَاهُمْ بِهِ أَهْلُ دِينِهِمُ الْمُعْتَقِدُونَ  
بِرِسَالَتِهِمْ . أَخَذَ الْعُلَمَاءُ مِنَ الْمِلَلِ الْمُخْتَلِفَةِ عَلَى مَا أَفْسَدُوا مِنْ عَقَائِدِهِمْ ، وَمَا خَلَطُوا  
فِي أَحْكَامِهِمْ ، وَمَا حَرَّفُوا بِالتَّوِيلِ فِي كُتُبِهِمْ . وَشَرَعَ لِلنَّاسِ أَحْكَامًا تَنْطَبِقُ عَلَى  
مَصَالِحِهِمْ ، وَظَهَرَتِ الْفَائِدَةُ فِي الْعَمَلِ بِهَا وَالْحَافِظَةُ عَلَيْهَا ، وَقَامَ بِهَا الْعَدْلُ ،  
وَانْتَضَمَ بِهَا شَمْلُ الْجَمَاعَةِ مَا كَانَتْ عِنْدَ حَدِّ مَا قَرَّرَهُ ، ثُمَّ عَظُمَتِ الْمَضَرَّةُ فِي إِهْمَالِهَا  
وَالْإِنْحِرَافُ عَنْهَا أَوْ الْبَعْدُ بِهَا عَنِ الرُّوحِ الَّذِي أَوْدَعَتْهُ فَفَاقَتْ بِذَلِكَ جَمِيعَ الشَّرَائِعِ  
الْوَضْعِيَّةِ كَمَا يَتَبَيَّنُ لِلنَّاظِرِ فِي شَرَائِعِ الْأُمَمِ . ثُمَّ جَاءَ بَعْدَ ذَلِكَ بِحُكْمٍ وَمَوَاعِظٍ وَأَدَابٍ  
تُخَشِّعُ لَهَا الْقُلُوبَ ، وَتَهْشُ لِمُتَقَبَلِهَا الْعُقُولُ ، وَتَنْصَرِفُ وَرَاءَهَا الْهِمَمُ ، انْصِرَافًا  
فِي السَّبِيلِ الْأُمَمِ .

نَزَلَ الْقُرْآنُ فِي عَصْرِ اتَّفَقَ الرُّوَاةُ وَتَوَاتَرَتِ الْأَخْبَارُ عَلَى أَنَّهُ أَرَقِيَ الْأَعْصَارَ عِنْدَ  
الْعَرَبِ وَأَغْنَزَرُهَا مَادَّةً فِي الْفَصَاحَةِ ، وَأَنَّهُ الْمُنْتَازُ بَيْنَ جَمِيعِ مَا تَقَدَّمَهُ بِوَفُورَةِ رِجَالِ  
الْبَلَاغَةِ ، وَفُرْسَانِ الْخَطَابَةِ ، وَأَنَّهُمْ مَا كَانَتِ الْعَرَبُ تُتَنَافَسُ فِيهِ مِنْ ثِمَارِ الْعَقْلِ  
وَتَنَائِجِ الْفِطَنِ وَالذِّكَاةِ هُوَ الْغَلَبُ فِي الْقَوْلِ ، وَالسَّبْقُ إِلَى إِصَابَةِ مَكَانِ الْوُجُودَانِ  
مِنَ الْقُلُوبِ ، وَمَقَرُّ الْإِذْعَانِ مِنَ الْعُقُولِ ، وَتَفَانِيهِمْ فِي الْمُفَاحَرَةِ بِذَلِكَ مِمَّا لَا يُحْتَاجُ  
إِلَى الْإِطَالَةِ فِي بَيَانِهِ .

(١) أَخَذَ : حَاسِبٌ . (٢) التَّحْرِيفُ : التَّغْيِيرُ ، وَوَضَعَ شَيْءٌ مَكَانَ شَيْءٍ .

(٣) يَرِيدُ مَا دَامَتْ قَائِمَةً عَلَى حُدُودِهِ ، عَامِلَةٌ بِأَحْكَامِهِ . (٤) أَوْدَعَتْهُ : حَفَظَتْ فِيهِ .

(٥) الشَّرَائِعُ الْوَضْعِيَّةُ : الْقَوَانِينُ الَّتِي تَسْنَاهَا الْحُكُومَاتُ . (٦) تَهْشُ : تَرْتَاحُ وَتَسْرِ .

(٧) الْأُمَمُ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَالْمِيمِ : الْبَيْنُ الْوَاضِحُ . (٨) الْغَلَبُ : التَّغْلِبُ .

تَوَاتَرَ الْخَبَرُ كَذَلِكَ بِمَا كَانَ مِنْهُمْ مِنَ الْحَرِصِ عَلَى مُعَارَضَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَالتَّمَسُّكِ بِمُوسَلِّ قَرِيبِهَا وَبَعِيدِهَا لِإِبْطَالِ دَعْوَاهُ ، وَتَكْذِيبِهِ فِي الْإِخْبَارِ عَنْ اللَّهِ ، وَإِتْيَانِهِمْ فِي ذَلِكَ عَلَى مَبْلَغِ اسْتِطَاعَتِهِمْ ، وَكَانَ فِيهِمُ الْمُلُوكُ الَّذِينَ تَحْمِلُهُمْ عِزَّةُ الْمَلِكِ عَلَى مُعَانَدَتِهِ ، وَالْأَمْرَاءُ الَّذِينَ يَدْعُوهُمْ السُّلْطَانُ إِلَى مُنَاوَأَتِهِ <sup>(١)</sup> ، وَالْخُطَبَاءُ وَالشُّعْرَاءُ وَالْكَتَّابُ الَّذِينَ يَشْمَخُونَ بِأَنْوْفِهِمْ عَنْ مُتَابَعَتِهِ . وَقَدْ اشْتَدَّ جَمِيعُ أَوْلَئِكَ فِي مُقَاوَمَتِهِ <sup>(٢)</sup> ، وَانْهَالُوا بِقُوَاهُمْ عَلَيْهِ اسْتِجَارًا عَنِ الْخُضُوعِ ، وَتَمَسُّكًا بِمَا كَانُوا عَلَيْهِ مِنْ أَدْيَانِ آبَائِهِمْ ، وَحِمَاةٍ لِعَقَائِدِهِمْ وَعَقَائِدِ أَسْلَافِهِمْ . وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ يُخْطِئُ آرَاءَهُمْ <sup>(٣)</sup> ، وَيُسِفُهُ أَحْلَامَهُمْ ، وَيَحْتَقِرُّ أَصْنَامَهُمْ ، وَيَدْعُوهُمْ إِلَى مَا لَمْ تَعْهَدُهُ أَيَّامُهُمْ ، وَلَمْ تَحْفَظْ لِمِثْلِهِ أَعْلَامَهُمْ ، وَلَا حُجَّةَ لَهُ بَيْنَ يَدَيِ ذَلِكَ كُلِّهِ إِلَّا تَحْدِيثُهُمْ بِالْإِتْيَانِ بِمِثْلِ أَقْصَرِ سُورَةٍ مِنْ ذَلِكَ الْكِتَابِ أَوْ بَعْشَرِ سُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ . وَكَانَ فِي اسْتِطَاعَتِهِمْ أَنْ يَجْمَعُوا إِلَيْهِ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَالْفُصَحَاءِ وَالْبُلَغَاءِ مَا شَاءُوا لِيَأْتُوا بِشَيْءٍ مِنْ مِثْلِ مَا أَتَى بِهِ لِيُظِلُّوا الْحُجَّةَ ، وَيُفْجِمُوا صَاحِبَ الدَّعْوَةِ <sup>(٤)</sup> .

جَاءَنَا الْخَبَرُ الْمَتَوَاتِرُ أَنَّ مَعَ طُولِ زَمَنِ التَّحَدِّيِ <sup>(٥)</sup> ، وَاجْتِاجِ الْقَوْمِ فِي التَّعَدِّيِ ، أَصِيبُوا بِالْعَجْزِ ، وَرَجَعُوا بِالْحَيِيَّةِ ، وَحَقَّتْ لِلْكِتَابِ الْعَزِيزِ الْكَلِمَةُ الْعُلْيَا عَلَى كُلِّ كَلَامٍ .

(١) مناورته : محاربته . (٢) مقاومته : صده .

(٣) الحمية : الضيرة . (٤) الأحلام : جمع حلم ، وهو العقل .

(٥) التحدي طلب الاتيان بالشئ مع إظهار المعجزة .

(٦) يفجونه : يجعلونه يعيا عن النطق والمجملوبة .

(٧) الجاج — هنا — المتابعة .



وله يصف نهج البلاغة :

أَوْفَى لِي حُكْمُ الْقَدْرِ بِأَلَّا طَّلَعَ عَلَى كِتَابِ "نَهْجِ الْبَلَاغَةِ" صُدْقَةً بِأَلَّا تَعْمَلُ ،  
أَصْبَتْهُ عَلَى تَغْيِيرِ حَالٍ ، وَتَبْلِيلِ بَالٍ وَتَزَاحِمِ أَشْغَالٍ ، وَعُطْلَةٍ مِنْ أَعْمَالٍ ؛ فَحَسِبْتُهُ  
لِلتَّسْلِيَةِ ، وَجَعَلْتُهُ لِلتَّخْلِيَةِ . فَتَصَفَّحْتُ بَعْضَ صَفَحَاتِهِ ، وَتَأَمَّلْتُ جُمْلًا مِنْ عِبَارَاتِهِ ،  
مِنْ مَوَاضِعَ مُخْتَلِفَاتٍ ، وَمَوَاضِعَ مُتَفَرِّقَاتٍ . وَكَانَ يُخَيِّلُ لِي فِي كُلِّ مَقَامٍ أَنَّ حُرُوبًا  
شَبَّتْ ، وَغَارَاتٍ شُنَّتْ ؛ وَأَنَّ لِلْبَلَاغَةِ دَوْلَةً وَلِلْفَصَاحَةِ صَوْلَةً ، وَأَنَّ لِلْأَوْهَامِ عَرَامَةً ،  
وَلِلرَّيْبِ دَعَارَةً . وَأَنَّ بِجَحَافِلِ الْخَطَابَةِ ، وَكُتَائِبِ الذَّرَابَةِ ، فِي عُقُودِ النَّظَامِ ،  
وَصُفُوفِ الْإِنْتِظَامِ ، تَنَافُحٌ بِالصَّفِيحِ الْأَبْلَجِ ، وَالْقَوِيمِ الْأَمْلَجِ ، وَتَمْتَلِجُ الْمُهْجِ ،  
بِرَوَائِعِ الْحُجَجِ . وَتَقِفُ دَعَارَةُ الْوَسَاوِسِ ، وَتُصِيبُ مَقَاتِلَ الْخَوَانِسِ . فَمَا أَنَا إِلَّا  
وَالْحَقُّ مُتَصِرٌ ، وَالْبَاطِلُ مُنْكَسِرٌ ، وَمَرَجُ الشَّكِّ فِي نُحُودٍ ، وَهَرَجُ الرَّيْبِ فِي رُكُودٍ ؛  
وَأَنَّ مَدَبْرَةَ تِلْكَ الدَّوْلَةِ ، وَبَاسِلَ تِلْكَ الصَّوْلَةِ هُوَ حَامِلُ لَوَائِهَا الْغَالِبِ ، أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ  
عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ بَلْ كُنْتُ كُلَّمَا أُنْقَلْتُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ أَحْسُ بِتَغْيِيرِ

- (١) تبليل البال : اضطرابه . (٢) الأشغال : جمع شغل ، وهو ما يشغل النفس ، أي تراحم  
الهموم وشواغل النفس . (٣) عرامة — بفتح العين — : شدة وشراسة . (٤) الدعارة  
— بفتح الدال وكسرهما — : الفجور وسوء الخلق . (٥) الجحافل : جمع جحفل — بفتح  
الجيم — وهو الجيش الكثير . (٦) الكُتَائِبُ : جمع كتيبة — بفتح الكاف — وهي القطعة  
من الجيش . (٧) الذرابة — بفتح الذال — الفصاحة . (٨) تنافح : تدافع .  
(٩) الصفيح : السيوف ، وأراد بها هنا : المفرد . (١٠) الأبلج : الأبيض اللامع .  
(١١) يريد بالقويم الأملج : الرمح المعتدل الأسمر . (١٢) تمتلج : تمتص .  
(١٣) المهج ، جمع مهجة — بضم الميم — وهي دم القلب . (١٤) لعله يريد بالخوانس  
ما يجول في النفس من خواطر السوء . (١٥) المرج — بفتح الراء — الفلق والاضطراب ،  
ولأنما تسكن الراء إذا قرنت بالهرج . والهرج — بسكون الراء — الفتنة .

الْمَشَاهِد ، وَتَحْوِيلِ الْمَعَاهِد : فَتَارَةً كُنْتُ أَجِدُنِي فِي عَالَمٍ يَعْمُرُهُ مِنَ الْمَعَانِي أَرْوَاحُ  
 عَالِيَةٍ ، فِي حُلٍّ مِنْ الْعِبَارَاتِ الزَّاهِيَةِ ، تَطُوفُ عَلَى النُّفُوسِ الزَّاكِيَةِ ، وَتَدْنُو مِنْ  
 الْقُلُوبِ الصَّافِيَةِ ، تُوجِي إِلَيْهَا رَشَادَهَا ، وَتَقُومُ مِنْهَا مُنَادَهَا ، وَتَنْفِرُ بِهَا عَنْ مَدَاحِضِ  
 الْمَزَالِ ، إِلَى جَوَادِ الْفَضْلِ وَالْكَمَالِ ، وَطَوْرًا كَانَتْ تَكْشِفُ لِي الْجُمْلَ عَنْ وَجْهِهِ  
 بِأَسْرَةٍ ، وَأَنْيَابٍ كَأَشْرَةٍ وَأَرْوَاحٍ فِي أَشْبَاحِ الثُّمُورِ ، وَخَالِبِ النُّسُورِ ، وَقَدْ تَحَفَّزَتْ  
 لِلْوَنَابِ ، ثُمَّ أَنْقَضَتْ لِلِاخْتِلَابِ ، تَخْلَبِتِ الْقُلُوبَ عَنْ هَوَاهَا ، وَأَخَذَتِ الْخَوَاطِرَ  
 دُونَ مَرَمَاهَا ، وَاعْتَالَتْ فَاسِدَ الْأَهْوَاءِ ، وَبَاطَلَ الْأَرَاءِ . وَأَحْيَانًا كُنْتُ أَشْهَدُ أَنَّ  
 عَقْلًا نُورَانِيًّا ، لَا يُشْبِهُ خَلْقًا جُسْدَانِيًّا ، فَصَلَ عَنِ الْمَوَكِبِ الْإِلَهِيِّ ، وَاتَّصَلَ بِالرُّوحِ  
 الْإِنْسَانِيِّ ، فَخَلَعَهُ عَنْ غَاثِيَّاتِ الطَّبِيعَةِ وَسَمَّا بِهِ إِلَى الْمَلَكُوتِ الْأَعْلَى ، وَنَمَّا بِهِ إِلَى  
 مَشْهَدِ النُّورِ الْأَجَلِيِّ ، وَسَكَنَ بِهِ إِلَى عِمَارِ جَانِبِ التَّقْدِيسِ ، بَعْدَ اسْتِخْلَاصِهِ مِنْ  
 شَوَائِبِ التَّلَاسِيسِ . وَأَنَاتٍ كَأَنِّي أَسْمَعُ خَطِيبَ الْحِكْمَةِ ، يُنَادِي بِأَعْلِيَاءِ الْكَلِمَةِ ،  
 وَأَوَّلِيَاءِ أَمْرِ الْأُمَّةِ ، يَعْرِفُهُمْ مَوَاقِعَ الصُّوَابِ ، وَيُبَصِّرُهُمْ مَوَاضِعَ الْإِرْتِيَابِ ،  
 وَيَحَذِّرُهُمْ مَزَالِقَ الْأَضْطِرَابِ . وَيُرْشِدُهُمْ إِلَى دَقَائِقِ السِّيَاسَةِ ، وَيَهْدِيهِمْ طَرِيقَ  
 الْكِسَاسَةِ ، وَيَرْفَعُ بِهِمْ إِلَى مَنَصَّاتِ الرِّيَاسَةِ ، وَيُصْعِدُهُمْ شَرَفَ التَّذْيِيرِ ، وَيُشْرِفُ  
 بِهِمْ عَلَى حُسْنِ الْمَصِيرِ .

- (١) الزَّاكِيَةُ : الْمُطَهَّرَةُ . (٢) الْمَنَادُ : الْمَوْجُ . (٣) الْمَدَاحِضُ : جَمْعُ  
 مَدْحَضَةٍ — بَفَتْحِ الْمِيمِ — وَهِيَ الْمَزْلَقَةُ وَالْمَزَلَةُ . (٤) الْجَوَادُ — بِتَشْدِيدِ الدَّالِ — جَمْعُ  
 جَادَةٍ ، وَهِيَ مَعْظَمُ الطَّرِيقِ أَوْ وَسْطُهُ . (٥) بِأَسْرَةٍ : مُتَقَطِّعَةٌ . (٦) فَصْلَعَهُ — بِصَيْغَةِ  
 الْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ — خَرَجَ عَنْهُ . (٧) نَمَّا بِهِ : ارْتَفَعَ . (٨) أَنَاتٍ : أَوْقَاتٌ .  
 (٩) الْمَنَصَّاتُ : جَمْعُ مَنْصَةٍ — بِكسْرِ الْمِيمِ — وَهِيَ الْكُرْسِيُّ .

## ١١ - إبراهيم بك المويلحي<sup>(١)</sup>

يَسْكُو بِلِسَانٍ حَاجٍ مَا رَأَى إِحْدَى السَّنِينَ فِي الْجَمْعِ مِنْ فَتْكِ الْوَبَاءِ بِالْمُحْجَاجِ وَإِهْمَالِ  
السُّلْطَانِ شَأْنَهُ وَشَأْنَهُمْ .

ترجمت إلى التركية وعرضت على السلطان عبد الحميد :

كَذَا فَلْيَجْلُ الْخَطْبُ وَلْيَفْدَحِ الْأَمْرُ \* وَلَيْسَ لَعَيْنٍ لَمْ يَفِضْ مَاؤُهَا عُذْرُ<sup>(٢)</sup>

يقول الشاعر البيت الجزل من الشعر لغرض له حقير ، ثم يتركه ويأتي من بعده من يضعه موضعه اللائق به من حوادث الزمان . وإن هذا البيت لا يحل محله في رثاء واحد من الناس ، وإنما يقال ليبيكي به ما أصاب المسلمين في مكة هذا العام . ولا غرو أن ترتد اليد ويقف القلم ، ويتلغم اللسان عند وصف ما فعلته المنية حين قامت فتتك في الأرواح ، وتهتك في الأشباح ، حتى فرشت الأزقة بالموتى ، وأقامت منهم كُتُبًا تشهد على عجز القوم عن تدارك الأمور .

(١) أصل أجداده من مرقا المويلح ببلاد العرب ، وقد انحدروا إلى مصر من زمان بعيد . وقد نشأ إبراهيم في بيت حسب وعتى ، وكان أبوه من إر التجار ينجري في الحرير ، فزغ إبراهيم ، مع معالجته للتجارة ، إلى الأدب فقرأ كثيرا في كتب المتقدمين ، وكان من أوائل من استظهروها ، حتى برع في الأدب ، وحقق الفرنسية والتركية ، وجوّد التاريخ القديم والحديث ، واتصل بالأفاضل المبرزين في عصره . وشرع لونا من البيان يجمع بين جزالة الأسلوب وخولة اللفظ ، وبين الوقوع على المعاني الغريبة ، والاستشهاد بالأمثلة الدقيقة ، فكان في بيانه نسيج وحده . وهو يعد بحق من أوائل من بعثوا النهضة الأدبية في العصر الحديث . وقد أصدر جريدة نزهة الأفكار ، ثم جريدة مصباح الشرق ، وحرر فيها وفي كثير من الصحف التي كانت قائمة في عهده . وتوفي سنة ١٩٠٦ م ( ١٣٢٤ هـ ) .

(٢) الوباء : المرض العام ينزل بالبلد فيصيب أهلها ويتفشاهم . (٣) فليجل : فليعظم .

(٤) فدح الأمر : ثقل وصعب احتماله . (٥) لا غرو : لا عجب . (٦) المراد من

الأشباح هنا : الأجسام . (٧) الكتبان : جمع كتيب ، وهو التل من الرمال .



ولقد رأيتُ من المناظرِ المدهشةِ ما تتصاغرُ عنده عَظِيَّاتُ النَّوَابِ ، وتتضاءلُ  
لديه جَسِيَّاتُ المَصَائِبِ . فمن ذلك أني رأيتُ شاباً عليه شَارَةُ الحِشْمَةِ والنَّجَابَةِ ،  
يَتَخَبَّطُ في التُّرَابِ ولا يستطيعُ إشارَةً ولا كَلَاماً ، وإنما كان يَطْلُبُ بَعِيْنِهِ المملوءَتَيْنِ  
بالدمع أن يَدْنُو مِنْهُ أَحَدُ المَارَةِ ، فَدَنَوْتُ مِنْهُ فوجدته قد مات . فأبكاني موتهُ  
غريباً عن أهله وقومِهِ على تلك الحالةِ المؤلمَةِ ، فطلبتُ بالأجرة من يَدِفْنُهُ فلم أجِدْ  
أحداً ، على إفراطِ حُبِّ المالِ في هذا البلد . فكتبتُ وَرَقَةً وأرسلتها إلى قاضِي  
مَكَّةَ أسأله المَعُونَةَ على دَفْنِ هؤلاءِ الغُرباءِ المطروحِينَ تحتَ أَقْدَامِ النَّاسِ في الطَّرِيقِ ،  
فاجابني بأن هذا لا يَعلَقُ بشيءٍ من وَظِيفَتِهِ ، ولا يَخُصُّهُ الاشتغالُ بِهِ ! فسألتُ عن  
غيرِهِ من أصحابِ الحِلِّ والعقدِ ، فوجدتهم قد طَارُوا إلى الطَّائِفِ وتركوا مَكَّةَ  
للقَتْلِ العَامِ .

وبينا أنا حيرانٌ في وَسْطِ هذه المقبرة المكشوفة ، إذ لاحَتْ مِنِّي التِّفَانَةُ إلى  
الموتى فرأيتُ ، وَلَيْتَنِي لم أَر ، امرأةً اختطفَتْها المنيَّةُ من بَنَتِ لها صغيرة لم تبلغِ سِنَّ  
التَّمْيِيزِ بين النُّومِ والمَوْتِ ، وقد شرعتُ تلك الصغيرةُ تُحَرِّكُ أُمَّهَا بِيَدَيْهَا لإيقاظِها ،  
وتبكي لِعَدَمِ إجابَتِها ، بعيونٍ تَقَسَّمتْ نظراتُها بين السَّمَاءِ والأَرْضِ ، وتَعِدُّهَا في خِلَالِ  
تِلْكَ النُّظَرَاتِ المُبْهِمَةِ أَنَّهَا لَا تَعُودُ لشيءٍ كانتْ نَهَّتْهَا عَنْهُ ، بعباراتٍ تستخرجُ الحَنُودَ<sup>(٤)</sup>  
والشَّفَقَةَ من القلوبِ الصَّخْرِيَّةِ . فأمسكتُ بِالْيَدِ وَلَا أَقْدِرُ أَنْ أَصِفَ لَكَ كَيْفَ

(١) الشارة : العلامة والدلالة . (٢) يعلق : يتصل ، أى ليس من شأنه .

(٣) المراد أهل التصرف في الأمور ، وهم رجال الحكومة .

(٤) الحنود : الحنايف .

فَصَلَّتْهَا عَنْ رِمْةٍ <sup>(١)</sup> أُمِّهَا ، وَكَيْفَ كَانَ حَالُهَا وَحَالُ مَنْ يَرَاهَا عِنْدَ آخِرِ نَظَرَةِ نَظَرَتِهَا إِلَى وَالِدَتِهَا وَكَافَلَتِهَا <sup>(٢)</sup> .

ثُمَّ قَفَلْنَا إِلَى جُدَّةَ مُشْتَتَيْنِ ، فَعَلِمْنَا أَنَّ الدَّوْلَةَ قَدْ أَرْسَلَتْ وَأَبُورًا لِنَقْلِ الْحُجَّاجِ ، وَلَيْتَهَا لَمْ تُرْسَلْ فَإِنَّ قِبْطَانَ الْوَابُورِ كَانَ أَشَدَّ قَسْوَةً عَلَى الْحُجَّاجِ مِنَ الْمَوْتِ : أَمَرَ أَوَّلًا بِإِلْقَاءِ قِسْمٍ مِمَّا كَانَ مَعَهُمْ مِنَ الْأَزْوَادِ <sup>(٣)</sup> فِي الْبَحْرِ بِدَعْوَى الْمَحَافِظَةِ عَلَى الصَّحَّةِ . ثُمَّ أَخَذَ يَبِيعُ لَهُمْ ثَانِيًا <sup>(٤)</sup> ، وَهُمْ فِي اللَّجَّةِ مِمَّا احْتَكَرَهُ مِنَ الْقُوْتِ ، بَيْعَ الْقَحْطِ الْيُوسُفِيِّ <sup>(٥)</sup> . وَلَمَّا لَمْ يَبْقَ مَعَهُمْ مِنَ التَّقْدِ شَيْءٍ ، شَرَعَ يَبِيعُ لَهُمْ بِمَا مَعَهُمْ مِنَ الْهَدَايَا وَالسُّبْحِ . وَكَانَ الْجَبَّارُ لَا يُحِبُّ أَنْ يَسْمَعَ بِمَرِيضٍ فِي السَّفِينَةِ ، وَلِهَذَا اضْطُرَّ كَثِيرٌ أَنْ يَكْتُمُوا أَمْرَاضَهُمْ . وَمَا زِلْنَا مَعَهُ عَلَى شَفَا الْخَطَرِ إِلَى أَنْ وَصَلْنَا إِلَى الطُّورِ ، فَلَقِينَا هُنَاكَ مِنْ كِبَرِيَاءِ الْأَطِبَّاءِ وَعَظَمَتِهِمْ مَا تَمَنَّيْنَا لَهُ أَنْ نَكُونَ طُعْمًا لِلْحَيْتَانِ <sup>(٦)</sup> ، فَإِنَّهُمْ كَانُوا يَأْتُونَ أَنْ يَمَسُّوا أَيْدِيَ الْحُجَّاجِ بِأَيْدِيهِمْ ، وَكَانُوا يَكْتَفُونَ بِالنَّظَرِ الشَّرِّ إِلَيْهِمْ <sup>(٧)</sup> . وَكَثِيرًا مَا كَانُوا يَعْتَرِضُونَ عَلَى الْحُجَّاجِ ، فَاعْتَقَدْتُ أَنَّ الْخَيْرَ أَنْ تَرْتَفَعَ إِلَى السَّمَاءِ ، وَأَنَّ الْأَرْضَ أَصْبَحَتْ قَاعًا صَفْصَفًا <sup>(٨)</sup> مِنْ نَوْعِ الْإِنْسَانِ ، وَأَنَّ الَّذِينَ نَرَاهُمْ هُمْ شَيَاطِينُ عَلَى صُورَةِ الْبَشَرِ !

(١) الرمة : الجثة . (٢) الكافلة : التي تكفله وتقوم على أمره .

(٣) الأزواد : جمع زاد ، وهو ما يتخذ من الطعام للسفر .

(٤) أى فى عرض البحر . (٥) القحط الذى أصاب مصر ، وذكر فى القرآن فى سورة

يوسف . (٦) الشفا : حرف كل شىء . (٧) الطعم : الطعام .

(٨) النظر : الشر ، هو النظر بجانب العين دليلا على الإعراض أو الغضب .

(٩) الصفصف : المستوى المظلم ، والمراد : أنها خالية لا أحد بها .



وَقُصَّارِي الْقَوْلِ أَتْنَا فِي زَمَنِ أَصْبَحَ الْقَابِضُ عَلَى دِينِهِ فِيهِ كَالْقَابِضِ عَلَى الْجَمْرِ .  
فَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ .

ومن كتاب له :

” أَكْتُبُ كِتَابِي هَذَا إِلَيْكَ ، وَتَقْسِي تَنْظُرُ إِلَى نَفْسِكَ فِي عُلُوِّهَا وَارْتِفَاعِهَا  
نَظَرَ السَّلَاحِفَةِ إِلَى الْأَجْدَلِ <sup>(١)</sup> ، فَوْقَ شُرَفَاتِ الْمَجْدَلِ <sup>(٢)</sup> ، وَتُحَدِّثُنِي : لَوْ مَدَّ لِي طَرِيقُ  
قُضْبَانِهِ مِنَ الذَّهَبِ لَا الْحَدِيدِ . وَمَرَّكَاتُهُ مِنَ الْيَوَاقِيتِ ، وَسَائِقُ آلَتِهِ جِبْرَائِيلُ ،  
لِيُبَلِّغَنِي بَلَدًا أَسَاكِينُ فِيهِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمُ ، لَفَضَّلْتُ الْجُلُوسَ حَيْثُ أَنَا الْآنَ ؛ أَكْتُبُ  
لَكَ هَذَا الْكِتَابَ تَحْتَ ظِلِّ هَذِهِ الشَّجَرَةِ لَا أَظْلِمُ وَلَا أُظْلَمُ ! “

## ١٢ - الشيخ إبراهيم اليازجي <sup>(٣)</sup>

كتب يعزى بعض أصدقائه :

مَنْ عَلِمَ أَنَّ الْقَضَاءَ وَاقِعٌ ، وَأَنَّ الْأَعْمَارَ رَهَائِنُ الْمَصَارِعِ <sup>(٤)</sup> ، فَلَمْ يَصْحَبْ دَهْرَهُ  
عَلَى غِرَّةٍ ، وَلَمْ يَفْتَرِ مِنَ الْأَقْدَارِ بَفْتَرَةً <sup>(٥)</sup> . لَمْ تَكْبُرْ عَلَيْهِ الرِّزِيَّةُ إِذَا اغْتَالَتْ <sup>(٦)</sup> ، وَلَمْ يَطْمَنَّ <sup>(٧)</sup>  
<sup>(٨)</sup>

(١) الأجدل : الصقر . (٢) المجدل ، بكسر الميم وفتح الدال : القصر .

(٣) يعد إبراهيم اليازجي من خير علماء اللغة والنحو والأدب في هذا العصر . أصدر بمصر مجلتي

البيان والضياء ، وله مؤلفات محكمة في علوم اللغة والنقد اللغوي . توفي سنة ١٣٢٤ هـ .

(٤) المصارع : المهالك . (٥) الغرة بكسر الغين : الغفلة .

(٦) يفتّر : يسكن . (٧) الفترة بفتح الفاء : الهدنة وما بين التوبتين من الحمى .

(٨) الرزية : المصيبة .



إِلَى السَّلَامَةِ وَإِنْ طَالَتْ <sup>(١)</sup> ، فَإِنَّ لِلدَّهْرِ رَقْدَةً وَهَبَةً <sup>(٢)</sup> ، وَإِنْ لِلْبَالِي كَمْنَةً وَوَثْبَةً <sup>(٣)</sup> .  
وَمِثْلُكَ مَنْ أَدْرَكَ مَبَادِي الْأُمُور وَمَصَائِرِهَا <sup>(٤)</sup> ، وَعَرَفَ مَوَارِدَ الْحَيَاةِ وَمَصَادِرَهَا .  
وَأَمَّا الْمَوْتُ طَوْرٌ مِنْ أَطْوَارِ الْوُجُودِ ، وَآخِرُ أَعْمَالِ الْحَيَاةِ فِي الْمَوْجُودِ . وَلَا أَزِيدُكَ  
عِلْمًا بِالْكُونِ وَشَرَائِعِهِ ، وَالْكَائِنِ وَطَبَائِعِهِ . إِنَّمَا هِيَ ذِكْرِي لِمَنْ بَخَّاهُ الرُّزْءُ فَشَغَلَهُ ،  
وَحَلَّ بِسَاحَتِهِ الْقَضَاءُ فَأَذْهَلَهُ . وَحَسْبِي مِنَ التَّعْزِيَةِ عَلَيَّ بِمَا عِنْدَكَ مِنْ مَوَارِدِ  
الْعِلْمِ الْمُبَاحِ ، وَمِنَ النَّاسِيَةِ مَا تَعَلَّمُهُ مِنْ حَالِ مُحَاطَتِكَ وَهُوَ سَائِلُ الْجِرَاحِ . وَمَا أَخْلَقَنِي <sup>(٦)</sup>  
بِأَنْ أَقُولَ : إِنَّ رُزْءَكَ هَذَا قَدْ زَادَنِي شَجْنًا عَلَى أَشْجَانِي <sup>(٧)</sup> ، وَنَكَأَ مَا تَمَائِلُ <sup>(٨)</sup> مِنْ قَرَحَةٍ <sup>(٩)</sup>  
أَحْزَانِي . وَالِكُنِّي قَدْ صَيَّرَنِي الدَّهْرُ إِلَى حَالٍ لَا تَعْمَلُ فِيهَا حَالٌ ، وَلَا أَبَالِي مَعَهَا  
بِسَلْمٍ وَلَا قِتَالٍ ، فَكُنَّمَا إِيَّايَ عَنَى أَبُو الطَّيِّبِ حَيْثُ قَالَ :

رَمَانِي الدَّهْرُ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى \* فُقِّدَ فِي غِشَاءٍ مِنْ نِبَالٍ <sup>(١٣)</sup>  
فِصْرْتُ إِذَا أَصَابَتْنِي سِهَامٌ \* تَكَسَّرَتْ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ <sup>(١٤)</sup>

(١) الرزينة : المصيبة .

(٢) يريد أن من صاحب الزمان على حذر ولم يأمن له ، وإن طال أمد السلامة ، لم تعظم عليه  
المصيبة إذا حلت لأنها دائماً داخلية في حسابه .

(٣) الهبة بتشديد الباء المفتوحة : النهوض من النوم .

(٤) يريد بالكمنة السكون . (٥) مصائر الأمور : غاياتها .

(٦) الناسية : التصبير والتعزية . (٧) ما أخلقني : ما أحقني وأولاني .

(٨) الشجن بفتح الشين والجيم : الهم والحزن ، وجمعه أشجان .

(٩) نكأ القرحة : قشرها قبل أن تبرأ . (١٠) تمائل : قارب البرء .

(١١) الأرزاء : جمع رزء ، وهو المصيبة . (١٢) الغشاء : الغطاء .

(١٣) النبال : جمع نبلة ، وهي السهم .

(١٤) النصائل : جمع نصل بفتح النون وسكون الصاد ، وهو حديدة السهم وطرفه .

وكتب إلى صديق له :

”مَهْمَا زِدْتَنِي مِنْ جَمِيلِكَ الْمَالُوفِ<sup>(١)</sup> ، وَصَدِيقِكَ الْمَعْرُوفِ<sup>(٢)</sup> ، فَمَا أَزِيدُكَ عَلَى  
مَا يَنْطِقُ بِهِ لِسَانُ حَالِي مِنْ<sup>(٣)</sup> الْإِعْتِرَافِ بِتَطَوُّلِكَ<sup>(٤)</sup> ، وَالتَّائِبِ عَلَى تَفَضُّلِكَ<sup>(٥)</sup> ، لَا سِيَّامَا  
فِيمَا أَبَدَيْتَ مِنْ<sup>(٦)</sup> الْحَفَاوَةِ وَاللُّطْفِ فِي جَانِبِ<sup>(٧)</sup> أَنِّي وَأَخِيكَ النَّازِلِ فِي كَنْفِ<sup>(٨)</sup> تَدْبِيرِكَ<sup>(٩)</sup> ،  
أَلْمُوَكُّوْلِ إِلَى حُسْنِ رَأْيِكَ<sup>(١٠)</sup> . وَهِيَ يَدُكَ حَمَلَتْ جَمِيلَهَا عَلَى دَائِقِي<sup>(١١)</sup> فَوْقَ مَا أَثْقَلْتَهُ<sup>(١٢)</sup>  
أَيَادِيكَ السَّابِقَةَ ، وَاللَّطَافَكَ السَّالِفَةَ<sup>(١٣)</sup> . وَإِنِّي لَا مَلُ<sup>(١٤)</sup> لَهُ يَمْوَازِيكَ نَجْمًا لَا يَعْتَرِضُهُ<sup>(١٥)</sup>  
إِخْفَاقُ مَسْعَى<sup>(١٦)</sup> ، وَفَوْزًا لَا يَصْدُرُ عَنْهُ طَيْشُ<sup>(١٧)</sup> رَأْيٍ . وَأَسْأَلُ اللَّهَ لَكَ وَلَهُ السَّلَامَةَ<sup>(١٨)</sup>  
وَالْتَوْفِيقَ بَيْنَهُ وَطَوْلَهُ<sup>(١٩)</sup> .

### ١٣ - مصطفى باشا كامل<sup>(٢٠)</sup>

من خطبة له :

أيها السادة : إنكم باجتماعكم اليوم هذا الاجتماع الوطني ترفعون كثيراً من  
مَقَامِ<sup>(٢١)</sup> الوطنية المصرية ، وتحققون من آلام مصر العزيزة التي قاست وتُقَاسِي<sup>(٢٢)</sup> أشدَّ

- (١) الصنيع : المكرمة . (٢) التطول : الفضل . (٣) الحفاوة بالرجل : إكرامه  
وإظهار السروريه . (٤) الكنف بفتح الكاف والنون : الظل والجانب . والمراد هنا : الرعاية .  
(٥) اليد : النعمة . (٦) العاتق : ما بين المنكب والعنق . (٧) الألفاف :  
جمع لطف ، بفتح اللام والطاء ، وهو الإحسان والإتحاف . (٨) المُوازرة : المعاونة .  
(٩) يصدر عنه : أي لا يكون منه . (١٠) المن : المنة . (١١) الطول : الفضل .  
(١٢) خطيب وسياسي مصري ، تعلم الحقوق واشتغل بالسياسة ، وانصرف إلى مقاومة الاحتلال  
الانجليزي بخطبه ومقالاته وكتبه . أنشأ جريدة اللواء وجريدتين أخريين : إحداهما بالفرنسية ، والأخرى  
بالانجليزية . وتنقل في بلدان أوروبا داعياً لمصر . وكان فصيحاً مؤثراً في كتابته وخطابته ، مات شاباً  
سنة ١٣٢٦ هـ (سنة ١٩٠٨ م) .

العذاب على مشهد منكم يا أعز بنيها ويا نخبه أنجائها . فكل اجتماع وطني تذكر فيه مضر ويطالب بحقوقها ، ويعين أبنائها لإخلاصهم لها ، هو في الحقيقة مرهم لجراحها ودواء لدائها . فاذكروها ما استطعتم ، فإن في ذكراها ذكرى آلامها ، وذكراى الآلام تجرح حتما إلى ذكر عوايل الشفاء . اذكروها كما يذكروا الولد الحنون أمه الشفيقة ، وهي على سرير المريض والعناء . اذكروها بالآلامها وإن كان غيركم يذكروا بلاده بمجدها ورفع شأنها . اذكروها فإنكم ما دمتُم مقدرين لمصائبها عارفين بحقيقة آلامها ، دام الأمل وطيدا<sup>(١)</sup> في سلامتها ودام الرجاء . اذكروها ، فمن المستحيل أن يرى العاقل النار في دأره ، والداء في شخص أمه ، ويهمل النار ويهمل الداء ... !

ثم قال : وهناك فئة من المصريين لا أنكر إخلاص رجالها لوطن العزيز ، ولكن أنكر عليهم اليأس الذي يتظاهرون به في كل وقت وفي كل مكان . فهم ما عملوا ولا يعملون للبلاد عملا نافعاً ، ولكنهم جعلوا اليأس علة عدم العمل وعلة الكسل ! فإن سألتهم : لم لا تقومون بعمل عمومي نافع للبلاد ؟ أجابوك : « نحن يأسون من مستقبل الوطن ، معتقدون بظلمة الأيام الآتية » ! فبالله كيف يستطيع طبيب أن يحكم على عليل بعدم الشفاء قبل أن يفحص داءه ويعطيه الدواء ؟ على أننا نرى الكثير من الأطباء لا يئأس أبداً من شفاء المريض حتى في آخر لحظة من حياته . فكيف يئأس رجال من بني مضر من مستقبل البلاد ؟ ! وهم إن كانوا قد خبروا داء مضر ، فيعلم الله ويعلم الناس أنهم إلى اليوم ما قدموا لها الدواء !

(١) وطيدا : ثابتا قويا .



كيف نِئَاسٌ مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ ، وَالْمُسْتَقْبَلُ بِيَدِ اللَّهِ وَحْدَهُ ، وَكَثِيرًا مَا تَأْتِي  
الْحَوَادِثُ بِمُخْلَافِ الْمُنْتَظَرِ وَيَغْيِرُ حِسَابَ ؟

هي النفوس الصغيرة التي يُخَلِّقُ عِنْدَهَا الْأَمَلُ بِكَلِمَةٍ أَوْ بِتِلْغَرَاةٍ ! ثُمَّ يَسْتَوِي  
عَلَيْهَا الْيَأْسُ بِكَلِمَةٍ أَوْ بِتِلْغَرَاةٍ ! أَمَّا النَّفُوسُ الْعَالِيَةُ الْكَبِيرَةُ فَيَدُومُ فِيهَا الْأَمَلُ مَا دَامَ  
الْدَّمُ فِي الْعُرُوقِ وَمَا دَامَتِ الْحَيَاةُ .

وَأَيُّ حَيَاةٍ تَرْضَاهَا النَّفُوسُ الشَّرِيفَةُ مَعَ الْيَأْسِ ؟ أَيْجَمَعُ الْمَرْءُ فِي جِسْمٍ وَاحِدٍ ؟  
الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ ؟ إِذِ الْيَأْسُ مَوْتُ حَقِيقٌ وَأَيُّ مَوْتٍ !

كيف نِئَاسٌ وَنَحْنُ جَمِيعًا عَالِمُونَ بِأَنَّمَا يَظْهَرُ طَوِيلًا فِي حَيَاةِ الْأَفْرَادِ هُوَ  
قَصِيرٌ فِي حَيَاةِ الشُّعُوبِ ، فَعَشْرٌ مِنَ السَّنَوَاتِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ طَوِيلَةٌ حَقًّا ،  
وَلَكِنَّهَا فِي حَيَاةِ الْأُمَّةِ قَصِيرَةٌ جَدًّا ، عَلَى أَنَّهُ إِذَا كَانَ الْيَأْسُونَ مُعْتَقِدِينَ بِصَحَّةِ  
أَفْكَارِهِمْ ، فَمَارُّ عَلَيْهِمْ أَنْ يَقُومُوا فِي الْأُمَّةِ بِوُضُفَةِ تَثْبِيْطِ هِمَمِ الْإِمْلِينَ ، وَالْإِمْلُونَ  
فِي الْبِلَادِ كَثِيرُونَ ، بَلِ الْأُمَّةُ كُلُّهَا مُؤَمَّلَةٌ خَيْرًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ . وَإِنْ لَمْ تَظْهَرْ إِلَى  
الْآنَ أَعْمَالُ الْإِمْلِينَ فَسَتَظْهَرُ بَعْدَ قَلِيلٍ ، وَتَسْتَرَى الْأُمَّةُ الْمَصْرِيَّةُ وَأُمَمُ الْعَالَمِ أَجْمَعُ  
أَنَّ لِلْوَطَنِ الْمَصْرِيِّ أَبْنَاءَ مُخْلِصِينَ يَقْدَرُونَ الْوَطَنِيَّةَ قَدْرَهَا ، وَيَعْرِفُونَ لِمَصْرَ حُقُوقَهَا .

وَلَا غَرَوْفَانِ سُبُلَ خِدْمَةِ الْوَطَنِ عَدِيدَةٌ ، وَإِنْ أَهْمَّهَا إِعْلَانُ الْحَقِيقَةِ فِي كُلِّ  
بَلَدٍ وَفِي كُلِّ زَمَانٍ . فَالْحُرِّيَّةُ بِنْتُ الْحَقِيقَةِ ، وَمَا انْتَشَرَتِ الْحَقِيقَةُ فِي أُمَّةٍ إِلَّا  
وَارْتَفَعَتْ كَلِمَتُهَا ، وَعَلَا شَأْنُهَا . فَالْحَقِيقَةُ نُورٌ سَاطِعٌ إِذَا انْتَشَرَ اخْتَفَى الظُّلْمُ وَالظُّلْمَةُ ،  
وَانْتَشَرَتِ الْحُرِّيَّةُ وَالْعَدْلُ . فَكَمَا أَنَّ الْأَفْرَادَ لَا تُسَلَّبُ حُقُوقُهُمْ ، وَلَا يَتَعَدَّى

الصوص على أمتعتهم إلا في ظلام الليل الحالك ، فكذلك شأن الأمم ، لا تُسلب حقوقها ، ولا يعتدى العدو على أملاكها إلا إذا كانت الحقيقة مجهولة فيها ، وكانت هي عائشة في الجهل والظلام .

ومن خطبة له ألقاها بالإسكندرية في ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٠٧ م :

يَلَادِي ! يَلَادِي ! لَكَ حُبِّي وَفُؤَادِي ، لَكَ حَيَاتِي وَوُجُودِي ، لَكَ دَمِي وَنَفْسِي ،  
لَكَ عَقْلِي وَلِسَانِي ، لَكَ لُبِّي وَجَنَانِي ، فَأَنْتِ أَنْتِ الْحَيَاةُ ، وَلَا حَيَاةَ إِلَّا بِكَ يَا مِصْرُ !  
يَقُولُ الْجُهْلَاءُ وَالْفُقَرَاءُ فِي الْإِذْرَاكِ إِنِّي مُتَهَوِّرٌ فِي حُبِّهَا ، وَهَلْ يَسْتَطِيعُ مِصْرِي  
أَنْ يَتَهَوَّرَ فِي حُبِّ مِصْرٍ ؟ إِنَّهُ مَهْمَا أَحَبَّهَا ، فَلَا يَبْلُغُ الدَّرَجَةَ الَّتِي يَدْعُو إِلَيْهَا جَمَاهَا  
وَجَلَاهَا وَتَارِيحُهَا ، وَالْعَظَمَةُ اللَّائِقَةُ بِهَا .

أَلَا أَيُّهَا اللَّائِمُونَ ! أَنْظُرُوهَا وَتَأَمَّلُوهَا ، وَطُوفُوهَا ، وَأَقْرَأُوا صُحُفَ مَاضِيهَا ،  
وَأَسْأَلُوا الزَّائِرِينَ لَهَا مِنْ أَطْرَافِ الْأَرْضِ : هَلْ خَلَقَ اللَّهُ وَطَنًا أَعْلَى مَقَامًا ، وَأَسْمَى  
شَأْنًا ، وَأَجْمَلَ طَبِيعَةً ، وَأَجَلَّ آثَارًا ، وَأَغْنَى تُرْبَةً ، وَأَصْفَى سَمَاءً ، وَأَعْدَبَ مَاءً ،  
وَأَدْعَى لِلْحُبِّ وَالشَّغْفِ مِنْ هَذَا الْوَطَنِ الْعَزِيزِ ؟

أَسْأَلُوا الْعَالَمَ كُلَّهُ ، يُجِبْكُمْ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ : إِنَّ مِصْرَ جَنَّةِ الدُّنْيَا ، وَإِنَّ شَعْبَهَا  
الَّذِي يَسْكُنُهَا وَيَتَوَارَثُهَا لَا تَكْرُمُ الشُّعُوبُ إِذَا أَعَزَّهَا ، وَأَكْبَرُهَا جَنَانِيَّةٌ عَلَيْهَا وَعَلَى  
نَفْسِهِ إِذَا تَسَاحَرَتْ فِي حَقِّهَا ، وَسَلَّمَ أَرْزَمَتَهَا لِلْأَجْنَبِيِّ .

إِنِّي لَوْ لَمْ أُولَدْ مِصْرِيًّا لَوَدِدْتُ أَنَّ أَكُونَ مِصْرِيًّا ؟

(١) التهور : الوقوع في الأمور بغير مبالاة ، ويريد به هنا : التهاك والمبالغة والإفراط .

(٢) التربة : التراب ، ويراد بها الأرض وجودتها . (٣) الشغف : شدة الحب وتمككه .

(٤) الأزمة : جمع زمام ، وهو الحبل تقوده ، والمراد بأزمة مصر هنا : شؤونها العامة .

قَدْ بَرَى السُّفَهَاءَ وَالطَّائِشُونَ أَنَّ الْإِتْسَابَ لَشَعْبٍ مُسْتَعِيدٍ كَالشَّعْبِ الْمِصْرِيِّ  
 بِمَا لَا يَلِيقُ بِإِنْسَانٍ ، وَلَكِنْ أَيْ شَرَفٍ يَطْمَعُ فِيهِ الْخُرَّاءُ كَبَرٌ مِنَ الْعَمَلِ لِإِحْيَاءِ  
 الْأُمَّةِ الَّتِي سَبَقَتْ الْأُمَمَ كَافَّةً فِي الْعِلْمِ وَالْمَدَنِيَّةِ وَالْأَدَبِ ؟ أَيْ رِفْعَةٍ يَسْعَى الشَّرِيفُ  
 إِلَيْهَا أَسْمَى مِنْ إِنْهَاضِ شَعْبٍ كَانَ أَسْتَادَ الشُّعُوبِ الْبَشَرِيَّةِ ، وَمُرَبِّ الْعَالَمِ كُلِّهِ !  
 أَيْ سُوْدُودِ تَرْمِي النَّفُوسَ الْأَيُّمَةَ إِلَيْهِ أَعْلَى مِنْ إِنْخِرَاجِ الْوَطَنِ الْمِصْرِيِّ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى  
 النُّورِ ، وَإِحْلَالِهِ الْمَحَلَّ الْأَوَّلَ بَيْنَ الْأَوْطَانِ الْأُخْرَى الَّتِي كَانَتْ فِي الدُّجْنَةِ  
 الْحَالِكَةِ يَوْمَ كَانَتْ بِلَادُنَا مَشْرِقًا لِلْعِرْقَانِ ؟  
 لَيْتَ شِعْرِي ! أَيْ لَذَّةٍ وَسَعَادَةٍ وَمُكَافَأَةٍ يَطْلُبُهَا الْوَطَنِيُّ الْمِصْرِيُّ أَكْبَرُ مِنْ  
 أَشْرَاكِهِ فِي هَذَا الْعَمَلِ الْخَطِيرِ الَّذِي هُوَ أَجَلُ عَمَلٍ يَرَاهُ الْعَالَمُ فِي الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ ؟  
 إِنَّ الْمَكْتَسَبَ الْأَدَبِيَّ لِلْوَطَنِيِّ الْمِصْرِيِّ مِنْ هَذِهِ الْحُدُومَةِ يَرْبُو عَلَى أَتْعَابِهِ  
 وَمَجْهُودَاتِهِ بِكَثِيرٍ .

## ١٤ - الشيخ أحمد مفتاح<sup>(٦)</sup>

كتب في التَّهَادِي :

الْمَدِيَّةُ ( غَمَرَكَ اللَّهُ بِالْمَعْرُوفِ ) تَبْسُطُ يَدَ الْمَوَدَّةِ ، وَتُدْرِ أَخْلَافَ الْقَرَبِ ،  
 وَتَغْرِسُ بَيْنَ الْمُتَحَايِينَ مِنَ الْإِثْتِلَافِ ، بِقَدْرِ مَا تَقْطَعُ بَيْنَهُمَا مِنْ شَجَرِ الْخِلَافِ .

(١) السُّودُودُ : الشُّرُوفُ وَالْمَجْدُ . (٢) الدُّجْنَةُ : الظُّلْمَةُ . (٣) الْحَالِكَةُ : الشَّدِيدَةُ الظُّلَامِ .

(٤) لَيْتَ شِعْرِي : لَيْتَنِي أَشْعُرُ . (٥) أَتْعَابُ : جَمْعُ تَعَبٍ . (٦) يَنْصُلُ نَسَبَهُ بِالْعَرَبِ ،

نَشَأَ بِمِصْرٍ وَدَرَسَ بِالْأَزْهَرِ ، وَعَنَى بِالْأَدَبِ . ثُمَّ دَخَلَ دَارَ الْعُلُومِ حَتَّى إِذَا خَرَجَ مِنْهَا اشْتَغَلَ فِي الصَّحَافَةِ

وَالْتَدْرِيسِ بِدَارِ الْعُلُومِ . وَكَانَتْ وَفَاتُهُ سَنَةَ ١٣٢٩ هـ . وَلَهُ عِدَّةُ مَوْلاَفَاتٍ ، وَطَرِيقَتُهُ فِي الْكِتَابَةِ تَخْضَعُ لِلسَّجْعِ

الْقَصِيرِ مَعَ الْقَصْدِ فِي اسْتِعْمَالِ الْبَدِيعِ . (٧) الْإِدْوَارُ : الْإِتْكَارُ مِنَ اللَّبَنِ . وَالْأَخْلَافُ : جَمْعُ خَلْفٍ ،

وَهُوَ لَذَاتُ الْخَلْفِ كَالَّذِي لِلْإِنْسَانِ . وَالْقَرَبُ : الصَّلَاتُ . وَالْمَعْنَى أَنَّ الْهَدَايَا تَقْوِي صِلَةَ الْأَخِ بِأَخِيهِ .



وَمَا أَنَا فِيمَا أَهْدِيهِ إِلَيْكَ إِلَّا كَسْتَبِضِعُ تَمَرًا إِلَى أَرْضِ خَيْبَرَ<sup>(١)</sup>، أَوْ كَأَنوَهِبُ الْمَاءَ  
لِلْبَحْرِ، وَالضُّوَاءَ لِلْبَدْرِ، وَالْمُلْكَ لِسُلَيْمَانَ، وَالْمَالَ لِقَارُونَ، وَالْحِلْمَ لِأَخْتَفَ،  
وَالذِّكَاةَ لِإِيَّاسَ، وَالتَّفْسِيرَ لِأَبْنِ عَبَّاسٍ. وَمَا ذَاكَ إِلَّا كِتَابٌ كَمَا تَرَاهُ ضَرْبَ  
فِي الْإِحْكَامِ بِسَهْمٍ، وَوَعَى مِنَ الْأَحْكَامِ مَا خَلَّتْ مِنْهُ مُفَعَّمَاتُ الْأَسْفَارِ، وَمُوجَزَاتُ  
الرِّسَائِلِ، فَهُوَ كَمَا قِيلَ: كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا:

تَزِينُ مَعَانِيهِ الْفَاطَةُ \* وَالْفَاطَةُ زَانِتَاتُ الْمَعَانِي

عَلَى أَنِّي وَإِنْ تَطَفَّلْتُ عَلَيْكَ، وَسُقْتُ لَكَ هَذَا الْكِتَابَ مُزْدَلِفًا<sup>(٢)</sup> إِلَى جَنَابِكَ  
الرَّحْبَ، وَمَقَامِكَ الْأُسْنَى<sup>(٣)</sup>، فَقَدْ أَصَبْتُ كَيْدَ الصَّوَابِ، وَوَضَعْتُهُ حَيْثُ يَعْرِفُهُ  
أَهْلُوهُ، وَيَتَقَبَّلُهُ مِنْ بَازِلِهِ عَالِمُوهُ، عِلْمًا بِأَنَّكَ عِمَادُ الْعُلُومِ، وَأَسَاسُ الْفَضَائِلِ،  
لَا تَغَادِرُ شَارِدَةً إِلَّا وَعَيْتَهَا وَلَا نَادِرَةً إِلَّا رَوَيْتَهَا، وَإِلَّا:

لَوْ كَانَ يُهْدَى عَلَى قَدْرِي وَقَدْرُكُمْ \* لَكُنْتُ أَهْدَى لَكَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

## ١٥ - الشيخ على يوسف<sup>(٤)</sup>

كتب تحت عنوان « لا تَعْصِبَ فِي مِصْرَ ».

التَّعَصُّبُ بِالْمَعْنَى الْمَعْرُوفِ فِي الْغَرْبِ عَنْ أَهْلِ الشَّرْقِ، وَبِعِبَارَةٍ أُخْرَى عِنْدَ  
الْمَسِيحِيِّينَ عَنِ الْمُسْلِمِينَ، هُوَ انْتِثَاتُ رُوحِ الْعِدَاءِ وَالْبَغْضَاءِ مِنَ الْآخَرِينَ ضِدَّ  
الْأَوَّلِينَ، انْتِثَاتًا يَحْمِلُ عَلَى الْإِعْتِدَاءِ عَلَيْهِمْ حِينَ بَعْدَ حِينٍ.

(١) استبضع تمرًا: حمله بضاعة — وأرض خيبر مشهورة بالتمر، وعنها يصدر. (٢) ازدلف إليه: تقرب. (٣) الأسنى: الأرفع. (٤) أصله من بلدة بلفورة بمصر، نشأ نشأة دينية، ودرس بالأزهر، ولكنه عني بالأدب، وخرج صحفياً بارعاً ذا أسلوب قوى رائع ظهر في «المؤيد» صحيفته المصرية الإسلامية. ونال منزلة سامية بقوة أسلوبه، وشدة نفسه، وذكاة جنانه. توفي سنة ١٣٣١ هـ.

التعصبُ بهذا المعنى رذيلةٌ من الرذائل التي ينهى عنها الدين الإسلامي ،  
والقوانين الاجتماعية ، وفي نظير الأوربيين هو التوحش الذي يفتكُ بنفوس الأبرياء  
كلما تار ثأره . أو هو أشبه بالغول الكاشير الذي يندفعُ بعمايةٍ فيفترسُ كلَّ  
ما في طريقه من نفوس البشر .

التعصبُ على هذا مجموعُ أرواحٍ شريرةٍ لا نظام لها في ثورانها وعدوانها ، تعودُ  
بالله أن تُرزا أمةٌ بهذا البلاء العظيم .<sup>(٢)</sup>

قالوا إن المصريين متعصبون تعصباً دينياً . ومعنى هذا أنهم يكرهون المخالفين  
لهم في الدين كراهةً عمياء يعتدون عليهم بروح البغضاء المتناهية ، كلما ساحت لهم  
فرصة الإقتراس أو استفرزهم صائح .

في البلاد من قديم الزمان أديانٌ مختلفة يتجاور أهلؤها في المنازل ، ويتشاركون  
في المرافق<sup>(٣)</sup> ، ويتنافسون في الأعمال ، فلم تكن بين المسلمين والأقباط تلك الروح  
الشريرة . ولو كانت في فطرة المسلمين أو فطرة الفريقين للاشت<sup>(٤)</sup> الأكثرية الأقلية  
في عصور مضت ، وخصوصاً في عصور كانت الجهالة فيها سائدة ، وكان بعض  
الحكام من الممالك وغيرهم يبدرون بدور البغضاء بين الفريقين لا لخدمة دينية  
إسلامية ، ولكن لأغراض شتى منشؤها الشهوات والمطامع . ولكن التواريخ  
تدل على أن الفريقين عاشا على الوثام والسلام في كل الظروف أو أكثرها .<sup>(٥)</sup>

(٢) ترزا : نصاب .

(١) الذي يكشر عن أنيابه .

(٤) أى أفتها .

(٣) المرافق : يريد شؤون المعاش .

(٥) الوثام : الوفاق .

وَقَدْ عَلَى الْقَطْرِ الْمِصْرِيَّ مِنْذَ أَوَّلِ عَهْدِ الْمَرْحُومِ مُحَمَّدٍ عَلَى بَاشَا الْكَبِيرِ وَفُودٌ مِنْ  
كُلِّ الطَوَائِفِ الْمَسِيحِيَّةِ، غَرْبِيَّةٍ وَشَرْقِيَّةٍ: مِنْ أَرْمَنِ وَأَرْوَامٍ وَسُورِيِّينَ وَفَرَنْسَاوِيِّينَ  
وَطَلِيَانِيِّينَ وَإِنْكَلِيزَ وَنَمْسَاوِيِّينَ وَأَمْرِيكَانِيِّينَ: مِنْ بَرُوتِسَّانَتَ وَكَاثُولِيكَ وَأَرْثُوذُكْسَ  
وغير ذلك: مِنْ عُلَمَاءٍ وَتُجَّارٍ وَصُنَّاعٍ وَعَمَلَةٍ<sup>(١)</sup> وَهَمَلٍ<sup>(٢)</sup> مُتَشَرِّدِينَ، فَلَقِيَ الْكُلَّ فِي مِصْرَ  
صَدْرًا رَحِيبًا.

كَانَ مِنْهُمْ الْمُوظَّفُونَ فِي كُلِّ مَصْلَحَةٍ حَتَّى تَوَلَّى نُوبَارُ بَاشَا رِئَاسَةَ النُّظَارِ  
فِي مِصْرَ، وَكَانَ قَائِمًا خَدِيوًا، وَرِئِيسَ الْإِحْتِفَالِ بِمُوكِبِ الْحَمَلِ الشَّرِيفِ، فَهَلْ  
يُوجَدُ فِي أُمَّةٍ غَيْرِ الْأُمَّةِ الْمِصْرِيَّةِ الْمُسْلِمَةِ مِثْلُ هَذَا التَّسَاهُلِ فِرَاسَ احْتِفَالًا دِينِيًّا  
مَسِيحِيًّا مُسْلِمًا أَوْ غَيْرَ مَسِيحِيٍّ؟

وَكَانَ مِنْ عُلَمَائِهِمُ الْأَسَاتِذَةُ وَالْمُعَلِّمُونَ وَنُظَّارُ الْمَدَارِسِ وَالْمُكْتَشِفُونَ، فَهَلِ  
الْأُمَّةُ الَّتِي تُرَبِّي أبنَاءَهَا عَلَى أَيْدِي الْأَسَاتِذَةِ مِنْ غَيْرِ دِينِهَا. تُعَدُّ مُتَعَصِّبَةً؟؟ وَكَانَ  
التُّجَّارُ عَلَى مَا يُحِبُّونَ مِنَ الرَّحْبِ وَالسَّعَةِ وَحُسْنِ الْقَبُولِ، فَضَرَبُوا فِي الْبِلَادِ بِمَتَاجِرِهِمْ  
مِنْ غَتٍّ وَسَمِينٍ، وَجَيِّدٍ وَرَدِيٍّ، وَخَالِصٍ وَمَغْشُوشٍ، حَتَّى صَارَتْ مِصْرُ مِنْ  
أَوْسَعِ اسْوَاقِ مَتَاجِرِ أَوْرَبَا وَمَعَامِلِهَا الَّتِي وَجَدَتْ إِقْبَالًا مِنَ الْأُمَّةِ هَائِلًا<sup>(٤)</sup>.

وَهَؤُلَاءِ بَعْضُ الْأَجَانِبِ يُقِيمُونَ الْأَكْوَاخَ الصَّغِيرَةَ الْحَقِيرَةَ لِيَبِيعَ الْخَمُورَ الرَّدِيئَةَ  
فِي كُلِّ قَرْيَةٍ مِنْ قُرَى الْقَطْرِ، مَهْمَا سَحَقَتْ وَقَلَّ عَدَدُهَا، أَوْ يَرَبُونَ الْخَنَازِيرَ<sup>(٥)</sup>

(١) عملة : جمع عامل . (٢) الهمل : من لا عمل لهم ولا رياسة عليهم .

(٣) أى من العلماء غير المسلمين . (٤) الهائل : يريد بها هنا : العظيم ، أو الكبير . وأصلها :

من هال يهول : إذا راع وأقرع ، وكان الإقبال لعظمه يهول ويروع . (٥) سحقت : بعدت .



وَيُثْرُونَ شَيْئًا فَشَيْئًا حَتَّى يَكُونَ الصُّعْلُوكُ مِنْهُمْ فِي بَضْعِ سَنَوَاتٍ صَاحِبَ الْقَرْيَةِ  
وَمَزَارِعِهَا وَمَدَائِنِ أَهْلِهَا وَمَسِيدِهِمْ ، فَهَلْ هَؤُلَاءِ هُمُ الْمُتَعَصِّبُونَ الَّذِينَ يُخَشَى مِنْ  
شَرِّهِمْ فِي وَادِي النِّيلِ عَلَى الْأَوْرَبِيِّينَ ؟

## ١٦ - كتب المرحوم الشيخ حمزة فتحة الله<sup>(١)</sup>

الى بعض الأفاضل يطلب وده

كَمَا أَنَّ شَغْفَ الْجَنَانِ<sup>(٢)</sup> ، بِالْحُسْنِ وَالْإِحْسَانِ<sup>(٣)</sup> ، تَكُونُ دَاعِيَتُهُ الْمَشَاهِدَةَ وَتَسْرِيجَ  
الْأَنْظَارِ فِي مَحْيَا الْكَمَالِ<sup>(٤)</sup> ، وَتَجْتَلِي الْجَمَالَ<sup>(٥)</sup> . فَتَرَى الْعَيْنَ مِنْ تِلْكَ الْغُرَّةِ مَا يَمْلُؤُهَا قُرَّةٌ<sup>(٦)</sup> ،  
فَكَذَلِكَ السَّمَاعُ يَسْتَدْعِي هَذَا الشَّغْفَ<sup>(٧)</sup> ، فَيَتَأَثَّرُ الْفُؤَادُ بِمَا يُسَنَّفُ الْأُذُنَ بِمَا تُهْدِيهِ<sup>(٨)</sup>  
إِلَيْهِ طَرَائِفُ الْأَخْبَارِ<sup>(٩)</sup> ، حَتَّى كَأَنَّ حَاسَتِي السَّمْعِ وَالْبَصَرِ فِي ذَلِكَ صِنَوَانٍ<sup>(١٠)</sup> ، بَلْ  
أَخَوَانٍ<sup>(١١)</sup> ، فِي هَيْكَلِ هَذَا الْجُنَانِ .



أَلَا وَإِنْ مَحَاسِنَ السَّيِّدِ الْأَجَلِّ لَمَّا سَارَتْ بِهَا الرُّجُكَانُ<sup>(١٢)</sup> ، وَأَثْنَى عَلَيْهَا كُلُّ لِسَانٍ<sup>(١٣)</sup> ،  
مَا بَيْنَ أَخْلَاقِ أَبِيهِ مِنَ الرُّوِضِ النَّضِيرِ<sup>(١٤)</sup> ، وَأَعْرَاقِ أَشْهَى مِنْ عُذْيَبِ النَّمِيرِ .

(١) ولد بالإسكندرية ودرس بالأزهر وأجاد اللغة ونحوها ، واشتغل بالصحافة في تونس ومصر .

م. مدرسا ومفتشا بالمعارف ، وقد توفي سنة ١٩١٨ م . (٢) الشغف : شدة الحب .

(٣) الجنان بالفتح : القلب . (٤) المحيا بضم الميم وتشديد الياء : الوجه .

(٥) مجتلاه : منظره . (٦) الغرة : الوجه . (٧) قوت العين : يحف دمعها

وبردت من السرور . والامم منه القررة بضم القاف . (٨) بشنف الأذن : يطربها وأصله من

لبس الشنف وهو القرط . (٩) الطرائف : الأحاديث المستملحة . (١٠) الصنوان :

الأخوان الشقيقان . (١١) الجنان بضم الجيم : الجسم . (١٢) النضير : الحسن .

(١٣) الأعراق هنا : بمعنى الطباع والصفات . (١٤) النير : الكثر من الماء .

قَدْ اَحْتَلَّتْ مِنْ فُؤَادِي لَا اَقُولُ مَنَزِلًا رَحِيًّا ، وَلَا وَاْدِيًا خَصِيًّا . <sup>(١)</sup> بَلْ مَنَزِلَةٌ سَمَاءً ،  
 وَدَارَةٌ عَلِيًّا . <sup>(٢)</sup> وَأَوْجًا بَطَوَالِهَا السَّعِيدَةُ يَسْعَدُ ، وَيَلُوحُّ بِهَا مِنْ ذِكْرَاهُ كُلِّ حِينٍ فَرَقْدُ . <sup>(٣)</sup>  
 فَلَمْ اَنْسَبْ اَنْ قَدَّمْتُ كِتَابِي هَذَا لِمَوْلَايَ بَيْنَ يَدَيِ اللِّقَاءِ عَلَيْهِ اَنْ يَسْمَحَ بِهِ الزَّمَانُ ،  
 وَتُسْعِرَ عَنْهُ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامُ ، لِيَتَّحَ لِي رَى الْفُؤَادِ بِمَا أَرْوِيهِ مِنْ حَدِيثِ زَيْدِ الْخَلِيلِ <sup>(٤)</sup>  
 الَّذِي سَمَّاهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ زَيْدَ الْخَيْرِ ، وَقَالَ لَهُ : مَا وُصِفَ لِي أَحَدٌ  
 فَرَأَيْتُهُ إِلَّا وَجَدْتُهُ دُونَ مَا وُصِفَ لِي سِوَاكَ ، وَإِنِّي فِيكَ خَصَلَتَيْنِ يُجِبُهُمَا اللَّهُ <sup>(٥)</sup>  
 (الْحِلْمُ وَالْأَنَاءَةُ) مُقْتَدِيًّا بِالْإِمَامِ مُحَمَّدٍ جَارِ اللَّهِ فِي تَقْدِيمِ هَذَا الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ عَلَى <sup>(٦)</sup>  
 مَا أَنْشَدَهُ إِيَّاهُ الشَّرِيفُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ أَوَّلَ مَا لَقِيَهُ ، وَكَانَ قَدْ تَحَابَّ بِالْإِسْمَاعِ :  
 كَانَتْ مُسْأَلَةُ الرُّجَّانِ تُخْبِرُنَا \* عَنْ جَابِرِ بْنِ رَبَاجٍ أَطِيبَ الْخَبَرِ  
 حَتَّى اجْتَمَعْنَا فَلَا وَاللَّهِ مَا سَمِعْتُ \* أَذِنِي بِأَحْسَنِ مِمَّا قَدْ رَأَى بَصِيرِي

(١٠)

## ١٧ - المرحوم حفي بك ناصف

كَتَبَ إِلَى الْفَاضِلِ السَّيِّدِ تَوْفِيقِ الْبَكْرِى شَيْخِ مَشَائِخِ الطَّرِيقِ الصُّوفِيَّةِ :  
 كِتَابِي إِلَى السَّيِّدِ السَّنَدِ وَلَا أَجْشُمُهُ الْجَوَابَ عَنْهُ ، فَذَلِكَ مَا لَا أَنْتَظَرُهُ مِنْهُ ،  
 وَإِنَّمَا أَسْأَلُهُ أَنْ يَنْشِطَ إِلَى قِرَاءَتِهِ ، وَيَتَنَزَّلَ إِلَى مُطَالَعَتِهِ ، وَلَهُ الرَّأْيُ بَعْدَ ذَلِكَ  
 أَنْ يَحَاسِبَ نَفْسَهُ وَيُزَكِّيَهَا ، وَيَحْكُمَ عَلَيْهَا أَوْ لَهَا .

(١) سماء : عالية . (٢) الدارة : الدار ، ويريد بها المكاة . (٣) الأوج : العلو .

(٤) الفرقد : نجم قريب من القطب الشمالى ، وهما فرقدان . (٥) لم أنسب : لم ألبث . (٦) تسعر :

تكشف . (٧) يتاح لى : يتيسر لى . (٨) الأناة : الوقار والحلم . (٩) هو الإمام

الزنجشرى العالم المفسر المشهور . (١٠) اقرأ ترجمته فى شعره . (١١) جشمه الأمر : كلفه إياه .

فَقَدْ تَفَعُّ الذِّكْرَى إِذَا كَانَ هَجْرُهُمْ \* دَلَالًا، فَأَمَّا إِنِّ مَلَا لَا فَلَ تَفْعَا  
 زُرْتُ السَّيِّدَ ، وَيَعْلَمُ اللَّهُ أَنَّ شَوْقِي إِلَى لِقَائِهِ ، تَحْرِيصِي عَلَى بَقَائِهِ ، وَكَفَى<sup>(١)</sup>  
 بِشُهُودِهِ ، كَشَفَنِي بِوُجُودِهِ ، فَقَدْ بَعْدَ وَاللَّهِ عَهْدُ التَّلَاقِ ، وَطَالَ أَمَدُ الْفِرَاقِ ،<sup>(٢)</sup>  
 وَتَصَرَّمُ الزَّمَانُ ، وَأَنَا مِنْ رُؤْيَيْهِ فِي حِرْمَانٍ ، فَقِيلَ لِي : إِنَّهُ نَحْرَجُ لَتَشْيِيعِ زَائِرٍ ،<sup>(٣)</sup>  
 وَهُوَ عَمَّا قَلِيلٍ حَاضِرٌ فَانْتَظَرْتُ رُجُوعَهُ ، وَتَرَقَّبْتُ طُلُوعَهُ . وَلَمْ أَزَلْ أَعُدُّ اللَّحَظَاتِ ،<sup>(٤)</sup>  
 وَأَسْتَطِيلُ الْأَوْقَاتِ ، حَتَّى بَزَغَتِ الْأَنْوَارُ ، وَارْتَجَّ صَحْنُ الدَّارِ ، وَظَهَرَ الْإِسْتِبْشَارُ عَلَى<sup>(٥)</sup>  
 وَجْهِهِ الزُّوَارِ . وَجَاءَ السَّيِّدُ فِي مَوَكِبِهِ ، وَجَلَّالَةَ تَحْتِدِهِ وَمَنْصِبِهِ ، فَقُمْنَا لِاسْتِقْبَالِهِ ،<sup>(٦)</sup>  
 وَهَيَّئْنَا يَكَاِلَهُ . فَمَرَّ يَتَعَرَّفُ وَجُوهَ الْقَوْمِ حَتَّى حَاذَانِي ، وَكَبَّرَ عَلَى عَيْنِهِ أَنْ تَرَانِي ،<sup>(٧)</sup>  
 فَغَادَرَنِي وَمَنْ عَلَى يَسَارِي ، وَأَخَذَ فِي السَّلَامِ عَلَى جَارِي ، وَجَرَّ السَّلَامَ الْكَلَامَ ،<sup>(٨)</sup>  
 وَتَكَرَّرَ الْقُعودُ وَالْقِيَامُ ، وَأَنَا فِي هَذِهِ الْحَالِ أُوهِمُ جَارِي ، أَنِّي فِي دَارِي ، وَأُظْهِرُ  
 لِلنَّاسِ أَنَّ شِدَّةَ الْأُلْفَةِ ، تُسْقِطُ الْكُلْفَةَ ، وَمَرَّ السَّيِّدُ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ أَمَامِي ثَلَاثَ  
 مَرَّاتٍ ، وَمِنْ الْغَرِيبِ أَنَّهُ لَمْ يَسْتَدْرِكْ مَا فَاتَ ، وَأَغْرَبُ مِنْهُ أَنَّهُ اسْتَخْلَصَ لِنَفْسِهِ  
 مِنَ الْمَجْلِسِ أَرْبَعَةً ، وَدَعَاهُمْ إِلَى الْحُجْرَةِ فَدَخَلُوا مَعَهُ ، فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْقِيَامُ ، وَالْإِمْسَاكُ  
 عَنْ الْكَلَامِ .

تَمْشُونَ الدِّيَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا \* كَلَامُكُمْ عَلَى إِذْنِ حَرَامٍ<sup>(٩)</sup>

- |                                    |                             |
|------------------------------------|-----------------------------|
| (١) الكلف بفتحين : الحب الشديد .   | (٢) شهوده : رؤيته .         |
| (٣) الشغف : كالكلف .               | (٤) تصرم الزمان : انقضى .   |
| (٥) تشييعه : توديعه .              | (٦) صحن الدار : ساحتها .    |
| (٧) المحتد : الأصل .               | (٨) الهيئمة : الصوت الخفى . |
| (٩) عاج : مال . أى لم تميلوا إلى . |                             |



وَكُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ مَكَاتِي عِنْدَ السَّيِّدِ لَا تُتَكَرَّرُ ، وَأَنْ عَهْدِي لَدَيْهِ لَا يُخْفَرُ<sup>(١)</sup> ، فَإِذَا  
أَنَا لَسْتُ فِي الْعِيرِ وَلَا فِي النَّفِيرِ ، وَغَيْرِي عِنْدَ السَّيِّدِ كَثِيرٌ ، وَذَهَابُ صَاحِبِ أَوْ أَكْثَرِ<sup>(٢)</sup>  
عَلَيْهِ يَسِيرُ .

وَمَنْ مَدَّتْ الْعَلِيَا إِلَيْهِ يَمِينَهَا \* فَأَكْبَرُ إِنْسَانٍ لَدَيْهِ صَغِيرٌ  
وَلَا أَدْعِي أَنِّي أُوَازِي السَّيِّدَ (صَانَهُ اللَّهُ) فِي عُلُوِّ حَسَبِهِ ، وَأَدَانِيهِ فِي عِلْمِهِ وَأَدَبِهِ ،  
أَوْ أَقَارِبِهِ فِي مَنَاصِبِهِ وَرُتَبِهِ ، أَوْ أَكْثَرِهِ فِي فِضْتِهِ وَذَهَبِهِ ، وَإِنَّمَا أَقُولُ يَنْبَغِي لِلْسَّيِّدِ<sup>(٣)</sup>  
أَنْ يُمَيِّزَ بَيْنَ مَنْ يَزُورُهُ لِسَمَاعِ الْأَغَانِي وَالْأَذْكَارِ ، وَشُهُودِ الْأَوَانِي عَلَى مَائِدَةِ  
الْإِفْطَارِ ، وَبَيْنَ مَنْ يَزُورُهُ لِلسَّلَامِ ، وَتَأْيِيدِ جَامِعَةِ الْإِسْلَامِ ، وَأَنْ يَفَرِّقَ بَيْنَ مَنْ  
يَتَرَدَّدُ عَلَيْهِ اسْتِخْلَاصًا لِلْخِلَاصِ<sup>(٤)</sup> ، وَمَنْ يَتَرَدَّدُ إِبَاجَةً لِدَعْوَةِ الْإِخْلَاصِ . وَالْأَشْتَبَهُ<sup>(٥)</sup>  
عَلَيْهِ طُلَّابُ الْفَوَائِدِ ، يُطَلِّبُ الْعَوَائِدَ ، وَقَنَاصُ الشُّوَارِدِ ، يُنْقِبَاءُ الْمَوَالِدِ ، وَرُؤَادُ<sup>(٦)</sup>  
الطَّرَفِ ، بِأَرْبَابِ الْحِرَفِ<sup>(٧)</sup> .

فَمَا كُلُّ مَنْ لَاقَيْتَ صَاحِبَ حَاجَةٍ \* وَلَا كُلُّ مَنْ قَابَلْتَ سَائِلَكَ الْعُرْفَا<sup>(٨)</sup>  
فَإِنْ حَسُنَ عِنْدَ السَّيِّدِ أَنْ يُغْنِيَ عَنْ بَعْضِ الْأَجْنَاسِ ، فَلَا يَحْسُنُ أَنْ يُغْنِيَ  
عَنْ جَمِيعِ النَّاسِ .

وَلَا أَرُومُ بِمُحَمَّدٍ اللَّهِ مَثَرَةً \* غَيْرِي أَحَقُّ بِهَا مِنِّي إِذَا رَأَمَا

(١) خفر عهده : تقضه . (٢) يقال : هو لا في العير ولا في النفير ، أى إنه لا قيمة له ولا يحسب له أى حساب . (٣) كثره : فخره بكثرة المال . (٤) الخلاص بكسر الخاء : ما انتفى عنه الغش من الذهب أو الفضة أو الزيد . والمراد به هنا ما يقدم من الصدقة ونحوها . (٥) العوائد : جمع عائدة وهى المنفعة . (٦) يريد بالشوارد غرائب اللغة ونوادير الأدب . (٧) الطرف بضم الطاء وفتح الراء : جمع طريقة بضم الطاء ، وهى الجديده الحسن المتخير . (٨) العرف : الجود والمعروف .

وَإِنَّمَا أَصُونُ نَفْسِي عَنِ الْمَهَانَةِ وَالضُّعَةِ ، وَلَا أَعْرِضُهَا لِلضُّيْقِ وَفِي الدُّنْيَا سَعَةٌ .  
وَأَكْرِمُ نَفْسِي إِنِّي إِن أَهْنَيْتُهَا \* وَحَقَّكَ لَمْ تَكْرُمْ عَلَى أَحَدٍ بَعْدِي  
فَلَا يَصْعَرُ السَّيِّدُ مِنْ خَذِّهِ ، فَقَدْ رَضِيتُ بِمَا أَلْزَمَنِي مِنْ بُعْدِهِ ، وَلَا يَغُضُّ مِنْ<sup>(٢)</sup>  
عَيْنِهِ ، فَهَذَا فِرَاقُ بَيْتِي وَبَيْنِهِ ، وَلَيْسَ خِذْنِي صَاحِبًا مِنْ بَعِيدٍ ، وَلَا يُكَلِّمُنِي إِلَى يَوْمِ<sup>(١)</sup>  
الْوَعِيدِ .<sup>(٣)</sup>

كَلَانَا غَنِيٌّ عَنْ أَخِيهِ حَيَاتُهُ \* وَنَحْنُ إِذَا مِتْنَا أَشَدُّ تَغَانِيًا

وَمِنِّي عَلَى السَّيِّدِ السَّلَامُ ، عَلَى الدَّوَامِ ، وَمُبَارَكٌ إِذَا لَبَسَ جَدِيدًا ، وَكُلَّ عَامٍ  
وَهُوَ بَخِيرٌ إِذَا اسْتَقْبَلَ عِيدًا ، وَمَرَحِيٌّ إِذَا أَصَابَ ، وَشَيْعَتُهُ السَّلَامَةُ إِذَا غَابَ ،  
وَقُدُومًا مُبَارَكًا إِذَا آبَ ، وَبِالرَّفَاءِ وَالْبَيْنِ إِذَا أَعْرَسَ ، وَبِالطَّلَعِ الْمَسْعُورِ إِذَا أَنْجَبَ ،<sup>(٤)</sup>  
وَرَحِمَهُ اللَّهُ إِذَا عَطَسَ ، وَنَوْمَ الْعَافِيَةِ إِذَا نَعَسَ ، وَصَحَّ نَوْمُهُ إِذَا اسْتَيْقَظَ ، وَهَيْئًا إِذَا  
شَرِبَ ، وَمَا شَاءَ اللَّهُ كَانَ إِذَا رَكِبَ ، وَنَعِمَ صَبَاحُهُ إِذَا انْفَجَرَ الْفَجْرُ ، وَسَعِدَ مَسَاوُهُ<sup>(٥)</sup>  
إِذَا أَذِنَ الْعَصْرَ ، وَبَجَّ بَجٌّ إِذَا ثَرَّ ، وَلَا فُضَّ قُوهُ إِذَا شَعَرَ ، وَأَجَادَ وَأَفَادَ إِذَا خَطَبَ ،<sup>(٦)</sup>  
وَأَطْرَبَ وَأَغْرَبَ إِذَا كَتَبَ ، وَإِذَا حَجَّ الْبَيْتَ فَحَبَّأَ مَبْرُورًا ، وَإِذَا شِيعَ جَنَازَتِي<sup>(٧)</sup>  
فَسَعِيًّا مَشْكُورًا .<sup>(٨)</sup>

- (١) صعر الرجل خذه : أماله كبراً وتها . (٢) يغض عنه : يغمضها .  
(٣) يوم الوعيد : يوم القيامة . (٤) مرحي بفتح الميم وسكون الراء وفتح الحاء : كلمة  
تقال مدحاً لمن يصيب الرمية . (٥) بالرفاء والبنين : دعوة لمن يترزج بالالتئام واستيلاد الأولاد .  
(٦) أعرس : تزوج . (٧) أنجب : ولده ولد . (٨) بَجَّ بَجٌّ : كلمة يقال  
عند استحسان الشيء والاعجاب به . (٩) ثر : أرسل القول مثوراً . (١٠) لا فض فوه :  
لا خلا من أسنانه . دعوة توجه لمن يجيد القول . (١١) شعر : قال الشعر .

وكتب إلى الشيخ على الليثي رحمهما الله يشكره على هدية عنب :

وَصَلَ يَا مَوْلَايَ إِلَى هَذَا الطَّرَفِ، مَا خَصَصْتَ بِهِ الْعَبْدَ مِنَ الطَّرَفِ <sup>(١)</sup> « قَفْصٌ »  
 مِنْ عَنْبٍ كَاللُّؤْلُؤِ فِي الصَّدَفِ، تَتَأَلَّقُ عُنَاقِيهِ كَأَنَّهَا مِنْ صِنَاعَةِ <sup>(٢)</sup> « النَّجَفِ » وَلَعَمْرُؤُ  
 الْحَقِّ إِنَّهَا تُخَفِّةٌ مِنْ أَهْلِ التَّحَفِ، لَا يُعْثَرُ عَلَى مِثْلِهَا إِلَّا بِطَرِيقِ <sup>(٣)</sup> « الصَّدَفِ » .  
 فَقَابَلْنَاهُ لَثَمًا بِالْأَفْوَاهِ، وَرَشَقًا بِالشِّفَاهِ . وَاحْتَفَيْنَا بِقُدُومِهِ كُلَّ الْإِحْتِفَاءِ، وَلَمْ نُفَرِّطْ  
 فِي حَبِّهِ عِنْدَ اللَّقَاءِ . بَلْ حَلَلْنَا لَهُ الْحَبِيَّ، وَقُلْنَا لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا . وَأَوْسَعْنَاهُ  
 عَضًا وَلَثَمًا، وَتَنَاوَلْنَاهُ تَجْمِيشًا <sup>(٤)</sup> وَضَمًّا وَحَفِظْنَا فِي صُدُورِنَا سِرَّهُ الْمَكْنُونِ، وَطَوَيْنَاهُ  
 فِي غُضُونِ الْبُطُونِ . فَطَرِبَتْ مِنْ تَعَاطِيهِ الْأَرْوَاحُ، وَلَا غُرُوفَهُوْ أَصْلُ الرَّاحِ .  
 وَاتَّشَيْنَا وَلَمْ نَحْمِلْ وَزْرًا، وَتَمَلَّنَا وَلَمْ نَذُقْ طَعْمًا مَرًّا . نَهْوُ كَيَّانٍ مُهْدِيهِ سِحْرٍ وَلَكِنَّهُ  
 حَلَالٌ، وَلَعِبٌ إِلَّا أَنَّهُ كَالْ .

وَكَانَ الْآخَرَى بِهَذَا الْعِنَبِ أَنْ يُنَاطَ <sup>(٥)</sup> بِالنُّحُورِ، أَوْ تَزِينَ بِهِ الصُّدُورُ . فَمَا هُوَ  
 إِلَّا اللَّؤْلُؤُ وَلَكِنَّهُ سَلِمَ مِنْ سِجْنِ الْبِحَارِ، وَمَا هُوَ إِلَّا الدَّرُّ لَكِنْ لَيْسَ فِيهِ صَغَارٌ <sup>(٦)</sup> .  
 وَمَنْ كُنْتَ بَحْرًا لَهُ يَا عَلِيٌّ \* يَ لَا يَلْقُطُ الدَّرَّ إِلَّا كُبَارًا <sup>(٧)</sup>

- (١) يريد بالطرف : التحف . (٢) النجف كلمة مولدة . (٣) لعمر الحق : قسم بالحق .  
 (٤) احتفى به احتفاء : أكرمه وأظهر السرور به . (٥) يقال فلان ممن تحمل له الحبي :  
 أى يقابل بالإجلال والإعظام . والحبي : جمع حبة وهى ما يجمع به بين الظهر والساق من حبل ونحوه .  
 (٦) جمشه تجميشا : قرصه ولاعبه . (٧) لا غرور ، لا عجب .  
 (٨) الراح : من أسماء النمر . (٩) اتشنى : سكر .  
 (١٠) تمل : سكر . (١١) يناط : يعلق .  
 (١٢) الصغار بضم الصاد : الصغير . (١٣) الكبار بضم الكاف : الكبير .



وَمَا ضَرَّهُ أَنْ ضَمَّهُ الْقَفَصُ ، (حِصَّةً مِنْ الْحِصَصِ)<sup>(١)</sup> فَإِنَّ كَرِيمَ الطَّيْرِ يُودَعُ  
 فِي الْأَقْفَاصِ ، وَالْقَلْبُ لَيْسَ لَهُ مِنْ حَنَائِي الضُّلُوعِ خَلَاصٌ . فَلَا يَدْعُ أَنْ تُسْتَقَلَّ  
 فِي حَبَاتِهِ حَبَاتُ الْقُلُوبِ ، وَيُسْتَمْلَحُ فِي جَنْبِ حَلَاوَتِهِ رُضَابُ الْمَحْبُوبِ<sup>(٢)</sup> . وَكَانَ  
 الثَّرِيًّا لَمَّا أَخَذَتْ شَكْلَهُ ، فَعَرَّاهِ لَلْ فَاهُ لِعِنَقُودِهَا يُرِيدُ أَكْلَهُ ، فَهُوَ يُطَارِدُهَا  
 فِي السَّمَاءِ ، وَيَأْخُذُ عَلَيْهَا الطَّرِيقَ مِنَ الْوَرَاءِ . وَهِيَ تَجْرِي مِنَ الْأَمَامِ ، مَخَافَةَ  
 الْإِلْتِهَامِ . هَذَا لِمُجَرَّدِ تَشَابُهِهِ فِي الشَّكْلِ فَكَيْفَ بِالثَّرِيَّا ، لَوْ أَشْبَهَتْهُ حَلَاوَةٌ وَرِيًّا<sup>(٤)</sup> .  
 فَاللهِ تِلْكَ الْعَنَاقِيدُ مَا أَشَدَّ تَأَلُّقَهَا ، وَأَصْفَى مَاءَهَا وَأَحْسَنَ رَوْنَقَهَا . مِنْ كُلِّ عُنُقُودٍ  
 تَحَالَهُ عُمُودُ الصَّبِيحِ<sup>(٦)</sup> أَحَاطَتْ بِهِ الدَّرَارِي ، أَوْ غُصْنُ الْبَانِ تَعَلَّقَتْ بِهِ الْقِمَارِي<sup>(٨)</sup> .

وكتب يعزى كبيراً (لعله الشيخ علي يوسف رحمه الله في ولده) :

خَفَّفَ اللهُ لَوْعَتَكَ<sup>(٩)</sup> ، وَأَرْقَأَ دَمْعَتَكَ<sup>(١٠)</sup> ، وَجَنَّبَكَ الْجَزَعَ<sup>(١١)</sup> ، وَوَقَاكَ الْهَلَعَ<sup>(١٢)</sup> .  
 وَأَلْهَمَكَ الصَّبْرَ ، وَأَجَزَلَ لَكَ الْأَجْرَ وَرَزَقَكَ مِنَ الْبَيْنِ ، فِي مُسْتَقْبَلِ السَّنِينَ ،  
 مَا تَقَرُّ بِهِ عَيْنَاكَ<sup>(١٣)</sup> ، وَيَقْوَى بِهِ عَنَّاكَ<sup>(١٤)</sup> ، وَأَنْتَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ فِي قُوَّةٍ وَبَقِيَّةٍ مِنَ الْفُتُوَّةِ<sup>(١٥)</sup>  
 تُمَكِّنُكَ مِنَ الْإِبُوءَةِ ، لِحَيْرِ الْبُنُوَّةِ . عَلَى أَنَّ لَكَ فِي عَالِمِ السِّيَاسَةِ ، وَضُورِبِ الْكِيَاسَةِ<sup>(١٦)</sup> ،

- (١) الحصة في الأصل : النصيب ، واستعملها المحدثون في معنى الفترة من الزمن . يريد : وقتاً  
 من الأوقات . (٢) الرضاب بضم الراء : الريق . (٣) فترقاه : فتحه .  
 (٤) الرى بالكسر : الشيع من الماء . (٥) تألقها : بريقها . (٦) عمود الصبح : ضوءه .  
 (٧) البان : شجر يضرب المثل بأغصانه في اعتدال القوام . (٨) القمارى بفتح القاف وكسر  
 الراء : جمع قرى بضم القاف ، وهو نوع من الحمام حسن الصوت . (٩) اللوعة : حرقه الحزن .  
 (١٠) أرقاً دمعته : جففها . (١١) الجزع : أشد الحزن . (١٢) الهلع : الجزع  
 من المصيبة . (١٣) قزت العين : بردت من السرور . (١٤) العنا : الجانب .  
 (١٥) الفتوة : قوة الشباب . (١٦) الكياسة : القطة ونجدة الرأي .

فِي هَذِهِ الْبِلَادِ، أَلْوَانًا مِنَ الْأَوْلَادِ، وَأَنَارًا كُبْرَى، تَضْمَنُ لَكَ الذِّكْرَى، وَتَجْعَلُ  
لَكَ عَلَى مَدَى السِّنِينَ، لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ . وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ .

(١)

## ١٨ - السيد مصطفى لطفى المنفلوطى

### نفس الشاعر

”قطعة من رواية الشاعر، يخاطب فيها سيرانو

ليريه الذى ينصحه بحسن السياسة والمداواة“

أَتُرِيدُ أَنْ أَعْتَمِدَ فِي حَيَاتِي عَلَى غَيْرِي، وَأَنْ أَضَعَ زِمَامَ نَفْسِي فِي يَدِ عَظِيمٍ مِنَ  
الْعُظَمَاءِ، أَوْ نَبِيلٍ مِنَ النَّبَلَاءِ، يَصْطَفِينِي وَيَجْتَنِبُنِي<sup>(٢)</sup>، وَيَكْفِينِي مَثُونَةَ عَيْشِي،  
وَيَحْمِلُ عَنِّي هُمُومَ الْحَيَاةِ وَأَثْقَالَهَا، فَيَكُونُ مِثْلِي مِثْلَ شَجَرَةٍ «الْلَبَابِ» لَا عَمَلَ  
لَهَا فِي حَيَاتِهَا سِوَى أَنْ تَلْتَفَّ بِأَحَدٍ الْجُدُوعِ<sup>(٣)</sup> تَلْعَقُ قَشْرَتَهُ، وَتَمْتَصُّ مَادَّةَ حَيَاتِهِ،  
بَدَلًا مِنْ أَنْ تَعْتَمِدَ فِي حَيَاتِهَا عَلَى نَفْسِهَا ؟

ذَلِكَ مَا لَا يَكُونُ !

أَتُرِيدُ أَنْ أَحْمِلَ نَفْسِي عَلَى عَاتِقِي، كَمَا يَحْمِلُ الدَّلَالُ سِلْعَتَهُ، وَأَدُورُ بِهَا فِي الْأَسْوَاقِ  
مُنَادِيًا عَلَيْهَا : مَنْ مِنْكُمْ أَيُّهَا الْأَغْنِيَاءُ وَالْأَثْرِيَاءُ<sup>(٤)</sup>، وَالْوُزَرَاءُ وَالْعُظَمَاءُ، وَأَصْحَابُ الْجَاهِ  
وَالسُّلْطَانِ، يَتَنَاعُ نَفْسًا بِذِمَّتِهَا وَضَمِيرِهَا، وَعَوَاطِفِهَا وَمَشَاعِيرِهَا، بِلُقْمَةِ عَيْشٍ،  
وَبَجْرَةِ مَاءٍ ؟ !

(١) نشأ السيد المنفلوطى بمنفلوط وتعلم بالأزهر، واشتغل محررا بالمقريد، ثم اتصل بالمرحوم

سعد باشا زغلول، فألحقه بالمعارف ثم الحفانية . وكان كاتباً رفيق القول محكم النسخ، يجيد تصوير الشعور

الحزين . وله شعر قليل . توفى سنة ١٣٤٣ هـ . تاركا آثاراً فنية جميلة . (٢) يجتنبني : يختارني

(٣) لعق الشيء : أخذه بطرف لسانه . (٤) الأثرياء : جمع ثرى، وهو من عنده مال كثير .

أُرِيدُ أَنْ تَسْتَحِيلَ قَامَتِي إِلَى قَوْمٍ مِنْ كَثَرَةِ الْإِنْخِئَاءِ، وَأَنْ تَهْدِلَ أَجْفَانِي  
مِنْ كَثَرَةِ الْإِطْرَاقِ وَالْإِغْضَاءِ، وَأَنْ تَجْتَمِعَ فَوْقَ رُكْبَتِي طَبَقَةُ سَمِيكَةٍ مِنْ كَثَرَةِ  
السُّجُودِ وَالْجُثُوبِ<sup>(١)</sup> بَيْنَ أَيْدِي الْعُظَمَاءِ؟ !

أُرِيدُ أَنْ يَكُونَ لِي لِسَانَانِ : لِسَانٌ كَاذِبٌ أَمْدَحُ بِهِ ذَلِكَ الَّذِي صَنَعَنِي  
وَأَجْتَبَانِي، وَلِسَانٌ أَعَدُّ بِهِ عِيُوبَهُ وَسَيِّئَاتِهِ . وَأَنْ يَكُونَ لِي وَجْهَانِ : وَجْهٌ رَاضٍ  
عَنْهُ، لِأَنَّهُ يَذُودُ عَنِّي وَيَحْمِينِي، وَوَجْهٌ سَاخِطٌ عَلَيْهِ، لِأَنَّهُ يَسْتَعِيدُّنِي وَيَسْتَرْقِيْنِي ؟ !  
ذَلِكَ مَا لَا يَكُونُ !

أُرِيدُ أَنْ أَعِيشَ حُرًّا طَلِيقًا، أَضْحَكُ كَمَا أَشَاءُ، وَأَبْكِي كَمَا أُرِيدُ، وَأَحْتَفِظُ  
بِنَظَرِي سَلِيمًا، وَصَوْتِي رَنَانًا، وَخَطَوَاتِي مُنْتَظِمَةً، وَرَأْسِي مَرْفُوعًا، وَقَوْلِي  
صَرِيحًا، أَنْظِمُ الشَّعْرَ فِي السَّاعَةِ الَّتِي أَخْتَارُهَا، وَفِي الشَّأْنِ الَّذِي أُرِيدُهُ. فَإِنْ أَعْجَبَنِي  
مَا وَرَدَ عَلَى مَنْهُ فَذَلِكَ، وَإِلَّا تَرَكْتُهُ غَيْرَ آسِفٍ عَلَيْهِ، وَأَخَذْتُ فِي نَظْمِ غَيْرِهِ،  
بَدَلًا مِنْ أَنْ أَتَوَسَّلَ إِلَى الطَّائِعِينَ أَنْ يَنْشُرُوهُ، وَالْأَدَبَاءَ أَنْ يَقْرَظُوهُ، وَالْمُمَثِّلِينَ أَنْ  
يُمَثِّلُوهُ، وَالْعُظَمَاءَ أَنْ يُنَوِّهُوا بِهِ وَيَرْفَعُوا مِنْ شَأْنِهِ !

أُرِيدُ أَنْ أَعِيشَ حُرًّا طَلِيقًا، أُنَاضِلُ<sup>(٢)</sup> مِنْ أَشَاءَ، وَأُجَادِلُ مِنْ أَشَاءَ، وَأَنْتَقِدُ  
مِنْ أَشَاءَ . وَأَنْ أَقُولَ كَلِمَتِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ لِلْأَخْيَارِ وَالْأَشْرَارِ فِي وُجُوهِهِمْ، لَا مُتَمَلِّقًا  
أُولَئِكَ، وَلَا خَاشِيًا هَؤُلَاءِ !

(١) جثا الرجل يجنو جنوا : جلس على ركبته .

(٢) أناضل : أدافع وأغالب .



وكتب أيضا :

### الشاعر

إِنَّمَا يَشْقَى فِي هَذَا الْعَالَمِ أَحَدٌ ثَلَاثَةً : حَاسِدٌ يَتَأَلَّمُ لِمَنْظَرِ النَّعِيمِ الَّتِي يُسْبِغُهَا  
اللَّهُ عَلَى عِبَادِهِ ، وَنِعَمُ اللَّهِ لَا تَنْقُذُ وَلَا تَقْنَى . وَطَمَاعٌ لَا يَسْتَرِيحُ إِلَى غَايَةٍ مِنْ  
الْغَايَاتِ حَتَّى تَنْبَعِثَ نَفْسُهُ وَرَاءَ غَايَةٍ غَيْرِهَا ، فَلَا تَقْنَى مَطَامِعُهُ ، وَلَا تَنْتَهِي مَتَاعُهُ .  
وَمُقْتَرِفٌ جَرِيمَةٍ مِنْ جَرَائِمِ الْعَرِضِ وَالشَّرَفِ ، لَا يُفَارِقُهُ خَبَالُهَا حَيْثُمَا حَلَّ وَأَيْنَمَا  
سَارَ . وَمَا أَنْتَ يَا سَيِّدِي بِوَاحِدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ ، فَمِنْ أَيِّ بَابٍ مِنَ الْأَبْوَابِ يَتَسَرَّبُ  
الشَّقَاءُ إِلَى قَلْبِكَ ؟

أَنْتَ شَاعِرٌ يَا مَوْلَايَ ، وَقَلْبُ الشَّاعِرِ مُرَآةٌ تَرَى فِيهَا صُورَ الْكَائِنَاتِ  
صَغِيرَهَا وَكَبِيرَهَا ، دَقِيقَهَا وَجَلِيلَهَا ، فَإِنْ أَعُوزَتْكَ السَّعَادَةُ فَفَتَّشْ عَنْهَا فِي أَعْمَاقِ  
قَلْبِكَ ، فَقَلْبُكَ الصُّورَةُ الصَّغِيرَى لِلْعَالَمِ الْأَكْبَرِ وَمَا فِيهِ .

السَّمَاءُ جَمِيلَةٌ ، وَالشَّاعِرُ هُوَ الَّذِي يَسْتَطِيعُ أَنْ يُدْرِكَ سِرَّ جَمَالِهَا ، وَيَخْتَرِقَ  
بِنَظَرَاتِهِ أَدِيمَهَا الْأَزْرَقَ الصَّافِي ، فَيَرَى فِي ذَلِكَ الْعَالَمِ الْعُلْوِيِّ النَّائِي مَا لَا تَرَاهُ عَيْنٌ ،  
وَلَا يَمْتَدُّ إِلَيْهِ نَظَرٌ .

وَالْبَحْرُ عَظِيمٌ ، وَالشَّاعِرُ هُوَ الَّذِي يَشْعُرُ بِعَظَمَتِهِ وَجَلَالِهِ . وَيَرَى فِي صَفْحَتِهِ  
الرَّجْرَاجَةِ الْمُتَرَجِّجَةِ صُورَ الْأُمَمِ الَّتِي طَوَّاهَا وَالْمُدُنِ الَّتِي مَحَّاهَا ، وَالْأَدْوِلَ الَّتِي أَبَادَهَا .  
وَهُوَ بَاقٍ عَلَى صُورِيهِ لَا يَتَغَيَّرُ وَلَا يَتَبَدَّلُ ، وَلَا يَبْلَى عَلَى الْعُصُورِ وَالْأَيَّامِ .

(١) أعوزتك : احتجت إليها . (٢) الأديم : الجلد . وأديم الأرض والسماء : مظهر منها .

(٣) الرجراجة : المتحركة المتأرجحة . (٤) المترجحة : المهتزة المضطربة .

(٥) بلى الشيء : تهاى للفناء .

وَاللَّيْلُ مُوَحِّشٌ <sup>(١)</sup> ، وَالشَّاعِرُ هُوَ الَّذِي يَسْمَعُ فِي سُكُونِهِ وَهَدُوءِهِ إِنِّينَ الْبَاكِينَ ،  
وَزَفَرَاتِ الْمُتَأَلِّمِينَ <sup>(٢)</sup> ، وَأَصْوَاتِ الدُّعَاءِ ، الْمُتَصَاعِدَةِ إِلَى آفَاقِ السَّمَاءِ ، وَيَرَى صُورَ  
الْأَحْلَامِ الطَّائِفَةِ بِمَضَاجِعِ النَّائِمِينَ <sup>(٣)</sup> ، وَخَيَالَاتِ السَّعَادَةِ أَوْ الشَّقَاءِ الْهَائِمَةِ <sup>(٤)</sup> فِي رُءُوسِ  
الْمَجْدُودِينَ وَالْمَحْدُودِينَ <sup>(٥)</sup> .

الشَّاعِرُ يَرَى الْجَمَالَ فِي كُلِّ شَيْءٍ يَتَنَاوَلُهُ سَمْعُهُ وَبَصَرُهُ ، حَتَّى فِي الزَّهْرَةِ  
الذَّابِلَةِ <sup>(٦)</sup> ، وَالتَّنْبَةِ الْحَائِلَةِ <sup>(٧)</sup> ، وَالنَّحْلَةِ الطَّائِرَةِ <sup>(٨)</sup> ، وَالْفَرَّاشَةِ الْهَائِمَةِ <sup>(٩)</sup> ، وَفِي مَدَارِجِ النَّمَالِ <sup>(١٠)</sup>  
وَأَفَاحِصِ الْقَطَا <sup>(١١)</sup> ، وَالتُّوَيِّ الْمُتَهَدِّمِ <sup>(١٢)</sup> ، وَالْجَدَثِ الْبَالِي <sup>(١٣)</sup> ، وَالشَّبَحِ الْمُخِيفِ <sup>(١٤)</sup> ، وَالْخَيَالِ  
الرَّائِعِ <sup>(١٥)</sup> ، وَفِي الضَّفْدَةِ الْمُلقَاةِ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ ، وَالدُّودَةِ الْمُتَدِّةِ فِي بَاطِنِ الصَّخْرِ ،  
فَهُوَ مِنْ خَيَالِهِ الْوَاسِعِ فِي نِعْمَةٍ دَائِمَةٍ لَا تَنْفَدُ وَلَا تَبْلَى .

أَنْتَ كَالطَّائِرِ السَّجِينِ فِي قَفْصِهِ ، فَمَزَّقَ عَنْ نَفْسِكَ هَذَا السَّجْنَ الَّذِي يُحِيطُ  
بِكَ ، وَطَرَّ بِجَنَاحَيْكَ فِي أَجْوَاءِ هَذَا الْعَالَمِ الْمُنْبَسِطِ الْقَسِيحِ <sup>(١٦)</sup> ، وَتَنَقَّلَ مَا شِئْتَ  
فِي جَنَابَتِهِ وَأَتَكَافَهَ <sup>(١٧)</sup> ، وَأَهْتَفَ <sup>(١٨)</sup> بِأَغَارِيدِكَ الْجَمِيلَةِ فَوْقَ قِمَمِ جِبَالِهِ <sup>(١٩)</sup> ، وَرُءُوسِ أَشْجَارِهِ <sup>(٢٠)</sup> ،  
وِضْفَافٍ أَنْهَارِهِ <sup>(٢١)</sup> ، فَأَنْتَ لَمْ تُخْلَقْ لِلْسَّجْنِ وَالْقَيْدِ ، بَلْ لِلْهَتَافِ وَالتَّغْرِيدِ .

- (١) موحش : مظلم يبعث على الوحشة والانتفاض . (٢) زفر الرجل : أخرج نفسه مع مده  
إياه ، من ضيق وحر . (٣) الهائمة : الطائفة . (٤) المجدودون : جمع مجدود ، وهو ذوالحظ  
الموفق . (٥) المحدودون : جمع محدود ، وهو ضد المجدود . (٦) الحائلة : المتغيرة .  
(٧) الحامة : أى التى لا تقف تدور حول النار أو النور . (٨) المدارج : جمع مدرج ، موضع  
الدروج ، وهو المشى . (٩) الأفاحيص جمع أفوص بضم الهزة ، وهو الموضع الذى تفحص القطة  
التراب عنه ، لتبيض فيه . (١٠) القطا : جمع قطة ، وهى طائر فى حجم الحمام . (١١) التوى :  
الحفرة التى تحفر حول الخيام ليزهد فيها السبل . (١٢) أتكافه : نواحيه . (١٣) اهتف :  
مد صوتك . (١٤) الأغاريد : جمع أغرودة ، وهى غناء الطائر . (١٥) القمم : جمع قمة ،  
وهى أعلى الجبل . (١٦) الضفاف : جمع ضفة ، وضفة النهر : جانبه .

١٩ - سعد زغلول باشا<sup>(١)</sup>

وجه رحمه الله هذا النداء إلى الأمة المصرية عقب عودته إلى مصر في صدر  
سنة ١٩٢١ م :

رَحِبَتِ الْأُمَّةُ بَعُودَةَ نَوَابِهَا تَرْحِيًا فَاقَ كُلَّ تَرْحِيبٍ ، وَأَعْجَزَ وَصَفَ كُلَّ كَاتِبٍ  
وَحَاطِبٍ ، فَقَدْ أَتَى أَفْرَادَهَا مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ يَدَافِعُ مِنْ ضَمَائِرِهِمُ النَّيَّةَ ، وَبَاعِثٍ مِنْ  
شُعُورِهِمُ الْحَيَّ ، تَرْتَعِشُ أَعْصَابُهُمْ حِمَاسَةً ، وَتَخْفِقُ قُلُوبُهُمْ بِالْوَطَنِيَّةِ الصَّادِقَةِ ،  
لِلْإِتِّفَافِ حَوْلَ مَنْ اتَّخَذُوهُمْ رَمَزَ أَمَانِيَّتِهِمْ وَعُنْوَانَ مَبَادِيئِهِمْ . وَلَقَدْ رَأَيْتُ آيَاتِ  
الْحِكْمَةِ وَالْكَرَامَةِ وَالثَّبَاتِ تَحُلِّيَ فِيهَا اسْتِقْبَلَنَا بِهِ مِنْ مَظَاهِيرِ الْفَرَجِ الْبَاهِرِ -  
تِلْكَ الصِّفَاتِ الَّتِي تَضُمَّنُ لِلشُّعُوبِ تَقْدِيمَهَا وَلِلْأُمَمِ سَعَادَتَهَا . وَشَعَرْتُ مِنْ قُبَلَاتِ  
التَّرْجِيبِ الَّتِي غَمَرُونَا بِهَا بِحَرَارَةِ قَلْبٍ يَخْفِقُ فِي جِسْمِ شَعْبٍ عَظِيمٍ . وَقَدْ اشْتَرَكَ  
الْأَمْوَاتُ وَالْأَحْيَاءُ فِي أَنْ يُمْلُوا عَلَى الْمَجْمُوعِ وَكُلُّ فَرْدٍ وَاجِبُهُ نَحْوُ الْوَطَنِ الْعَزِيزِ ،  
وَأَجْمَعَ الْكُلُّ عَلَى مُطَابَقَتِنَا بِمُوَاصَلَةِ السَّيْرِ فِي الطَّرِيقِ الَّذِي سَنَّهُ الْحَقُّ الْقَوِيمُ .  
وَإِنْ الشَّرَفَ وَالْكَرَامَةَ وَالْإِخْلَاصَ إِوْطَيْنَا الْمُقَدَّسَ لِمَا يُوجِبُ عَلَيْنَا طَاعَةَ هَذَا  
الْأَمْرِ الْكَرِيمِ ، وَاتْرَامَ هَذَا الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ .

إِنَّا نَشْكُرُ الْبِلَادَ جَمِيعَهَا . قَرِيبَهَا وَبَعِيدَهَا : عَلَى حُلَّةِ الثِّقَةِ الَّتِي زَيْنَتْنَا بِهَا ،  
وَنَقْسِمُ بِالْوَطَنِ وَشَعَائِرِهِ الْمُقَدَّسَةِ - وَيُسَارِكُنَا فِي هَذَا الْقَسَمِ الْعَظِيمِ أَصْحَابُنَا الْمُخْلِصُونَ<sup>(٢)</sup>

(١) بعد سعد زغلول باشا زعيم الخطابة العربية في عصره - درس في الأزهر دراسة استقلالية أعدته

ليكون كاتبًا نابغا ومحاميا بارعا وقانونيا تديرا . كان زعيم النهضة السياسية حتى توفي سنة ١٩٢٧ م .

(٢) الحلة : الثوب . (٣) الشعائر : العلامات والمعالم .



فِي جِهَادِهِمْ — أَنَّنَا لَا نَدَّخِرُ شَيْئًا مِنْ وَسْعِنَا لِتَحْقِيقِ هَذِهِ الثَّقَةِ الْغَالِيَةِ ، وَلَا تَتَحَوَّلُ  
لِحَظَّةٍ وَاحِدَةٍ عَنِ الْغَرَضِ الَّذِي وَضَعْنَاهُ نُصَبَ عِيُونِنَا حَتَّى نَصِلَ إِلَيْهِ .<sup>(١)</sup>

إِنَّمَا لَمْ نَعُدْ إِلَّا لِنُتَقَوَّى بِعِزَائِمِ مُوَاطِنِنَا الْكَرَامِ عِزَائِمَنَا ، وَنَشُدَّ أَرْزَانَا بِاتِّحَادِهِمْ  
الْمَتِينِ ، وَنَتَمَتَّعَ بِمَرَاهِمِ بَعْدَ طُولِ هَذِهِ الْغَيْبَةِ ، وَنَتَأَكَّدَ مِنْ أَنَّ الْإِشْرَاكَ فِي الْمَفَاوِضَاتِ  
الرَّسْمِيَّةِ الَّتِي دَعَتْنَا الْوِزَارَةُ الْجَدِيدَةُ لَهُ مُتَّفِقٌ مَعَ الْمَبَادِئِ الَّتِي وَضَعَتْهَا الْأُمَّةُ ، وَعَاهَدْنَاهَا  
عَلَى احْتِرَامِهَا ، وَمَعَ الْخُطَّةِ الَّتِي رَسَمَتْهَا وَتَعَهَّدْنَا بِمُتَابَعَتِهَا . وَلَا شَيْءَ أَحَبُّ إِلَى قُلُوبِنَا  
مِنْ أَنْ نَخْدُمَ بِلَادَنَا بِالِاتِّفَاقِ مَعَ كُلِّ هَيْئَةٍ مُسْتَعِدَّةٍ لِأَنْ تَسْتَرِشِدَ بِإِرَادَةِ الْأُمَّةِ ،  
وَعَامِلَةٍ عَلَى تَحْقِيقِ غَايَتِهَا السَّامِيَةِ .

لَمْ يَبْقَ عَلَيْنَا إِلَّا أَنْ يَعُودَ كُلُّ مِنَّا إِلَى عَمَلِهِ ، وَيُقْبَلَ عَلَى شَأْنِهِ ، فَالْتِمِذُ إِلَى  
مَدْرَسَتِهِ ، وَالْفَلَاحُ إِلَى مَرْزَعَتِهِ ، وَالصَّانِعُ إِلَى مَصْنَعِهِ ، وَالسَّاجِرُ إِلَى مَتَجَرِّهِ ،  
وَالكَاتِبُ إِلَى مَكْتَبِهِ ، وَالْمَرْأَةُ إِلَى إِدَارَةِ بَيْتِهَا . وَعَلَى الْكُلِّ مِنْ غَنِيٍّ وَفَقِيرٍ أَنْ  
يُبَاشِرَ عَمَلَهُ ، مُرَاقِبًا أَعْمَالَنَا ، وَاضِعًا نُصَبَ عَيْنَيْهِ الْمَقْصِدَ الْأَشْمَى ، وَأَنْ يَعْتَقِدَ أَنَّهُ  
يَزِيدُ بِمَا يَعْمَلُ فِي كُنُوزِ الْوَطَنِ كَثْرًا ، وَيَضُمُّ إِلَى قُوَاهُ قُوَّةً .

إِلَى الْعَمَلِ بِجَمِيعَا ، لِنَرْفَعَ مَنَارَ الْوَطَنِ ، وَنُعَلِّيَ كَلِمَتَهُ ، وَلِنَتَحْيَ مِصْرَ !

(١) نصب عيوننا : أمامها .

(١)

## ٢٠ - محمد بك المويلحي

كتب من مصر إلى منيف باشا وزير المعارف في تركيا يعزیه  
في ابنته :

إلى الوزير الذي ترتعش بنظرة منه عقد السياسة ، حتى تتحل من شدة  
الارتجاف ، والامير الذي ينتعش به سرورا دست الرئاسة ، حتى يتيه على  
الأسلاف ، والفيلسوف الذي تفرغت عنه أصول الحكم ، والهمام الذي أعيا النجوم  
ان تباريه في علو الهمم ، والرفيع الذي سارت عنه أمثال المجيد المؤئل ، وانتشر  
على السمار حديث فضله المؤئل :

إلى قطب الدنيا الذي أو يفضله \* مدحت بني الدنيا كفتهم فضائله<sup>(٥)</sup>

من عبد لدولته ، له الشرف الأسنى بهذه النسبة بعد أبيه ، والفخر الأعلى  
بذلك وأفانين اليه . دهمه خبر المصايب الذي أنقض ظهره ، وأرضى دهره ؛  
على أن الموت - أطل الله بقاء المجيد بطول بقائك ، وأدام رونق الفضل

(١) هو ابن المرحوم إبراهيم بك المويلحي . أخذ الأدب عن أبيه ، واتصل بكارأمة العلم  
والأدب في عصره ، وحقق التركية وطائفة من اللغات الأوروبية . ويمتاز قله بصفاة الديانة ، ونصاعة  
اللفظ ، وتلاحم النسيج ، ومناة السجع ، وقد أوتي من البراعة في فنون الوصف ما لا يتعلق فيه بنبأه .  
وله (حديث عيسى بن هشام) وكان قد نشر منجما في جريدة « مصباح الشرق » التي كان يحررها مع أبيه .  
توفي سنة ١٩٣٠ م . (٢) الدست : الكرمي . (٣) المؤئل : الأصل الثابت .

(٤) السمار : المتسامرون ، المتحدثون ليلا . وفي الليل يجتمع الناس عادة للتحدث .

(٥) قطب الشيء : مداره وملاكة الذي يعمل به . وقطب القوم : سيدهم الذي يدور عليه أمرهم .

(٦) التيه : الكبر والخيلاء . (٧) أنقض ظهره : أثقله .

(٨) كل امرئ يحسب دهره عاملا على إيفاءه يرضيه أن يتوالى عليه الضرر ، وينزل به المكروه .

بدوامك — بابٌ من أبواب الطبيعة لا مفرَّ للإنسان من ولُّوج فيه، وعونٌ من  
 أعوان الحياة لا بدَّ للحي من توافيه <sup>(١)</sup>. واسمُ الحياة لا معنى له بغير اسمِ الموت،  
 وَلَفْظُ الْعَيْشِ مُتَضَمِّنٌ لِلْفِطْرِ الْقَوْتِ <sup>(٢)</sup>. ولقد قيل لحكيمٍ مثلك : ما سببُ موتِ  
 فلان ؟ قال : كَوْنُهُ ! فعجيبٌ بعد ذلك من ابنِ آدم تُكَلِّهُ وُحْزُهُ . وإني أتيقنُ <sup>(٣)</sup>  
 أنَّ مولاى الوزيرَ ما تجاسرَ أن يلمسَ أذيالَهُ رَسُولُ الْحُزْنِ وَالْأَسَى، ولا عَارِضَ  
 نُورِ حِكْمَتِهِ عَارِضٌ مِنْ ظُلْمَةِ ذَاكَ الدُّجَى <sup>(٤)</sup>، وما تَسْنَى لِطُفَيْلِي الْفَرْعُ أَنْ يَتَلَمَّظَ عَلَى <sup>(٥)</sup>  
 مائدةِ حِلْمِهِ بعد ارتقاءِ هَضْبَاتِهِ <sup>(٦)</sup>، ولا طَمَعَ أَشْعَى الْجَزَعِ فِي اسْتِجْدَاءٍ مِنْ مَعْدِنِ <sup>(٧)</sup>  
 وَقَارِهِ وَثَبَاتِهِ .

لَكِنَّا الْفَقِيدَةُ الَّتِي اخْتَارَتْ رُوحَهَا فِدَاءً لِبَنَاتِ مَعَالِكَ وَمَجْدِكَ ، وَرَضِيَتْ  
 أَنْ تَكُونَ نَفْسَهَا زَكَاةً لِكُنُوزِ فَضَائِكَ وَسَعِدِكَ ، تَسْتَوْجِبُ مِنْ جِهَتَيْنِ لَا مِنْ  
 جِهَةٍ ، أَنْوَاعَ الْأَسَفِ ، وَيَنْبَغِي لَهَا إِرْسَالُ الدَّمْعِ الْمُنْذِرِ <sup>(٨)</sup> ، وَاحْتِرَاقُ الْكِيدِ عَلَيْهَا <sup>(٩)</sup>  
 مِنْ طَرَفَيْنِ لَا مِنْ طَرَفٍ : الْأَوَّلُ — أَنَّ الْوَرْدَةَ قَدْ اقْطِطَتْ قَبْلَ إِبَانِهَا ، وَاسْتُرَعَتْ <sup>(١٠)</sup>  
 مِنْ أَفْنَانِهَا قَبْلَ أَوَانِهَا ، وَاقْتَنِصَتْ الظُّبْيَةُ مِنْ نَحَائِلِهَا ، قَبْلَ اسْتِكْمَالِ مَخَائِلِهَا ،  
 وَاخْطِطَتْ الْحَمَامَةُ مِنْ وَكْرِهَا قَبْلَ أَنْ يُطَوَّقَ جِيدُهَا ، وَيَنْتَظِمَ نَشِيدُهَا ، وَاقْتِصِفَ <sup>(١١)</sup>  
 الْفُصْنُ قَبْلَ إِثْمَارِهِ ، وَانْمَحَقَ الْهِلَالُ قَبْلَ إِبْدَارِهِ . وَحِينَ الْبَدءِ فِي دَوْرِ مِنْ أَدْوَارِهِ ، <sup>(١٢)</sup>

(١) توفى إلى المكان : حضري إليه . (٢) القوت : الهلاك . (٣) كونه : أى حياته .

(٤) الدجى : الظلمة . (٥) تلهذ الشيء : تذوق قليلا منه . (٦) هضبات : جمع هضبة ،

وهى المكان المرتفع . (٧) أشعب : اسم رجل يضرب به المثل فى الطمع . (٨) المنذرف :

السائل . (٩) إبان الشيء : وفته . أى قبل اكتمال نضرتها . (١٠) جمع فن وهو الفصن

المستقيم . (١١) مخايلها : صفاتها ومحاسنها . (١٢) انمحق : اضمحل وانمحق .



وَشُعَاعُ أَمَلٍ لَفَّ عَلَيْهِ السُّحَابُ رِدَاءَهُ ، وَسَاعَةُ مُرُورٍ نَبَذَهَا حَسَدُ الْأَيَّامِ  
وَاللَّيَالِي وَرَأَاهُ :

إِنَّ الْفَجِيعَةَ بِالرِّيَاضِ نَوَاضِرًا \* لِأَجَلٍ مِنْهَا بِالرِّيَاضِ ذَوَائِلًا

والثاني : لِأَنِّي لَسْتُ مِنْ رَأْيٍ مَنْ يَنْسُبُ إِلَى النَّبِيِّ أَنَّهُ قَالَ : « نِعَمَ الْخَتَنُ  
الْقَبْرِ » <sup>(١)</sup> وَلَا مِنْ رَأْيِ الْعَرَبِ حِينَ تَنْبَجِحُ بِمِصَاهِرَةِ الْقُبُورِ <sup>(٢)</sup> ، وَهَضَمَ حَقَّ الْإِنَاثِ  
وَتَفْضِيلَ الذُّكُورِ . وَلَا أَرَانِي مِنْ مَذْهَبِ الشَّيْخِ الْمَعَرِيِّ <sup>(٣)</sup> وَمَنْ قَبْلَهُ حَيْثُ يَقُولُ :  
وَدَفَنُ ، وَالْحَوَادِثُ فَاجِعَاتٌ ، \* لِإِحْدَاهُنَّ إِحْدَى الْمَكْرَمَاتِ <sup>(٤)</sup>  
وَلَا مِنْ جَانِبِ الْقُرْزَدَقِ وَيُرْوَى عَنْهُ :

وَأَهْوَنُ مَفْقُودٍ إِذَا الْمَوْتُ نَالَهُ \* عَلَى الْمَرْءِ مِنْ أَصْحَابِهِ مَنْ تَقَنَّعَا  
وَلَا أَلْتَفِتُ لِنَاحِيَةِ الْبُحْتَرِيِّ وَيُنْشِدُهُ :

وَلَعَمْرِي مَا الْعَجْزُ عِنْدِي إِلَّا \* أَنْ تَبَيْتَ الرِّجَالُ تَبْكِي النِّسَاءَ <sup>(٥)</sup>  
فَيْسِيَّانِ فِي حُكْمِ الطَّبِيعَةِ مُقَنَّعٌ <sup>(٦)</sup> بِأَلَمَةِ الْحَدِيدِ <sup>(٧)</sup> فِي الْهَيْجَاءِ <sup>(٨)</sup> ، وَمُقَنَّعٌ <sup>(٩)</sup> بِأَلَمَةِ الْحَرِيرِ  
مِنَ النِّسَاءِ . وَإِنَّمَا الْفَضْلُ بَيْنَهُمَا لَمَنْ جَاءَ بِالْعَاقِبَةِ الْحُسْنَى ، وَلَمَنْ قَلَّ ضَرَرُهُ وَأَتَى  
بِالنَّفْعِ الْأَسْنَى <sup>(١٠)</sup> ، وَشَتَّانَ فِي حُكْمِ الْإِنْسَانِيَةِ بَيْنَ قَائِدٍ لِلْجَيْشِ مُعَلِّمٌ <sup>(١١)</sup> ، وَعَذْرَاءَ تَطْرُزُ

- 
- (١) الختن : زوج الابنة . (٢) كان العرب يكرهون البنات خشية العار، وربما دفنوا  
البنت حية . وقد أبطل الاسلام ذلك . (٣) هو أبو العلاء المعري الشاعر الفيلسوف .  
(٤) هذا البيت من قصيدة له كلها تهجين للراة وازراء بها . (٥) من قصيدة له يعزى فيها  
عن بنت توفيت . (٦) تقنع الشيء : لبسه . (٧) اللامة : الدرع ، وهو ما يتق به  
المحارب سلاح عدوه . (٨) الهيجاء : الحرب . (٩) أى لابسة ثوب حرير .  
(١٠) الأسنى : الأرفع . (١١) معلق عليه صوف ملون في الحرب .

(١) في ثوبها وتتميم . ذاك يشير بنائه لتتيم الأطفال ولتخريب البلاد ، وتلك يشير  
بنائها لحبات القلوب بعقد الوداد . وفرق عظيم بين يد مخضبة بالدماء ، وأخرى  
مخضبة بالحناء ، وبين من يحتضن الأطفال ويربها ، وبين من يشتها ويعذبها ،  
وبين كف لا حيلة لها إلا السيوف البوائر ، وأخرى إنما حليتها الخواتم والأساور ،  
وكم جلبت تلك من فظائع مشهورة ، وكم لهذه من يد بيضاء مشكورة :

(٢) وليس الخمس ضاربة بسيف \* نظير الخمس ضاربة يدف  
(٣) (٤) أبغى حظله بقنا وخيل \* كباغية بمنوال وحف

ومولاي - أعز الله الفضل بوجوده - يعلم حكاية إحدى العذارى مع  
عبد الله بن طاهر اذ ردت بوقفة منها أمام الجيش غرب الجيش عن قصده ،  
وأدخلت سيف القاهر الجبار في غمده ، ونجت قومها من الحراب ، وأقذتهم  
من أليم العذاب ، حتى قال عبد الله قصيدة في ذلك ، منها :

(٦) نحن قوم تديننا الأعين النج \* مل على أتنا نديب الحديد  
(٧) طوع أيدي الغرام تقتادنا الغيد \* مد وتقتاد بالطعان الأسود

والأخرى التي لها ما يماثل ذلك مع أحد ملوك الفرس ، وهو يحارب قومها  
في بلاد يهودا أثناء الزمن الأول ، إلى غير ذلك من هذه الوقائع .

(١) نعم الشيء : زخرفته وزينه . (٢) يريد الأصابع الخمس . (٣) القنا : الرماح .

(٤) الحف : المتسج . (٥) غرب الشيء : حده ، والمراد : رده عن وجهه .

(٦) النجل : جمع نجلاء ، وهي العين الواسعة الحسة . (٧) الغيد : جمع غيداء ،

وهي اللينة الأعطاف .

هذا ما قَوَّى وَقَعَ المصيبةَ فينا ، وأمدَّ جُيُوشَ الهُموِّ عَلَيْنَا . أَمَا مولاى  
الوزيرُ فما يُبْعِدُ الأَسَفَ مِنْهُ ، وَيُزِيلُ الكَدْرَ عَنْهُ ، عِلْمُهُ بضوءِ حِكْمَتِهِ ، وَنُورِ  
فَلْسَفَتِهِ ، أَنَّهُ ما فَقَدَ تلكَ الفَقِيْدَةَ ، وما صَارَتْ عَنْهُ بَعِيْدَةً ، فَهُوَ يَسْتَشِقُّهَا  
فِي رَوَائِحِ الأزهارِ ، وَيَرَاهَا فِي أَغْصَانِ الأشجارِ ، وَيَسْمَعُ صَوْتَهَا فِي صَوْتِ  
الْأَطْيَارِ ، وَتُمْرُّ عَلَيْهِ فِي رِيحِ الصَّبَا مِنْ لِبَالِي الرَّبِيعِ<sup>(٢)</sup> ، وَيُشَاهِدُهَا فِي كُلِّ شَكْلٍ  
لَطِيفٍ أَوْ بَدِيعٍ .

أَلْهِمْنَا اللهُ عَلَيْهَا جَزِيلَ الصَّبْرِ ، وَأَلْبَسْ مولاى الوزيرَ ثوبَ الأَجْرِ ، إِنَّ  
شَاءَ اللهُ .

وقال في وصف الصباح (من كتابه : حديث عيسى بن هشام) :

جَلَسْنَا نَتَجَادِبُ أَطْرَافَ الحَدِيثِ ، مِنْ قَدِيمٍ فِي الزَّمانِ وَحَدِيثٍ إِلَى أَنْ صَارَتْ  
الليْلَةُ فِي أَخْرِيَّاتِ الشَّبَابِ ، وَاسْتَهَانَتْ بِالْإِزَارِ وَالنَّقَابِ ، ثُمَّ دَبَّ المَشِيبُ فِي قَوْدِهَا ،  
وَبَانَ أَثَرُ الوَضْعِ فِي جِلْدِهَا ، فَعَبَثَتْ بِالْعُقُودِ وَالْقَلَائِدِ ، مِنْ الجَوَاهِرِ وَالْفَرَائِدِ ،  
وَنَزَعَتْ مِنْ صَدْرِهَا كُلَّ مَشْوَرٍ وَمَنْظُومٍ ، مِنْ دُرَرِ الكَوَاكِبِ وَلاَئِلِ النُّجُومِ ،  
وَأَلْقَتْ بِالْفَرْقَدَيْنِ مِنْ أُذُنِهَا ، وَخَلَعَتْ خَوَاتِمَ الثَّرَيَّا مِنْ يَدَيْهَا ، ثُمَّ إِنَّهَا مَرَّقَتْ  
جِلْبَابَهَا ، وَهَتَكَتْ حِجَابَهَا ، وَبَرَزَتْ لِلنَّاظِرِينَ عَجُوزًا شَمَطَاءَ ، تَرْتَعِدُ مُتَوَكِّئَةً عَلَى

(١) جاء إليها بالمدد . (٢) الصبا : ريح مهبها جهة الشرق .

(٣) القود : الشعر الذى فى جانب الرأس مما يلى الأذنين إلى الأمام .

(٤) وضع الجِلْدَة : ما يصيبه من البرص ونحوه . ويكنى الكاتب به عن ضوء الصبح .

(٥) الفرقدان : نجان قريبان من القطب الشمالى ، يمتدئ بهما فى الليل ، وقد شبهما بالقرط .

فى أذن المرأة . (٦) مجموع كواكب . (٧) مشى الياض فى شعرها .



(١) عَصَا الْجَوْزَاءِ ، وَتَرَدَّدَ آخِرَ أَنْفَاسِ الْبَقَاءِ ، فَسَتَرَهَا الْفَجْرُ بِمَلَأَتِهِ الزَّرْقَاءِ ، وَدَرَجَهَا (٢) الصُّبْحُ فِي أَرْدِيَّتِهِ الْبَيْضَاءِ ، ثُمَّ قَبَرَهَا فِي جَوْفِ الْفَضَاءِ ، وَقَامَتْ عَلَيْهَا بَنَاتُ هَدِيلٍ (٣) ، نَائِمَةٌ بِالتَّسْجِيعِ وَالتَّرْتِيلِ ، ثُمَّ انْقَلَبَ الْمَأْتَمُ فِي الْحَالِ عُرْسٍ اجْتَلَاءً ، وَتَبَدَّلَ النِّجِيبُ بِالْغِنَاءِ ، لِإِشْرَاقِ عُرُوسِ النَّهَارِ ، وَإِسْفَارِ مَلِيكَةِ الْبَدُورِ وَالْأَقْمَارِ .

وقال في وصف الأهرام :

وَقَفْنَا هُنَاكَ مَوْقِفَ الْإِجْلَالِ وَالْإِعْظَامِ ، قُبَالَةَ ذَلِكَ الْعَلَمِ الَّذِي يُطَاوِلُ الرُّوَابِي (٤) وَالْأَعْلَامِ ، وَالْمُضْبَةِ الَّتِي تَعْلُو الْهَضَابَ وَالْآكَامَ (٥) ، وَالْبَنِيَّةَ الَّتِي تَشْرَفُ عَلَى رَضْوَى (٦) وَشَمَامٍ (٧) ، وَتُبْلِي بَيْقَائِهَا جِدَّةَ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامِ ، وَتَطْوِي تَحْتَ ظِلَالِهَا أَقْوَامًا بَعْدَ أَقْوَامٍ ، وَتُقْنِي بِدَوَامِهَا أَعْمَارَ السِّنِينَ وَالْأَيَّامِ ، خَلَقْتَ ثِيَابَ الدَّهْرِ وَهِيَ فِي ثَوْبِهَا الْقَشِيبُ ، وَشَابَتِ الْقُرُونُ وَأَخْطَأَ قَرْنَهَا وَخُطَّ الْمَشِيبُ ، مَا بَرِحَتْ ثَابِتَةً تُتَاطَحُ مَوَاقِعَ النُّجُومِ ، وَتُسَخَّرُ بِثَوَاقِبِ الشَّهْبِ وَالرُّجُومِ (٨) ، وَتُحَدِّثُ حَدِيثَ الْمَشَاهِدَةِ وَالْعِيَانِ ، مَا تَعَاقَبَ الْفَتَيَانُ (٨) ، وَتَتَاوَبَ الْمَلَوَانِ ، عَنْ قُدْرَةِ هَذَا الْإِنْسَانِ ، فِي بَدَائِعِ الصَّنْعِ وَالْإِثْقَانِ ، وَتُنْبِي عَنْ قُوَّةِ هَذَا الضَّعِيفِ الضَّئِيلِ ، فِي إِقَامَةِ مِثْلِ هَذَا الْأَثَرِ الْجَلِيلِ ، وَكَيْفَ لِهَذَا الْفَانِي الْبَائِدِ ، أَنْ يَصُدَّرَ عَنْهُ مِثْلُ هَذَا الْبَاقِي الْخَالِدِ — وَجَلَّ صُنْعُ الْقَدِيرِ الْخَالِقِ ، فِي تَصْوِيرِ هَذَا الْحَيَوَانِ النَّاطِقِ ، حَيْثُ جَعَلَهُ مَصْدَرًا لِلْأَعْمَالِ الْمُتَنَاقِضَةِ ، وَالْأَفْعَالِ الْمُتَغَايِرَةِ الْمُتَعَارِضَةِ ، فَيُنَازِلُ بَصْعَدَ إِلَى أَجْرَامِ السَّمَاءِ وَعَوَالِمِهَا ،

(١) الجوزاء : برج في السماء . (٢) درجها : طواها . (٣) بنات هديل : الحمام .

(٤) قبالة : أمام وتجاه . والعلم : الجبل . (٥) الآكام : جمع أكمة ، وهي التل .

(٦) البنية : البناء . (٧) رضى وشام : جبلان . (٨) الفتیان والملوان : الليل والنهار .

وَيَحِثُّ بِفِكْرِهِ فِي رُسُومِهَا وَمَعَالِمِهَا ، وَيَسِيرُ بِعِلْمِهِ فِي أَنْحَائِهَا وَمَنَاكِيْهَا ، وَيَهْتَدِي  
لِحَسَابِ أَقْصَارِهَا وَكَوَاكِبِهَا ، إِذْ تَرَاهُ يَعْثُرُ عَثْرَةً بِرِجْلِهِ ، فَيَكُونُ فِيهَا مُنْتَهَى أَجَلِهِ ،  
أَوْ يَكْبُو فِي طَرِيقِهِ ، فَيَغْصُ بِرِيقِهِ ، ذَاكَ الَّذِي كَبُرَ وَصْفُهُ ، وَعَظُمَ وَحَقْرُهُ ، وَعَزَّ  
وَذَلُّهُ ، وَكَثُرَ وَقْلُهُ ، وَصَعِدَ وَهَبَطُ ، وَعَلَا وَسَقَطُ ، وَصَلَحَ وَفَسَدُ ، وَعَرَفَ وَجَحَدُ ،  
وَسَعِدَ وَشَقِيَ ، وَفَنِيَ وَبَقِيَ ، وَسَبَّحَانَ الْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ !

## ٢١ - مصطفى صادق الرافعي<sup>(١)</sup>

قال يصف البلاغة النبوية :

هَذِهِ هِيَ الْبَلَاغَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ الَّتِي تَجَدَّتِ الْأَفْكَارُ لِآيَاتِهَا ، وَحَسَرَتِ الْعُقُولُ<sup>(٢)</sup>  
دُونَ غَايَاتِهَا ، لَمْ تُصْنَعْ ، وَهِيَ مِنَ الْإِحْكَامِ كَأَنَّهَا مَصْنُوعَةٌ ، وَلَمْ يُتَكَلَّفْ لَهَا ، وَهِيَ  
عَلَى السُّهُولَةِ بَعِيدَةٌ مَمْنُوعَةٌ<sup>(٣)</sup> .

أَلْفَاظُ النَّبُوءَةِ يَعْمرُهَا قَلْبٌ مُتَّصِلٌ بِجَلَالِ خَالِقِهِ ، وَيَصْقُلُهَا لِسَانٌ نَزَلَ عَلَيْهِ  
الْقُرْآنُ بِحَقَائِقِهِ ، فَهِيَ إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْوَحْيِ ، وَلَكِنَّهَا جَاءَتْ مِنْ سَبِيلِهِ ، وَإِنْ لَمْ  
يَكُنْ لَهَا مِنْهُ دَلِيلٌ ، فَقَدْ كَانَتْ هِيَ مِنْ دَلِيلِهِ .

مُحْكَمَةُ الْفُصُولِ ، حَتَّى لَيْسَ فِيهَا عُرْوَةٌ مَفْصُولَةٌ ، مُحْدَوَةٌ الْفُضُولِ ، حَتَّى  
لَيْسَ فِيهَا كَلِمَةٌ مَفْضُولَةٌ .

(١) عني في مطلع حياته بالشعر ، فأخرج ديوانا في ثلاثة أجزاء ، ثم تجرد للنثر ، فأجاد فيه ، وترك  
النظم إلا في النادر ، وهو قوى التوليد للعاني ، بالغ التجويد للآلِفاظ ، واسع الاطلاع على الأدب  
العربي ، وقد كان شديد الغيرة على العروبة ، وكان يكثر من المجازات والتشبيهات ، ويختير من الألفاظ  
الجزل الفخم . توفي سنة ١٩٣٧ م . (٢) حسرت العقول : ارتلت وتخاذلت

(٣) أي تمتنع على من يحاول محاكاتها .

وَكَأَنَّهَا هِيَ فِي اخْتِصَارِهَا وَإِفَادَتِهَا ، نَبْضُ قَلْبٍ يَتَكَلَّمُ ، وَإِنَّمَا هِيَ فِي سَمَوِّهَا  
وِإِجَادَتِهَا ، مَظْهَرٌ مِنْ خَوَاطِرِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ...

إِنْ خَرَجْتَ فِي الْمَوْعِظَةِ ، قُلْتَ : أَتَيْنُ مِنْ قُؤَادٍ مَقْسُورٍ ، وَإِنْ رَأَيْتَ  
بِالْحِكْمَةِ ، قُلْتَ : صُورَةُ بَشَرِيَّةٍ مِنَ الرُّوحِ . فِي مَتَرِجٍ يَلِينُ ، فَيَنْفِرُ بِالْأُذُنِ ،  
وَيَسْتَدُ ، فَيَنْزُو بِالْأُذُنِ .

وَإِذَا أَرَاكَ الْقُرْآنُ أَنَّهُ خِطَابُ السَّمَاءِ لِلْأَرْضِ ، أَرَاكَ هَذَا أَنَّهُ كَلَامُ الْأَرْضِ  
بَعْدَ السَّمَاءِ .

(١) مترج — هنا — : أسلوب .

(٢) ينفر بها : يدفعها . (٣) ينزو : يثب .



## (ب) الشعر

### ١ - الخشاب<sup>(١)</sup>

كتب على ظاهر ديوان صديق له من الشعراء يداعبه :

قُلْ لِلرَّئِيسِ أَبِي الْحُسَيْنِ مُحَمَّدٍ \* خِذْنِ الْمَعَالِي وَالسَّرِيَّ الْأَمْجِدِ<sup>(٢)</sup>  
وَالْحَازِقِ الْفَطِينِ اللَّيِّبِ أُنْحَى الذِّكَا \* ۞ اللَّوْذَعِيُّ الْأَلْمَعِيُّ الْأَوْحِدِ<sup>(٣)</sup>  
أَلَزَمْتَ نَفْسَكَ فِي الْقَرِيضِ مَذَاهِبًا \* ذَهَبْتَ بِشِعْرِكَ فِي الْحَضِيضِ الْأَوْهَدِ<sup>(٤)</sup>

كَدَّرْتَ مِنْهُ بِمَا صَنَعْتَ بِجُورِهِ \* فَغَدَّتْ مَشَارِعَ لَيْسَ يَنْحُوها صِدْيِ<sup>(٥)</sup>  
فَإِذَا نَظَّمْتَ فَكُنْ لِنَظْمِكَ نَاقِدًا \* نَقَدَ الْبَصِيرُ بِذَهْنِكَ الْمُتَوَقِّدِ  
أَوَّلًا قَدَّعَ تَكْلِيفَ نَفْسِكَ وَأَسْتَرَحَ \* مِنْ قَوْلِهِمْ : مَا شِعْرُهُ بِالْجَيِّدِ  
وَلَيْنَ عَنَّفْتُ عَلَيْكَ فِيمَا قُلْتُهُ \* فَقَدَّ بَذَلْتُ النَّصْحَ لِلْمُسْتَرِشِدِ<sup>(٦)</sup>

- (١) هو الأديب الشاعر الكاتب السيد إسماعيل الخشاب ، ظهر قبل احتلال الفرنسيين مصر ، وامتدت به الحياة إلى أول عصر محمد علي باشا الكبير . وقد توفي سنة ١٢٣٠ هـ . وله ديوان شعر مطبوع بالآستانة .
- (٢) الخدن بكسر الخاء وسكون الدال : الحبيب والصاحب . والسرى : السيد الشريف السخى .
- (٣) اللوذعي : الذكي الذهن . والألمعي : الذكي المتوقد الذكاء .
- (٤) القريض : الشعر . والحضيض : القرار من الأرض عند أسفل الجبل ، والأوهد : العظيم الانخفاض . والمراد أن شعره نزل إلى أسفل الدرك . وقد صرف (مذاهب) لضرورة الشعر .
- (٥) كدر الماء : أذهب صفاءه بالطين ونحوه . والمشاريع جمع مشرع بفتح الميم وهو مورد الماء . ونحوها : يقصدها . والصدي بفتح الصاد وكسر الدال : الشديد العطش .
- (٦) عنفت : قسوت . والمسترشد : طالب الرشد والهداية .

وقال متغزلا :

(١) يَا شَقِيقَ الْبَدْرِ نُورًا وَسَنَى • وَأَخَا الْغُصْنِ إِذَا مَا أَنْعَطَفَا  
(٢) بِأَبِي مِنْكَ جَيْنًا مُشْرِقًا \* لَوْ بَدَأَ لِلنَّيِّرِينَ أَنْكَسَفَا  
(٣) بُغَيْتِي مِنْكَ رُضَابٌ وَرِضَا \* وَعَلَى الدُّنْيَا وَمَنْ فِيهَا الْعَفَا

## ٢ - الشيخ حسن العطار<sup>(٤)</sup>

قال يتغزل :

(٥) أَعَنَّ الْمُحِبُّ تَنَاقُضًا عَنْهُ وَجِيهٌ ؟ \* أَمْ قَدْ دَعَاكَ إِلَى الْبِعَادِ رَقِيبُهُ ؟  
(٦) هَجَرَ الْكَرَى لَمَّا هَجَرْتَ وَوَاصَلْتَهُ \* مَهْ شَجُونُهُ وَازْدَادَ فِيكَ نَحِيبُهُ  
لَمْ يَجْنِ ذَنْبًا فِي هَوَاكَ ، وَإِنَّمَا \* قَدْ كَانَ بِالْهَجْرَانِ مِنْكَ نَصِيبُهُ  
(٧) أَفْقَرْتَهُ مِنْ حُسْنِ وَصْلِكَ بَعْدَ مَا \* جَادَتْ عَلَيْكَ دُمُوعُهُ وَنَسِيبُهُ  
(٨) لَوْ لَقَا عَطَفْتِكَ مِنْهُ شِكَايَةٌ \* رَقَّتْ وَدَمَعَتْ طَافِحُ شَوْبُوبِهِ  
(٩) لَرَأَيْتَ جِسْمًا كَالْخِلَالِ مِنَ الْضُنَا \* وَلَهَيْبَ قَلْبٍ مَقْلَتَاهُ تَذِيبُهُ

- (١) السنَى : الرفعة أو الضوء . وانعطف : مال وانثنى . (٢) بأبي : أفدى بأبي .  
والنيران : الشمس والقمر . (٣) الرضاب (بضم الراء) : الريق المرشوف . والعفاء : الهلاك .  
(٤) هو الشيخ الأكبر حسن بن محمد العطار . كان من علماء الأزهر ، وزار أهم الممالك الإسلامية ، وصار بعد محررا للوقائع المصرية أول ظهورها . ثم صار شيخا للأزهر الشريف وكان على  
عليه شاعرا كاتبا بليغا . توفي سنة ١٢٥٠ هـ . (٥) وجيهه : اضطرابه وخفقان قلبه .  
(٦) الشجون جمع شجن يفتحون : الهموم والأحزان . والنحيب : البكاء الشديد .  
(٧) النسيب : رقيق الشعر في الغزل . (٨) عطفتك : أماتك إليه وحيثك . الشوبوب  
بضم الشين : الدفعة من المطر وجمعه شآبيب . (٩) الخلال : يريد بها الأعواد الدقيقة التي  
يخلل بها . والضنا : الضعف والخرال .

(١) صَلِّهِ لَتَسْتَبْقَى بِهِ الرِّمَقَ الَّذِي \* لَوْلَا الْأَمَانِي مَا بَقِيَ مَوْهُوبُهُ  
(٢) أَلَزَمْتُ نَفْسِي الصَّبْرَ فَبِكَ تَأْسِيًا \* وَالصَّبْرُ أَصْعَبُ مَا يَقَادُ نَجِيبُهُ  
(٣) وَبَلِّتْ مِنْكَ بِكُلِّ لَاحٍ لَوْتَبَ \* لَدَى نَحْوِ طَوْدٍ أَثْقَلَتْهُ كُرُوبُهُ



(٤) أَفَلَا رَثَيْتَ لِعَاشِقٍ لَعِبَتْ بِهِ \* أَيْدِي الْمُنُونِ وَتَارَعَتْهُ خُطُوبُهُ؟  
أَنْتَ النَّعِيمُ لَهُ وَمِنْ عَجَبِ نَعْدَ \* مَذْبُوحُهُ، وَتَمْرِضُهُ وَأَنْتَ طَبِيبُهُ!

وقال متغزلًا :

أَنَا رَاضٍ مِنْكَ يَا كُلَّ الْمُنَى \* بِالَّذِي تَهْوَى عَلَى حُكْمِ الْغَرَامِ  
لَسْتُ أَبْغِي مِنْ زَمَانِي حَاجَةً \* غَيْرَ أَنْ تَحْيَا سَعِيدًا وَالسَّلَامِ

وقال يصف بِرَّكَ الْأَزْبَكِيَّةَ :

بِالْأَزْبَكِيَّةِ طَابَتْ لِي مَسَرَّاتُ \* وَلَدَّ لِي فِي بَدِيعِ الْأُنْسِ أَوْقَاتُ  
(٥) حَيْثُ أَلْيَاهُ بِهَا وَالْفَلَكَ سَاحِجَةً \* كَأَنَّهَا الزُّهْرُ تَحْوِيهَا السَّمَوَاتُ  
(٦) وَقَدْ أُدِيرَ بِهَا دُورٌ مُشِيدَةٌ \* كَأَنَّهَا لِبُذُورِ الْحُسْنِ هَالَاتُ

- (١) الرَّمَقُ : بفتحين بقية الحياة . يقول : إنك وهبته بقية من الحياة فلا تقض عليها بالهجر ،  
بل استبقها بالوصل . (٢) التَّأْسِي : التصبر والتعزى . والنَجِيب : البعير الكريم .  
(٣) اللَّاحِي : الشاتم العائب . والطودُ بفتح الطاء وسكون الواو : الجبل العظيم . كُرُوبُهُ :  
مصائبه الشديدة . (٤) رَثَيْتَ : رثى له : رثاه وعطف عليه . المنون : الموت .  
(٥) الْفَلَكَ — بضم الفاء وسكون اللام — : السفينة . ولقظ جمعه كلفظ مفردة . والمراد  
بـ «الزهر» بضم الزاى : النجوم المشرقة . (٦) الهَالَات : جمع هالة ، وهى الدائرة  
التي ترى حول القمر .



والماء حين سرى رطب النسيم به \* وحل فيه من الأدواح زهرات<sup>(١)</sup>

كسابت دروع فوقها نقط \* من فضة ، وأحمرار الوجه طعنات<sup>(٢)</sup>

### ٣ - السيد على الدرويش<sup>(٣)</sup>

قال يرثى صديقه المرحوم الشيخ على الغلبان :

أفر من المختوم ، وهو مطاردى \* وهل أمل إلا جبال المصايد<sup>(٤)</sup>

وأرصد أفق الوهم والأمل السهى \* ورأى موتى كامن في ورأى<sup>(٥)</sup>

وثقت بآمالى ، ولم تف مرة \* ولا ثقة لي بالنذير المعاهد

فاستبعد المعلوم ، وهو مقاربي \* واستقرب المجهول ، وهو مباعدى

ومن عتهى خلت التجاهر خافيا \* بغش زيوف عدها كل ناقد<sup>(٦)</sup>

أحاذر مرأى الناس لا الله فى الهوى \* وعندهم تفصيل تقصى وزائدى

(١) الأدواح : جمع دوحة بفتح الدال ، وهى الشجرة العظيمة .

(٢) الدروع : جمع درع ، وهى القميص من زرد الحديد يلبسه المحارب يتقى به سلاح العدو .

والدروع السابتات : الطويلة الضافية . والشاعر يشبه البركة وما يعلوها من الزبد والفقاقيع بالدروع

الضافية ترصع بالفضة ، ويشبه الورد فيها بالدم من آثار الطعنات .

(٣) هو السيد على افندى الدرويش بن حسن المصرى ، كان أدبيا شاعرا ولوعا فى شعره وثره

بالمحسنات البديعة للغاية القصوى ، وهو أبرع من علم فى التواريخ الشعرية ، وله ديوان شعر كبير . وتوفى

سنة ١٢٧٠ هـ . (٤) المختوم : الحادث الذى لا مفتر من وقوعه .

(٥) ورأى موتى : وطالب موتى . ورأى : جمع ورید وهو عرق فى العنق .

(٦) عتهى : العته بفتح العين نقص العقل بلا جنون . زيوف : جمع زيف بفتح فسكون وهو الدرهم

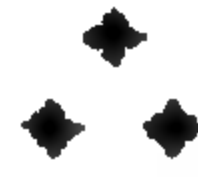
المغشوش . يقول : ومن نقص عقل وقصور تفكيرى ظننت أن الجهر بالأمور الباطلة المغشوشة التى راج

غشها على الناس ، أمر خاف على الله .

لَأَمَارَتِي بِالسُّوءِ مُسْتَعْبِدٌ وَلِي \* مَدَاهِنَةٌ فِي اللَّهِ ، صُورَةٌ عَابِدٌ<sup>(١)</sup>  
أَبَالِغٌ فِي الْإِسْرَافِ حَتَّى كَانَتِي \* لَمَيْتٌ غَدًا ، لَيْكُنْ لِي حِرْصٌ خَالِدٌ  
وَقَالَ مَادِحُ الْمَرْحُومِ الْحَاجِّ مُحَمَّدٍ عَلَى بَاشَا الْكَبِيرِ وَمُؤَرِّخَا مَجِيءِ الْجِرَادِ طَامُ مَوْتِ

البقر سنة ١٢٥٩ هـ :

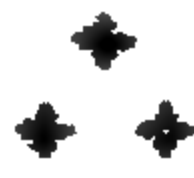
يَا صَاحِبَ : مَا هَذَا الْخَبَرُ \* قَالَ : الْجِرَادُ هُنَا ظَهَرَ !  
قُلْتُ : الْجِرَادُ ! فَقَالَ : إِي \* تَذِيرٌ الْجِرَادَ إِذَا ابْتَدَرَ<sup>(٢)</sup> ؟  
قُلْتُ : امْتَعِدْ بِاللَّهِ ! قَا \* ل : وَهَلْ مِنَ الْمَقْضَى مَقَرٌّ ؟  
مَا كَانَ قَطُّ بِنَخَاطِيرِ \* فِي خَاطِرِي هَذَا الْخَبَرُ



جَاءَ الْجِرَادُ كَأَنَّهُ \* يَتَلَوُّ عَلَى الْبَقَرِ السُّورَ  
أَوْ أَنَّ أَرْوَاحَ الْبَهَا \* ثُمَّ أَلَيْسَتْ تِلْكَ الصُّورُ  
مَوْتُ الْكَبِيرِ أَضْرَامُ \* نَحْيَا الصَّغِيرِ هُوَ الْأَضَرُّ ؟  
أَوْ مَا سَمِعْتَ مَقَالَهُمْ : \* مِثْلُ الْجِرَارِ إِذَا انْتَشَرَ ؟  
فَتَرَى الْجِرَادَ عَلَى الْجَرِيدِ \* يَدٌ مُكَلَّلًا مِثْلَ الثَّمَرِ<sup>(٣)</sup>  
رُقُشُ تَرَاهَا أَنَهَا \* نَارٌ تَلْظُتُ بِالشَّجَرِ

(١) أمارتي بالسوء : نفسي . المداينة في الله : أن تظهر له خلاف ما تبطن . يقول : لاني  
مستعبد لنفسي خاضع لميولها ولكني أظهر خلاف ما أبطن خفايا ومداينة ، فأظهر بصورة العابد الطائع ،  
على حين أجاري نفسي وأخضع لها في الخفاء .  
(٢) ابتدر : عاجل وأتى مسرعا .  
(٣) رقش : جمع رقشاء . أي متقطعة بسواد وبياض .

لَوَاحَةٌ لِلْأَرْضِ ، لَا \* تُبْقِي النَّبَاتَ وَلَا تَذُرُ<sup>(١)</sup>  
 وَصَغِيرَةٌ فِي تَجْمَعِهَا \* لِكُنْهَا إِحْدَى الْكُبَرِ<sup>(٢)</sup>  
 الْأَرْضُ كَانَتْ جَنَّةً \* فَلَانَ تُرْمَى بِالشَّرَرِ  
 نَزَلَ الْجَرَادُ بِهَا كَمَا \* نَزَلَ الْقَضَاءُ أَوْ الْقَدَرُ  
 مُنْشَرٌّ رَجُلَاهُ مِنْ \* شَارُفِكُمْ شَيْءٍ نَشَرُ<sup>(٣)</sup>  
 لَمَّا اسْتَمَرَّ عَلَى الْفَسَا \* دِيقَبِضِهِ أَمْرٌ صَدَرُ  
 دَقُّوا الطُّبُولَ لِرَقِصِهِ \* فِي الزُّرْعِ لَمَّا أَنْ زَمَرُ  
 وَغَزَوْا عَلَى ذَا الْمُعْتَدِي \* فَمَضَى هَزِيمًا وَانْكَسَرُ  
 وَكَذَا الْخُدْيُوى عَادَةً \* لَمْ يَغْزُ إِلَّا وَاتَّصَرَ  
 نَصَبُوا مَوَازِينًا لِأَجْ \* سَامِ الْجَرَادِ لَتَعْبَرُ  
 وَأَنْتَ بِأَجْمَعِهِ زَبَا \* نِيَّةُ الْعَذَابِ إِلَى سَقَرِ<sup>(٤)</sup>  
 وَتَتَّبَعُوا آثَارَهُ \* حَتَّى خَفِيَ ذَاكَ الْأَثَرُ  
 مِنْ جَنَّةٍ خَرَجَ الْجَرَا \* دُ إِلَى لَظَى يَثُسُ الْمَقَرُ



هَلْ لِلْخُدْيُوى مُشَبِّهٌ \* فِي هِمَّةٍ أَوْ فِي سِيرِ  
 هَلْ قَبْلَهُ رَدَّ الْجَرَا \* دَ سِوَاهُ فَمَا قَدْ غَبَرُ

(١) لَوَاحَةٌ لِلْأَرْضِ : صغيرة لها ، تنزل عليها خضراء فتتركها جرداء .

(٢) الْكُبَرُ : بضم ففتح — المصائب العظيمة ، جمع كبرى . (٣) منشَرٌ : منشَرٌ فِي الْفَضَاءِ .

(٤) الزَّبَانِيَّةُ : جمع زبانية أوزبني بكسر الزاي وسكون الباء ، وهو الشرطي ، وصمى بذلك بعض الملائكة لدفعهم أهل النار إليها .



مُبَدَّدٌ يَرعى النَّبَا \* تَ، وليس يُعِيهِ سَفَرُ<sup>(١)</sup>  
 مُتَوَائِبٌ، لا يَسْتَقِرُّ \* له قَرَارٌ في مَمَرِ  
 بالليل يُكْفَرُ بالنَّبَا \* تِ فَإِنِ بَدَأَ فُجْرَ بَحْرِ<sup>(٢)</sup>  
 مُدُّ أَسْرَعُوا في قَبْضِهِ \* ومضى الأهالي بالأَجَرِ  
 أَرخَتْهُ : وَصَلَ الحَرَا \* دُ لِمَضَرَ في عام البَقَرِ  
 ١٢٦ ٢٣٩ ٣٦٠ ٩٠ ١١١ ٣٣٣

سنة ١٢٥٩

### ٤ - الشيخ شهاب<sup>(٣)</sup>

قال من قصيدته التي أنشأها لتكتب حول جامع القلعة :

عَرُوسٌ كُنُوزٌ قَدْ تَحَلَّتْ بِعَسَجِدِ \* مُكَلَّلَةٌ بِبِجَانِهَا بِالزَّبْرِجِدِ  
 أُمُّ الجَنَّةِ الْمَبْنِيَّ عَالِي قُصُورِهَا \* بِأَبْهَجِ بَاقُوتٍ وَأَبْهَى زَمَرِدِ  
 أُمُّ الْمَكْرَمَاتِ الْآصِفِيَّةُ أَبْدَعَتْ \* هَيُولَى أَعَاجِبِ بِصُورَةِ مَسْجِدِ<sup>(٤)</sup>  
 هُوَ الْفَلَكَ الْأَعْلَى تَنَزَّلَ وَأَزْدَهُى \* يَزْهِي الدَّرَارِي جَامِعًا كُلَّ فَرْقَدِ

(١) مثلبد : منتشر في كل ناحية . يعيه : يعجزه . (٢) يكفر : يستتر . فخر بفتح  
 الوسط : ظهر وانتشر . (٣) هو شهاب الدين محمد بن إسماعيل المكي الأصل المصري المنشأ .  
 كان شاعرا متأدبا موسيقيا ، اشتغل بالكتابة في الوقائع المصرية أول ظهورها مساعدا للشيخ حسن  
 العطار، ثم كان رئيسا لإنشائها بعد وفاته . وله ديوان شعر . ومن أجمل مؤلفاته سفينة التي حفظت كثيرا  
 مما كانت تتغنى به العامة في عصره وقيله . وتوفي سنة ١٢٧٥ هـ . (٤) الآصفية : نسبة  
 إلى آصف بن برخيا وزير سليمان عليه السلام ، وكانت رتبة محمد علي باشا بالاضافة إلى الرتب بمنزلة وزارة .  
 هيولى أعاجيب : مادة أعاجب . والهيولى عند القدماء : الطينة التي خلق منها العالم .

أَلَا إِنَّ تَجْدِيدَ الْعَجِيبِ مِنَ الْبِنَا \* يُؤَكِّدُ تَأْسِيسَ أَفْتِدَارِ الْمُجَدِّدِ  
 فَدَعِ قَصْرَ عُثْمَانَ وَأَهْرَامَ هَرْمِيسَ \* وَابْوَأَنَّ كِسْرَى إِنْ أَرَدْتَ لِتَهْتَدِي  
 وَدَعِ إِرْمًا ذَاتَ الْعِمَادِ وَنَحْوَهَا \* وَعَرِشًا لِبَلْقِيسَ كَصَرْخِ مُرَّرٍ  
 وَدَعِ أَمْوِيَّ الشَّامِ وَأَنْزِلْ بِمِصْرَنَا \* وَبَادِرْ إِلَى هَذَا بِلَيْمَاءِ مُرْشِدِ<sup>(١)</sup>  
 فَلَوْ عُدَّتْ فِي الْكَوْنِ بَدَأُ بَدَائِعِ \* لَكَانَ بِهِ خَتَمٌ لِدَاكِ التَّعَدُّدِ<sup>(٢)</sup>  
 كَأَنَّ اللَّيَالِي أَلْوَالِدَاتِ عَجَائِبَا \* أَصْبَنَ بِعُقْمٍ بَعْدَ هَذَا التَّوَلُّدِ

### ٥ - الشيخ ناصيف اليازجي<sup>(٣)</sup>

قال في الغزل :

حَوَاكَ وَقَدْ حَلَّتْ بِكُلِّ قَلْبٍ \* فَوَادُّ لَمْ يَحُلْ بِهِ سِوَاكَ  
 نَزَلَتْ بِهِ عَلَى طَلَلٍ تَفَانِي \* وَلَسْتُ يَمُنُّ عَلَى طَلَلٍ تَبَاكِي<sup>(٤)</sup>  
 أَطَعْتَ الْعَاذِلِينَ بِقَتْلِ صَبٍّ \* يُرِيدُ الْقَتْلَ لَكِنْ عَنْ رِضَاكَ  
 تَعِزُّ كَرَامَةً ، وَيَهُونُ ذُلًّا \* فَتَأَنَّفُ أَنْ يَقُولَ : دَيْي فِدَاكَ

(١) يريد بأموى الشام : جامع دمشق العظيم . (٢) يقول : كأن الليالي التي تله العجائب أصيبت بعد بناء هذا الجامع بعقم ، فكان آخر مولود من عجائبها لروعته وإعجاز هندسته . وفي البيت إشارة لقول الشاعر القديم :

والليالي من الزمان حبالى \* متقلات يلدن كل عجيبة

(٣) هو ناصيف بن عبد الله اليازجي ، شاعر من كبار الأدباء والمنشئين ، له بحوث مختلفة في فقه اللغة ، وله كتاب مجمع البحرين ، وهو مجموعة مقامات مثل مقامات الحريري ، وكتب أخرى في النحو ، وتوفي سنة ١٢٨٧ هـ . (٤) الطلل : الشخص من آثار منزل قديم يقول : نزلت بقلبي على أثر بال من شدة الوجد والوله ، تفانى فيك غراما ، ولكنك لم تترك طبعه ولم ترق له ، شأن الذين يشهدون الآثار البالية فيأسون عليها .

وقال :

كُفَّ عَنِّي لَا أَبَالَكَ \* قَدْ تَبَيَّنَا مَحَالَكُ<sup>(١)</sup>  
 قَدْ عَرَفْنَاكَ وَإِلَّا \* فَمَتَى نَعْرِفُ حَالَكُ  
 قَدْ مَضَى لِي بِكَ عَصْرُ \* حَامِلًا فِيهِ مَلَاكَ  
 حَسْبُ قَلْبِي مِنْكَ جَوْرُ \* كَادَ مِنْهُ يَتَهَالَكُ  
 وَكَفَانَا مَا أَحْتَمِلْنَا \* مِنْكَ فَاسْتَدْعِ أَحْتِمَالَكُ  
 سَتَرَى النَّادِمَ مِنَّا \* وَبِئْسَ اللَّهُ فَالَكُ

ومن قصيدة يرثي بها صديقاً له :

قَدْ كُنْتُ أَتَنَظَّرُ الْبُشْرَى بِرُؤْيَيْهِ \* بَخَاءِنِي غَيْرُ مَا قَدْ كُنْتُ أَتَنَظَّرُ  
 إِنْ كَانَ قَدْ فَاتَ شَهِدُ الْوَصْلِ مِنْهُ فَقَدْ \* رَضِيتُ بِالصَّبْرِ لَكِنْ كَيْفَ أَصْطَبِرُ  
 أَحَبُّ شَيْءٍ لِعَيْنِي حِينَ أَذْكُرُهُ \* دَمْعٌ وَأَطْيَبُ شَيْءٍ عِنْدَهَا السَّهْرُ  
 هَذَا الصَّدِيقُ الَّذِي كَانَتْ مَوَدَّتُهُ \* كَالْكُوْثْرِ الْعَذْبِ لَا يَفْتَالُهَا كَدَرُ<sup>(٢)</sup>  
 لَا غُرُوءَاتٍ أَحْزَنَ الزُّورَاءَ مَصْرَعُهُ \* حُزْنُهُ فَوْقَ لُبَانٍ لَهُ قَدَرُ<sup>(٣)</sup>

وقال يرثي صديقاً آخره :

الْمَوْتُ يَخْتَارُ النَّفْسَ لِنَفْسِهِ \* مِنَّا كَمَا نَخْتَارُ نَحْنُ فَمَا أَعْتَدِي  
 قَدْ نَالَ مِنَّا دُرَّةٌ مَكْنُونَةٌ \* كَانَتْ لِبَهْجَتِهَا الدَّرَارِي حُسْدَا  
 كَثُرَ ذَخْرُنَا لَنَا فَاغْتَالُهُ \* لِحُصْنِ الْمَنِيَةِ خَاطِفًا مُتَمَرِّدًا<sup>(٤)</sup>

(٢) يغتالها : يخاطبها فيقضي عليها .

(١) المحال بكسر الميم : الخديعة والكيد .

(٤) فاغتاله : فقتله خفية .

(٣) الزوراء : مدينة حلب .



وقال يرثي طبيبا من أصدقائه :

قَدْ كَانَ فِي طَبِّهِ لِلنَّاسِ مَنَفَعَةٌ \* فَإِذَا أَتَى الْمَوْتُ ذَاكَ الطَّبُّ مَا نَفَعَا  
وَكَانَ يُبْرِي مِنَ النَّاسِ الْجَرَاحَ فَهَلْ \* يُبْرِي جِرَاحَ قُؤَادٍ بَعْدَهُ أَنْصَدَعَا<sup>(١)</sup>  
سَارَتْ إِلَى اللَّهِ تِلْكَ النَّفْسُ تَارِكَةً \* جِسْمًا يُرَى فِي تُرَابِ الْأَرْضِ مُضْطَجِعَا  
كُلُّ إِلَى أَصْلِهِ قَدْ عَادَ مُنْقَلِبًا \* فَانْحَطَّ هَذَا وَهَذَا طَارَ مُرْتَفِعَا<sup>(٢)</sup>

## ٦ - السيد محمد صالح مجدى بك<sup>(٣)</sup>

كتب إلى المرحوم سعيد باشا وإلى مصر يشكو إليه ظلم رئيسه :

أَنْظَلِمُ فِي زَمَانِكَ يَا سَعِيدُ \* وَأَنْتَ الْعَادِلُ الْمَلِكُ الرَّشِيدُ  
وَيَسْطُو الذُّبُّ مِنْ شَرِّهِ عَلَيْنَا \* وَأَنْتَ اللَّيْثُ وَالْبَطْلُ الْمَجِيدُ  
وَيَرْقَى غَيْرُنَا رُتَبَ الْمَعَالِي \* وَيَخْفِضُنَا بِلا سَبَبٍ عَنِيدُ  
وَيَظْفَرُ بِالْأَمَانِي كُلِّ رَاجٍ \* وَنُحْرَمُ مِنْ جَنَابِكَ مَا نُرِيدُ<sup>(٤)</sup>  
فَرُدَّ نَوَائِبَ الْمَلُوكِ عَنَّا \* فَرَأَيْكَ دَائِمًا رَأَى سَدِيدُ<sup>(٥)</sup>  
وَجُودُ يَدِكَ فَاضَ عَلَى الرُّعَايَا \* فَسَرَّ قَرِيبَهُمْ ، وَكَذَا الْبَعِيدُ  
وَدُمُ فِي نِعْمَةٍ وَثَبَاتٍ مُلْكٍ \* فَفِيكَ الشُّكْرُ ، مَا دُمْنَا ، يَزِيدُ

(١) انصدع : انشق . وهذا كناية عن شدة وقع المصيبة عليه . (٢) يقول : قد رجع جسمه

وروحه إلى أصلهما بعد موته ، فالروح ارتفع إلى الله في السماء والجسم عاد إلى تراب الأرض الذي خلق

منه في الأصل . (٣) هو محمد بن صالح بن أحمد بن الشريف محمد الدين ، عالم مترجم ، وأصل

آبائه من مكة ، وقد ولد بالقاهرة وتعلم في مدارسها وأتقن الفرنسية وترجم عنها بعض الكتب ، نذبه

إسماعيل باشا لترجمة القوانين الفرنسية ، واشترك في وضع الخطط التوفيقية ، وتوفي بمصر سنة ١٢٩٨ هـ .

(٤) اللوائف : الليل والنهار . (٥) جود يدك : كرمك وعطاؤك .

٧ - السيد علي أبو النصر<sup>(١)</sup>

قال يتحسر على فراق أحبابه :

<sup>(٢)</sup> لَقَدْ ذَهَبَ النَّوَى بِجَمِيلِ صَبْرِي \* وَأَوْدَعَ فِي حُشَاشَتِي الْوُلُوعَا  
<sup>(٣)</sup> وَأَلْبَسَنِي الْأَمْسَى خَلَعَ التَّمَنَّى \* وَأَلْزَمَنِي التَّذَلُّلَ وَالْخُضُوعَا  
<sup>(٤)</sup> وَنَارُ الشَّوْقِ أَغْرَاهَا غَرَامِي \* عَلَى كَيْدِي فَقَوِّمَتِ الضُّلُوعَا  
<sup>(٥)</sup> وَلِي قَلْبٌ تَقَلَّبَهُ شُجُونِي \* وَتَمَنَعَهُ السَّكِينَةُ وَالْمُجُوعَا  
 يَبِيتُ مَعَ الْأَحْبَةِ حَيْثُ كَانُوا \* وَيُصْبِحُ رَاجِيًا مِنْهُمْ رُجُوعَا  
<sup>(٦)</sup> يَرَى أَضْغَاثَ أَحْلَامِ الْأَمَانِي \* حَقَائِقَ لَا يَزَالُ بِهَا وَلُوعَا  
 تَطُوفُ بِهِ الْحَوَادِثُ وَهَوَالَاهُ \* كَأَنَّ الْوَهْمَ أَلْبَسَهُ دُرُوعَا  
<sup>(٧)</sup> وَرُبَّ مُكَابِدٍ عَانَى خُطُوبَا \* وَمُفْرَدٍ عَزِمَهُ عِزُّ الْجُمُوعَا  
<sup>(٨)</sup> وَقَائِلَةٌ : إِلَامَ تَحِيُّنٍ شَوْقَا \* إِلَى حَيٍّ أَحَلَّ بِكَ الْهُلُوعَا  
<sup>(٩)</sup> فَقُلْتُ لَهَا : وَقِيَّتِ الْبَاسُ ؛ إِنِّي \* أَوْدُ بِجِيَّتِهِمْ أَدْعَى هَلُوعَا

- (١) هو الشريف العالم الشاعر الزجال ، أصله من مفلوط بأسسيوط ، درس بالأزهر وبرع في الأدب ، واتصل بالبيت الخديوي من عهد محمد علي باشا الكبير إلى عهد توفيق باشا وبعده شعره متوسطا ، وله ولع بالتاريخ الشعري ، وقد توفي سنة ١٢٩٨ هـ . (٢) النوى : البعد والفرقة . والحشاشة بضم الحاء : بقية الروح . والولوع بفتح الواو : شدة العشق . (٣) الأمسى : الحزن والهم . خلع : جمع خلعة بكسر فسكون ، وهي الثوب الذي يعطى منحة . (٤) يريد أن نار الشوق لشدةها جعلت أضلعه مستقيمة بعد أن كانت منحنية . (٥) الهجوع : النوم في الليل . (٦) أضغاث الأحلام : المختلطة المتنبسة . والولوع بفتح الواو : الشد يد الولع ، وهو الحب . (٧) عز الجموع : غلبها . (٨) الحى : منازل القوم . والهلوع بضم الهاء : الجزع . (٩) البأس : الشدة . الهلوع بفتح الهاء الشد يد الجزع .

(١) أَبْعَدَ فِرَاقِهِمْ تَرَنُّحَ رُوحِي \* وَتَرْجُو سَاعَةً أَنْ لَا تَلُوعَا  
(٢) فَهُمْ رُوحِي وَرَيْنِحَانِي وَرَاحِي \* فَكَيْفَ أَرَى إِلَى السَّلْوَى نُزُوعَا؟

وقال رحمه الله :

نُورُ زَاهِي الرُّوضِ أَمْ نُورُ الصُّبَاحِ \* وَأَبْتَسَامُ النَّعْرِ أَمْ زَهْرُ الْأَقَاحِ  
وَنَجْمٌ تَزْدَهِي فِي أَفْقِهَا \* يَوْمِيضُ الْبَرْقِ أَمْ كَاسَاتُ رَاحِ  
لَا وَلَا بَلْ بَدْرُتُمْ يَنْجَلِي \* لِلنَّدَامَى فِي اغْتِبَاقٍ وَأَصْطِبَاحِ  
يُمَحِّيًا يَزْدَرِي شَمْسَ الضُّحَى \* فِي مَعَانِي حُسْنِهِ تَعْيَا الْفِصَاحِ

وقال رحمه الله متغزلا :

(٥) رِسَالَةٌ مِنْ كَلْفٍ عَنِيدٍ \* حَيَاتُهُ فِي قَبْضَةِ الصُّدُودِ  
(٦) بَلَّغَهُ الشُّوقُ مَدَى الْمَجْهُودِ \* مَا فَوْقَ مَا يَلْقَاهُ مِنْ مَزِيدِ

\* وَأَهَا عَلَيْهِ كَمَّ بِهِ مِنْ وَجْدٍ \*

(٧) جَارَ عَلَيْهِ حَاكِمُ الْغَرَامِ \* فَدَقَّ أَنْ يُدْرِكَ بِالْأَفْهَامِ

(٨) فَلَوْ أَنَّاهُ طَارِقُ الْحِمَامِ \* لَمْ يَرُدْ مِنْ شِدَّةِ السَّقَامِ

\* إِلَّا إِذَا صَدَّرَهُ فِي الْبُرْدِ \*

- 
- (١) تلوع : تمسح حرقه الحزن . (٢) الراح : الحمر . ونزوعا : ميلا .  
(٣) الندامى : جمع نديم ، وهم القوم يجتمعون للشراب . الاغتياق : الشرب بالعشى . والاصطباح :  
الشرب في الصباح . (٤) المحيا : الوجه . يزدري : يحتقر . تعيا : تعجز .  
(٥) كلف : مشتاق . (٦) مدى المجهود : نهاية الجهد ، يقول إن الشوق بلغ به غاية  
لا يستطيع احتماله بعدها . (٧) الأفهام : العقول . (٨) الحمام بكسر  
الطاء : الموت .



\* \* \*

له اهْتَزَّازٌ وَارْتِيَاحٌ وَطَرَبٌ \* لَوْحِهِ مِنْ أَوْرَثِهِ طَوْلَ الْكُرْبِ<sup>(١)</sup>  
 فَهَلْ سَمِعْتُمْ فِي الْأَحَادِيثِ الْعَجَبَ \* بَيْنَ مَنَاهِ قَرَبٌ مِّنْ مِنْهُ الْعَطَبِ  
 \* وَمَنْ رَأَى الْغَىَّ بِدَيْلِ الرَّشْدِ \*

\* \* \*

مَا الْعُذْرُ فِي السُّلُوعِ عَنْ غَزَائِي \* مَنْقُطِعُ الْأَقْرَانِ وَالْأَشْكَالِ  
 تَسْتَخْلِفُ الشَّمْسُ لَدَى الزَّوَالِ \* ضِيَاءُ خَدَّيْهِ عَلَى اللَّيَالِي<sup>(٢)</sup>  
 \* فَصَارَ نُورُ الْبَدْرِ غَيْرَ مُجْدِي<sup>(٣)</sup> \*

وكتب إلى بعض أصحابه :

حُرُوفٌ وَدَّى وَسَائِلُ \* وَاللَّمْعُ جَارٍ وَسَائِلُ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَوْعَتِي وَشَجُونِي \* تَضِيقُ عَنْهَا الرِّسَائِلُ<sup>(٥)</sup>  
 لِي فِي هَوَاكُمُ غَرَامٌ \* طُولَ الْمَدَى - غَيْرُ زَائِلِ  
 لَمَّا هَجَرْتُمْ وَبَانَتْ \* صَبَابَتِي لِلْعَوَاذِلِ<sup>(٦)</sup>  
 دَخَلْتُ دَارَ أَصْطِبَارِي \* نَخَرَجْتُ مِنْ غَيْرِ طَائِلِ<sup>(٧)</sup>  
 فَقُلْتُ لِلْعَيْنِ : جُودِي \* بِالْمُرْسَلَاتِ الْهَوَامِلِ<sup>(٨)</sup>

- 
- (١) الكرب بضم فتح : المصائب التي تكرب النفس . (٢) نور خديّه يخلف الشمس بعد  
 المغرب فيطلع على الليالي ساطعا فينيرها . (٣) غير مجد : غير نافع . (٤) وسائل (الأولى) :  
 جمع وسيلة . أما الثانية فالواو حرف عطف ، و «سائل» اسم فاعل من : سال يسيل .  
 (٥) اللوعة : حرقة الهوى . والشجون : جمع شجن بفتحين ، وهو الهم والحزن .  
 (٦) الصبابة : شدة العشق . (٧) جعل للاصطبار دارا دخل فيها ثم خرج لم يستفد شيئا .  
 (٨) المرسلات : أى الديموع المرسلات ، أى الجاريات . والهوامل : الفاضلات بالدموع .

وَقَدْ أَمَرْتُ بِرَاعِي \* نَخَطُ مَا أَنَا قَائِلُ<sup>(١)</sup>  
وَحُبُّكُمْ فِي ضَمِيرِي \* سِوَاهُ زُورٍ وَبَاطِلُ  
وَمَدْحُكُمْ - كُلُّ وَقْتٍ - \* فَرَائِضُ لَا نَوَافِلُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَنْتَ سَأَلْتُمْ فَإِنِّي \* بِشُكْرِكُمْ لَا أَمَاطِلُ<sup>(٣)</sup>  
وَأَخِرُ الشُّوقِ عِنْدِي \* إِلَى لِقَاكُمْ أَوَائِلُ

## ٨ - صفوت الساعاتي<sup>(٤)</sup>

قال رحمه الله يرثي الأديب الشيخ حسن قويدر :

يَا شَمْسَ فَضِيلِ فَدَتِكَ الشُّهْبُ قَاطِبَةٌ \* إِذْ عَنكَ لَا أَتَجَمُّ نَغْنَى وَلَا شُهْبُ  
لَمَّا أَصَابَكَ لَا قَوْسٌ وَلَا وَتْرٌ \* سَهْمُ الْمَنِيَّةِ كَادَ الْكَوْنُ يَنْقَلِبُ  
مَا حِيلَةُ الْعَبِيدِ وَالْأَقْدَارُ جَارِيَةٌ \* الْعُمُرُ يُوْهَبُ وَالْأَيَّامُ تَنْتَهَبُ  
لَوْ أَفَدَدْتُكَ الْمَنَابَا عِنْدَ مَا فَتَكَتْ \* بِخَيْرِنَا لَفَدَدْتُكَ الْعُجْمُ وَالْعَرَبُ  
سَقَى ضَرِيحَكَ غَيْثُ الْعَفْوِ مُنْسِكًا \* وَلَا أَرْتَوْتُ بَعْدَكَ الْأَغْصَانُ وَالْعَذَبُ<sup>(٥)</sup>  
وَلَا اسْتَهَلَّتْ عُيُوبُ الْقَطْرِ بِأَكِيَّةٍ \* إِلَّا عَلَيْكَ وَإِنْ حَلَّتْ بِنَا النُّوبُ<sup>(٦)</sup>

(١) البراع - في الأصل - : القصب ، والمزمار ينفخ فيه راعي الإبل أو الغنم ، ثم استعير للا قلام .

(٢) الفرائض : ما يجب على الإنسان القيام به حتماً . والنوافل : ما يقوم به الإنسان طلباً للثواب

وليس محتوماً عليه فعله ، وأكثر ما تستعمل في الصلاة . (٣) أماطل : أترانى وأسوف .

(٤) هو محمود صفوت بن مصطفى أغا ، شاعر مصري ، ولد بالقاهرة وتعلم بها ، واتصل بشريف

مكة فلازمه في بعض وقائع وصفها في شعره ، ثم استخدم في المعية ثم في مجلس أحكام الجيزة والقلوبية .

واشتهر بالساعاتي لبراعته في فن الساعات ، ولكن لم يحترفه . وكانت حلواً لفاكهة حسن المحاضرة .

مات سنة ١٢٩٨ هـ (٥) الغيث : المطر . العذب بفتحين : الأغصان أيضاً .

(٦) القطر بفتح القاف : المطر . والنوب بضم النون وفتح الواو المصائب ، واحداً نوبة .

أَمْسَتْ لِفَقْدِكَ عَيْنُ الْعِلْمِ سَائِلَةً \* تَرْجُو الشِّفَاءَ وَأَتَى يَنْجَحُ الطَّلَبُ<sup>(١)</sup>  
 بَكَتْ عَلَيْكَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ وَاضْطَرَبَتْ \* كَأَنَّمَا نَالَهَا مِنْ حُزْنِهَا طَرَبُ  
 مَا كُنْتُ أَحْسَبُ قَبْلَ الْيَوْمِ أَنَّ لَدَى \* نِصْفِ النَّهَارِ ضِيَاءَ الشَّمْسِ يَحْتَجِبُ  
 لَوْ كَانَ يَدْرِي فُؤَادِي يَوْمَ نَكَبْتِهِ \* كَانَ الْفِدَاءَ وَهَذَا بَعْضُ مَا يَجِبُ  
 بِالرَّغْمِ مِنِّي حَيَاتِي بَعْدَ مَصْرَعِهِ \* سَيَّانِ فُرْقَةُ مَنْ أَحَبَّتْ وَالْعَطَبُ<sup>(٢)</sup>

## ٩ - عبد الله باشا فكري<sup>(٣)</sup>

كتب إلى أحمد فارس الشدياق ردًا على قصيدة له :

تَفْدِيكَ نَفْسُ شَجِّ عَلِيلِ آسَى \* عَزَّ الدَّوَاءُ لَهُ وَحَارَ الْآسَى<sup>(٤)</sup>  
 أَضْنَاهُ طَوْلُ أَسَاهُ حَتَّى إِنَّهُ \* يَحْكِي لِفَرْطِ ضَنْأِهِ ذَاوِي الْآسِ<sup>(٥)</sup>  
 هَزَنَتْهُ سَارِيَةُ النَّسِيمِ، وَقَدْ جَرَتْ \* بِشَذَا فُرُوقِ أَرِيحَةَ الْأَنْفَاسِ<sup>(٦)</sup>  
 فَكَانَ فِي طَيِّ الشَّمَالِ، إِذَا انْتَنَى \* مِنْ نَشْرِهَا طَرَبًا، شَمُولَ الْكَاسِ<sup>(٧)</sup>

- (١) في هذا البيت استخدام ، فان (سائلة) بمعنى فائضة بالدمع ، وفي قوله ترجو أعاد عليها الضمير  
 بمعنى السؤال . (٢) بعد مصرعه : بعد موته . العطب : الهلاك . (٣) هو الكاتب  
 الشاعر المترجم عبد الله باشا فكري بن محمد افندي بليغ ، ولد بمكة ودرس بالأزهر ، وأجاد التركية والعربية .  
 وقد ترقى في المناصب حتى وصل إلى معية المغفور له سعيد باشا فاسما عيل باشا . وكان يكتب عنهما  
 مكاتبات كانت تعد نموذجًا . تبعًا في المكاتبات الديوانية ، وكان كاتبًا بليغًا يتأثر بالديع والحوارزمي بالتزام  
 السجع القصير والمحسنات البديعية . وقد توفي سنة ١٣٠٧ هـ . (٤) الشجى : المهموم ،  
 الحزين . والآسى : كذلك . عز الشيء : ندر وصعب الحصول عليه . الآسى : الطيب .  
 (٥) أضناه : أسقمه وأهزله . أساه : حزنه . ذاوى : ذابل . الآس : نوع من الزهر .  
 (٦) الشذا : قوة طيب الرائحة . فروق بفتح الفاء : من أسماء القسطنطينية . وأريحجة : طيبة الريح .  
 (٧) الشمال : يريد بها ريح الشمال . والشمول بفتح الشين : من أسماء الخمر .



وَكَاثِبًا حَمَلَتْ إِلَى رِسَالَةٍ \* غَرَاءَ جَاءَتْ مِنْ أَغْرَ مُوَيْسِي<sup>(١)</sup>  
 كَمَلِيحَةٍ عَذْرَاءَ وَأَفَتْ صَبَهَا \* مِنْ بَعْدِ طُولِ تَعَذُّرٍ وَشِمَاسِ<sup>(٢)</sup>  
 يَفْتَرُ مَبْسَمَهَا بِحُسْنِ حَدِيثِهَا \* عَنْ سِحْرِ فَاتِنٍ جَفْنِهَا النَّعَاسِ<sup>(٣)</sup>  
 تَذْنُو فَيُطْمِعُ عَاشِقِيهَا أَنْسَهَا \* وَيُشِيرُ عِزُّ دَلَالِهَا بِإِيَّاسِ<sup>(٤)</sup>  
 أَوْ رَوْضَةٍ فَيَحْيَا حَيَّاهَا الْحَيَا \* مِنْ صَوْبِ مَحْلُولِ الْعَرَى رَجَاسِ<sup>(٥)</sup>

وكتب إلى المرحوم توفيق باشا الخديو الأسبق يستعطفه ويستمنحه العفو :

يَكْتَابِي تَوَجُّهَ وَجْهَةِ السَّاحَةِ الْكُبْرَى \* وَكَبَّرُ إِذَا وَأَفَيْتَ ، وَاجْتَنِبَ الْكِبْرَا  
 وَقِفْ خَاضِعًا ، وَاسْتَوْهَبِ الْإِذْنَ ، وَالتَّمَسْ \* قَبُولًا ، وَقَبْلُ سُدَّةِ الْبَابِ لِي عَشْرًا<sup>(٦)</sup>  
 وَبَلِّغْ لَدَى الْبَابِ الْخَدِيدِيَّ حَاجَةً \* لِدَى أَمَلٍ يَرْجُو لَهُ الْبُشْرَ وَالْبُشْرَى  
 لَدَى بَابِ سَمْعِ الرَّاحَتَيْنِ مُؤْمِلِ \* صَفُوحٍ عَنِ الزَّلَّاتِ يَلْتَمِسُ الْعُذْرَا<sup>(٧)</sup>  
 تَتَوَّءُ الْجِبَالُ الرَّاسِيَّاتُ بِحِلْمِهِ \* إِذَا طَاشَ ذُو جَهْلٍ لَدَى غَيْظِهِ قَهْمِ<sup>(٨)</sup>  
 يَرَأِقُ رَحْمَنَ السَّمَوَاتِ قَلْبَهُ \* فَيَرْحَمُ مَنْ فِي الْأَرْضِ رِفْقًا بِهِمْ طُ<sup>(٩)</sup>

(١) الغراء : الحساء . والأغر : السيد الشريف . والمواصي : المساعد المعاون .

(٢) صبا : عاشقها . والتعذر : التمتع . والشماس بكسر الشين : التفور والإباء .

(٣) يفتري : ينكشف . والمبسم : الفم . والنعاس : الشديد الفتور . (٤) الإيَّاس :

اليأس . أي يئس من أن توصلهم . (٥) الحيا : المطر . ويريد بمحلول العرى : المطر الغزير الذي

لا يحجبه شيء . والرجاس : الشديد الصوت . (٦) استوهب الإذن : اطلب هبة الإذن .

السدة بضم السين : عتبة الدار . (٧) السمع : الكريم . والراحتان : مثنى الراحة ، وهي

باطن الكف . (٨) يقال : ناء به الحمل ينوء به : أي أنقله وأتعبه . يقول : إذا شط الجاهل عن

عقله عند الغيظ من شدة القهر فان حلم الممدوح في مثل هذه المواقف تعجز الجبال الراسيات عن احتماله .

(٩) يشير إلى الحديث الشريف : «الراحمون يرحمهم الرحمن . ارحموا من في الأرض يرحمكم من

في السماء» . طرا : جميعا .

مَلِكِي وَمَوْلَايَ الْعَزِيزَ وَسَيِّدِي \* وَمَنْ أَرْتَجَى آلَاءَ مَعْرُوفِهِ الْعَمْرَا<sup>(١)</sup>  
لَيْنَ كَانَ أَقْوَامٌ عَلَى تَقَوُّلُوا \* بِأَمْرِ فَقَدْ جَاءُوا بِمَا زَوَّرُوا نُكْرَا<sup>(٢)</sup>  
وَأِنْ سُعَاةَ السُّوءِ أَنْزَلَ فِيهِمْ \* عَلَيْنَا إِلَهُ الْعَرْشِ فِي ذِكْرِهِ ذِكْرَا<sup>(٣)</sup>  
وَعَلَّمَنَا أَنْ نَسْتَبِينَ مَقَالَهُمْ \* وَنَأْخُذَ مِنْهُمْ فِي مَسَاعِيهِمُ الْحِذْرَا<sup>(٤)</sup>  
حَلَفْتُ بِمَا بَيْنَ الْحَظِيمِ وَزَمَرِم \* وَبِالْبَابِ وَالْمِيزَابِ وَالْكَعْبَةِ الْغَرَا<sup>(٥)</sup>  
وَبِالزَّائِرِيهَا يَرْتَجُونَ مَلِكَهُمْ \* لِمَا فَرَطُوا فِي الْعَمْدِ وَالْخَطَا الْغَفَرَا<sup>(٦)</sup>  
وَبِالصَّلَوَاتِ الْحَمِيسِ يُرْجَى ثَوَابُهَا \* وَبِالصَّوْمِ يُؤْلِيهِ الْحَفِيُّ بِهِ شَهْرَا<sup>(٧)</sup>  
لِمَا كَانَ لِي فِي الشَّرِّ بَاعٌ وَلَا يَدُ \* وَلَا كُنْتُ مَنْ يَبْغِي مَدَى عُمرِهِ الشَّرَا<sup>(٨)</sup>  
وَلَكِنْ تَحْتُمُومَ الْمَقَادِيرِ قَدْ جَرَى \* بِمَا اللَّهُ فِي أُمِّ الْكِتَابِ لَهُ أَجْرَى<sup>(٩)</sup>  
وَفِي عِلْمِ مَوْلَايَ الْكَرِيمِ خَلَائِقِي \* قَدِيمًا وَحَسْبِي عِلْمُهُ شَاهِدًا بَرَا<sup>(١٠)</sup>  
فَعَفَّوْا أَبَا الْعَبَّاسِ لَا زِلْتَ قَادِرًا \* عَلَى الْأَمْرِ إِنَّ الْعَفْوَمِنْ قَادِرٍ أُخْرَى !<sup>(١١)</sup>  
« مَلَكْتُ فَأَسْجِحْ » وَأَمْنَجِ الْعَفْوَ تَبْتَغِي \* زَكَاةَ لِمَا أَوْلَاكَ رَبُّكَ أَوْ شُكْرَا

- (١) الآلا : النعم ، والعمر هنا ظرف زمان ، والمعنى مدى العمر . (٢) الذكر : القرآن  
كریم . يقول : إن الذين يمشون بالسوء بين الناس ذكرهم الله في كتابه العزيز ، يشير إلى قوله تعالى :  
« بما زمشاء بنيم » . (٣) الحذر بكسر الحاء وسكون الذال : الحذر بفتحها . يشير إلى قوله تعالى :  
« يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين » .  
(٤) الحطيم : موضع من الحرم المكي . والميزاب : مسيل المطر . والمراد ميزاب الكعبة .  
(٥) ملكهم : ربهم . والغفران : الغفران . (٦) حفي بالشئ : من باب علم واحتفي به : أكرمه ،  
وأظهر الفرح به . (٧) الباع : قدر مد اليدين ، والمراد أنه لم يحدث الشر ولم يدخل فيه مطلقا .  
(٨) أم الكتاب : اللوح المحفوظ . (٩) الخلائق : جمع خليفة ، وهي السجدة والطبيعة .  
بر بفتح الباء : رحيا شقيقا . (١٠) أخرى : أحق وأجدر . (١١) ملكت فأسبح :  
مثل مضروب . والامسبح : أحسن العفو .

أَيَّحْمِلُ فِي دِينِ الْمُرُوءَةِ أَنَّنِي \* أَكَايِدُ فِي أَيَّامِكَ الْبُؤْسَ وَالْعُسْرَا ؟  
 (١) وَلِي فِيكَ آمَالٌ ضَمِينِي بِنُجْحِهَا \* وَفَاؤُكَ، لَا أَرْجُو مِسْوَاكَ لَهَا ذُخْرَا  
 (٢) فَمَنْ فَقَدْ أَلْفَيْتَ مَوْضِعَ مَنَّةٍ \* وَرَبُّكَ لَا يَنْسَى لِيذَى مَنَّةٍ أَجْرَا

وقال يتغزل :

كَتَبْتُ وَلَوْلَا دَمْعُ عَيْنِي سَائِلُ \* تَلَطَّى جَوَائِي مِنْ تَلَهَّبِ أَنْفَاسِي  
 (٣) وَعِنْدِي مِنَ الْأَشْوَاقِ مَا لَمْ يَبْحَ بِهِ \* لِسَانُ يَرَّاجٍ فِي مَسَامِعِ قِرطَاسِ  
 (٤) وَلِي مِنْ تَبَارِيحِ الْهَوَى وَشُجُونِهِ \* أَحَادِيثُ تُلْهِى الشَّرْبَ عَنْ لَذَّةِ الْكَاسِ  
 (٥) وَلَوْ كُنْتُ مِنْ دَهْرِي أَنَا لِمَا رَبِي \* لَسِرْتُ لَكُمْ سَعْيًا عَلَى الْعَيْنِ وَالرَّاسِ

وكتب إلى السيد عبد الهادي نجا الأبياري يعتذر عن عدم إجابة دعوة

لم تصل إليه :

يَا مَنْ بَدِيعُ حُلَاهُ \* تُرَرِّي الْبَدِيعَ وَتُنْسِي

\*\*\*

وَأَفَتُ عَقِيلَةٌ نَظْمُ \* تُثْلُو فَصَاحَةً قَسَّ (٧)

كَالْبَدْرِ لَاحَ سَنَاهُ \* مِنْ بَعْدِ مَغْرِبِ شَمْسِ

- (١) النجح بضم النون : النجاح . والذخر بضم الذال والذخيرة : ما يمتدحى لوقت الحاجة .  
 (٢) فن : فأحسن . المنة بكسر الميم : الإحسان . (٣) تلطى : التهب واحترق . ويريد  
 بالجوَاب الصحيفة التي ضمنها خطابه . (٤) اليراع : يريد القلم . والقرطاس الصحيفة التي يكتب فيها .  
 (٥) تباريح الهوى : حرقته . والشجون جمع شجن بفتح الشين والجيم : وهو الهم والحزن والشرب  
 بفتح الشين : الشاربون . (٦) البديع في الشعر الثاني هو بديع الزمان الهمداني صاحب المقامات  
 المشهورة والأسلوب المسجع ، من كتاب القرن الرابع الهجري . (٧) قس بن ساعدة الأيادي  
 الخطيب الجاهلي .



فَعَادَرْتَنِي صَرِيحًا \* تَشْوَانٍ مِنْ غَيْرِ كَأْسٍ  
فَرُّنٌ بِالْعَفْوَانِي \* مِنْهُ عَلَى غَيْرِ يَأْسٍ  
وَإِنْ عَتَبْتَ فَحَقُّ \* وَمَا أَبْرَى نَفْسِي

وله يشكر الحديو توفيق على إجابة ملتبس له :

بِعَلِيٍّ مَجْدِكَ تَفَخَّرُ الْعِلْيَاءُ \* وَبِجُودِ كَفِّكَ تَقْتَدِي الْأَنْوَاءُ<sup>(١)</sup>  
وَإِلَيْكَ يَنْتَسِبُ الْكَمَالُ وَيَنْتَهِي \* كَرَمُ الْجَلَالِ وَيَنْتَمِي الْكُرْمَاءُ<sup>(٢)</sup>  
وَعَلَيْكَ مِنْ نُورِ الْإِلَهِ جَلَالُهُ \* تَعْنُو لَدَيْكَ لِعِزِّهَا الْعُظَمَاءُ<sup>(٣)</sup>  
وَمَحَبَّةً غَدَتِ الْقُلُوبُ بِأَسْرِهَا \* أَسْرَى لَهَا وَأَنْقَادَتِ الْأَهْوَاءُ<sup>(٤)</sup>  
فَلَتَفَخِّرِ الدُّنْيَا بِمَجْدِكَ وَالْعُلَا \* وَالْمُلْكُ وَالْوُزَرَاءُ وَالْكِبَرَاءُ<sup>(٥)</sup>  
مَوْلَايَ ! دَعْوَةَ عَبْدٍ رِقٍّ مُخْلِصٍ \* نَاءٍ يُقَرِّبُهُ إِلَيْكَ وَلَاأُ<sup>(٦)</sup>  
أَوَّلَيْتَنِي مِنْ جُودِ كَفِّكَ نِعْمَةً \* غَرَاءَ كَانَتْ قَبْلَهَا آلَاءُ<sup>(٧)</sup>  
فَلَا شُكْرَ نَدَاكَ مَا صَحِبْتَ يَدِي \* قَلَمًا ، وَصَاحِبَ مَنْطِقِي إِصْغَاءُ

(١) العلى : العالى . والعلياء : السماء . والأنواء : جمع نوء بفتح النون وسكون الواو ، وهو المطر .

(٢) تعنو : تذل وتخضع . (٣) انتهى الكرم إليه : اتصل به . واتمى : انتسب .

(٤) بأسرها : أى جميعها . والأهواء : الميول . (٥) ناء : بعيد المكان .

(٦) النعمة الغراء : الحسنة . وكانت — هنا — تامة . والآلاء : النعم ، أى : سلفت الى نعم

منك قبل هذه النعمة . (٧) الندى : الجود والعطاء . والإصغاء : الاستماع ، والمعنى أنه سيظل

شاكرا ما بقى قادرا على الكتابة ، وما بقى المدوح مستمعا له .

## ١٠ - الشيخ على الليثي<sup>(١)</sup>

قال يرثى محمود باشا الفلكي وقد صادف أن تهاوت نيازك ليلة وفاته :

أَرَى النَّيَّازِكَ عَنْ سَائِمٍ مِنَ الْفَلَكَ \* مَدْعُورَةٌ أَصْبَحَتْ تَصْبُو إِلَى الدَّرَكِ<sup>(٢)</sup>  
كَالطَّيْرِ فَاجَأَهَا الْبَازِي وَأَذْهَلَهَا \* فَاكَّتِ الْبَرْقَ وَأَنْقَضَتْ عَنِ الْحُبِّكَ<sup>(٣)</sup>  
نَعَتْ إِلَيْنَا الرَّئِيسَ الْجَهْمِيَّ ، وَقَدْ \* قَالَتْ : تَعَزَّوْا فَمَا حَى بِمُتْرِكَ<sup>(٤)</sup>  
يَا نَفْسُ هَذَا مُصَابٌ قَدْ أَصَابَ فَمَا \* أَبْقَى فُؤَادَ صَبُورٍ غَيْرَ مُرْتَبِكِ



أَلَيْسَ نَسْرُ سَمَاءِ الْعِلْمِ قَدْ عَلِقَتْ \* كَفَّ الْمُنُونِ بِهِ فَانْحَازَ فِي الشَّرِكِ<sup>(٥)</sup>  
الصَّبْرَ يَا نَفْسُ ، وَاسْتَبَقِي مَنَاحِيَهُ \* أَوْ فَالْتَّصَبَّرِي إِنْ تَبَغَى الْهُدَى فَلَكَ<sup>(٦)</sup>  
حَلَّ الْقَضَاءُ وَنَاعَى الْمَجْدُ أَرْخَنَا \* قَدْ مَاتَ مَحْمُودُ بَاشَا الْمَسْنَدُ الْفَلَكَ

١٣٠٣ ١٠٤ ٤٤ ٩٨ ٣٠٤ ١٨٥ ١٧١

(١) هو الشاعر الكاتب المحاضر المنادر ، شاعر الخسديو إسماعيل باشا فتوفيق باشا . ظهر بالشعر والأدب وصار في معية إسماعيل باشا . ولما خلفه توفيق أبقى عليه فأخلص له الشيخ ، وخاصة أيام الثورة ، وشعره متوسط . وتوفي سنة ١٣١٣ هـ . (٢) النيازك : جمع نيزك بفتح النون : شعلة ترى على شكل الرمح ، وهو من الشهب المتساقطة . والدرك : أسفل السفل . (٣) البازي : نوع من الصقور . ويريد بالحبك السماء . (٤) الجهمي : الناقد العارف بتميز الجيد من الردي . ومالك بتشديد التاء وفتح الراء : متروك . (٥) علقت به : تعلق . والمنون : الموت . والشرك : حبال الصائد . (٦) المنايح : يريد بها جمع مناحة ، هي موضع البكاء على الميت ، والمراد بها هنا البكاء نفسه .

وقال في عقب الثورة العرابية . من قصيدة طويلة :

كُلُّ حَالٍ لِضِدِّهِ يَتَحَوَّلُ \* فَالْزَمِ الصَّبْرَ إِذْ عَلَيْهِ الْمُعْوَلُ<sup>(١)</sup>  
يَا فُؤَادِي اسْتَرَحْ فَمَا الشَّانُ إِلَّا \* مَا بِهِ مَظْهَرُ الْقَضَاءِ تَنَزَّلُ  
رُبَّ سَائِعٍ لِحَتْفِهِ وَهُوَ يَمُنُّ \* ظَنُّ بِالْسَّعْيِ لِلْعُلَا يَتَوَصَّلُ<sup>(٢)</sup>  
قَدْرٌ غَالِبٌ وَسِرُّ الْخَفَايَا \* فَوْقَ عَقْلِ الْأَرِيبِ مَهْمَا تَكْمَلُ  
غَايَةُ الْعَقْلِ حَسْرَةٌ وَعِقَالُ \* وَاللَّيْبُ الذِّكْرُ مَنْ قَدْ تَأَمَّلُ  
كَيْفَ تَنْسَى وَحَادِثَاتُ اللَّيَالِي \* فَاجَاءَتْكَ بِكَارِثٍ لَيْسَ يُحْمَلُ  
أَذْهَبَتْ أَنْفُسًا وَغَالَتْ نَفْسًا \* وَذَوَى مَرَبِّعِ الْحُظُوظِ وَأَمْحَلُ<sup>(٣)</sup>



وَإِذَا الْمَرْءُ كَانَ بِالْوَهْمِ يَبْنِي \* نَحْبَالُ الظُّنُونِ مَا قَدْ تَمَثَّلُ  
وَيَحْ قَوْمٍ سَعَوْا لِإِدْرَاكِ أَمْرِ \* دُونَ إِدْرَاكِ الْجِبَالِ تُرْزَلُ  
مَا أَصْرُوا عَلَيْهِ إِلَّا أَصْرُوا \* بِأَنْاسٍ مِنْ نَابِهِ أَوْ مُغْفَلُ<sup>(٤)</sup>  
ذَاكَ يَسْعَى عَلَى التَّقِيَّةِ خَوْفًا \* وَسَوَاهُ سَعَى لِكَيْمَا يُجْمَلُ<sup>(٥)</sup>  
لَوْ أَصَابُوا الرَّشَادَ عِنْدَ آتِيَدَاءِ \* كَانَتْ الْغَايَةُ الْجَمِيلَةُ أَمْثَلُ

(١) عليه المعول : عليه المعتمد في الشدة . (٢) الحنف : الهلاك .

(٣) أمحل : أجذب . يريد أن حادثات الثورة أضاعت الأرواح والنفاس من مال ومتاع ، وأصبحت الحظوظ لا يربح منها خير ولا أمل . (٤) أصروا عليه : عزموا وثبتوا على عزمهم .

(٥) التقية : التقى ، وهو الحشية والحذر .



وقال يصف السفينة وهو عائد من برلين :

أَصْبَحَ الْوَقْتُ بِاسْمًا بِالسُّرُورِ \* كَابِتَسَامِ الرِّبَيعِ وَقْتُ الزُّهُورِ  
أَيْنَ أَلْقَى ظَرِيفَ طَبْعٍ لَطِيفًا \* كَيْ نُدِيرَ الْحَدِيثَ مِثْلَ الْخُمُورِ  
فَوْقَ ظَهْرِ السَّفِينِ نُحْسِنُ وَصْفًا \* حَيْثُ يَجْرِي عَلَى صَفَاءِ الْبُحُورِ

\*\*\*

وَتَرَاهُ يَحْتَالُ وَهُوَ مَعْنَى \* وَيَحْهَ كَمْ يَجْرُدُ ذَيْلَ الْفُخُورِ<sup>(١)</sup>  
ذَيْلُهُ يَرْسُمُ الْمَجْرَةَ عَجَبًا \* بَيْنَ مَوْجٍ يَضِيءُ مِثْلَ الْبُدُورِ<sup>(٢)</sup>

١١ - السيد عبد الله نديم<sup>(٣)</sup>

قال يتغزل :

سَلُّوهُ عَنِ الْأَرْوَاحِ فَهِيَ مَلَاعِبُهُ \* وَكُفُّوا إِذَا سَلَّ الْمُهَنْدُ حَاجِبُهُ  
وَعُودُوا إِذَا نَامَتْ أَرَاقِمُ شَعْرِهِ \* وَوَلُّوا إِذَا دَبَّتْ إِلَيْكُمْ عَقَارِبُهُ<sup>(٤)</sup>  
وَلَا تَذْكُرُوا الْأَشْبَاحَ ، يَا اللَّهِ ، عِنْدَهُ \* فَلَوْ أَتَلَفَ الْأَرْوَاحَ مَنْ ذَا يُطَالِبُهُ؟  
أَرَاهُ يُعَيِّنِي وَالْدُمُوعُ تُكَاتِبُهُ \* وَيُحْجِبُ عَنِّي وَالْفُؤَادُ يُرَاقِبُهُ

- (١) المعنى بضم الميم وفتح العين وتشديد النون المفتوحة : المتعب المكدود . ويح : رحمة له .  
والفخور بفتح الفاء : الكثير التفاخر . (٢) المجرة بفتح الميم وتشديد الراء المفتوحة : نجوم كثيرة لا يميزها البصر بل يراها كبقعة بيضاء . (٣) يعد السيد عبد الله نديم في مقدمة الخطباء العربيين ، وكان لا يجارى في سرعة البديهة وشدة التأثير في سامعيه بالعامة وغيرها ، ويعد متأثرا بجمال الدين الأفغانى كالشيخ محمد عبده ، وله مع ذلك شعر وثر جيدان . توفي بالقسطنطينية سنة ١٨٩٦ م .  
(٤) الأراقم : أخبت الحيات ، واحدا : أرقم . والعقارب هنا شعر الأصداء . شبه بها لانعطافه ، كاذابها على العين .

فَهَلْ حَاجَةٌ تُدْنِي الْحَبِيبَ لَصْبِهِ \* سِوَى زَفَرَةٍ تَنْثِي الْحَشَا وَتُجَادِبُهُ ؟  
 فَلَا أَنَا يَمُنُّ بِتَقِيهِ حَيِّهِ \* وَلَا أَنَا يَمُنُّ بِالْصُدُودِ بِعَاتِبِهِ  
 فَلَوْ أَنَّ طَرْفِي أَرْسَلَ الدَّمْعَ مَرَّةً \* سَفِيرًا لِقَلْبِي مَا تَوَالَتْ كَتَائِبُهُ<sup>(١)</sup>

## ١٢ - الشيخ نجيب الحطّاد<sup>(٢)</sup>

وقال الشيخ نجيب الحطّاد يمدح مصر والمصريين :

يَا أَرْضَ مِصْرَ تَحْيِيَّةً وَسَلَامُ \* وَسَقَاكِ مِنْ صَوْبِ الْغَمَامِ رُكَامُ<sup>(٣)</sup>  
 بَلْ أَنْتِ غَانِيَةٌ عَنِ الْمَطَرِ الَّذِي \* يَهْمِي ؛ فَإِنَّ النَّيْلَ فِيكَ غَمَامُ<sup>(٤)</sup>  
 نَهْرٌ تَبَارَكَ مَاؤُهُ ، فَتَكَادُ أَنْ \* تُنْحَى بِطَهْرِ مِيَاهِهِ الْآثَامُ<sup>(٥)</sup>  
 وَيَكَادُ أَوْ رَشَفَ الْعَلِيلُ زُلَالَهُ \* يُشْفَى الْعَلِيلُ وَتَذْهَبُ الْأَسْقَامُ<sup>(٦)</sup>  
 يُحْيِي الْبِلَادَ بِمَائِهِ ؛ فَكَأَنَّهُ الرُّوحُ \* آتَى تَحْيَا بِهَا الْأَجْسَامُ<sup>(٧)</sup>

- (١) الكتائب : جمع كتيبة بفتح الكاف ، وهي القطعة من الجيش . (٢) نشأ الشيخ نجيب الحطّاد نشأة أدبية ، فصار شاعرا رقيقا وكاتباً بليغا ؛ له روايات شتى تأليفاً وترجمة . توفي سنة ١٨٩٩ م .
- (٣) وسقاك : الخبر هنا للدعاء ، فهو يمتنى لأرض مصر الرى والسقى من الغمام . وصوب الغمام : نزوله . والغمام : السحاب . والركام (بضم الراء) : المتراكب بعضه فوق بعض .
- (٤) الغانية : الغنية بحسنها وجمالها عن الزينة ، أو ذات المال الذى تستغنى به عن الغير . والمراد هنا أنها غنيت بوفر مائها الذى يتدفق من النيل عن المطر . ويهمى : يسقط غزيراً .
- (٥) تبارك ماؤه : خصه الله بالبركة والخير . تمنحى : تزال . الآثام : الذنوب .
- (٦) رشف : امتص الماء بشفته قليلاً قليلاً . والعليل : المريض . والماء الزلال (بضم الزاى) : العذب الصافى .
- (٧) يحيى البلاد : يعث الحياة فى أهلها وزرعها وطيرها وسامتها بفضل مائه الذى لا يتقطع . والروح : سر الحياة فى الجسم . يريد أنف النيل روح مصر وسر حياتها ، ولولاه لأصبحت صحراء يابسة .

(١) إِنْ شَابَهُ كَكَدْرُ فَنِي أَكْدَارِهِ \* صَفَوْ وَفِي فَيَضَانِهِ إِنْعَامُ  
 (٢) أَرْضُ إِذَا لَمْ يَعْلُ فِي أَرْجَائِهَا \* عِلْمٌ فَإِنَّ كِرَامَهَا أَعْلَامُ  
 (٣) لَيْسَتْ مِنَ الْمَجْدِ التَّلِيدِ مَطَارِفًا \* وَلَهَا مِنَ الْمَجْدِ الطَّرِيفِ وَسَامُ  
 (٤) وَتَعَانَقَتْ وَالْفَخْرَ مِنْ قَدِيمٍ كَمَا \* قَدْ عَانَقَتْ أَلْفَ الْكِتَابَةِ لَامُ  
 (٥) مَجْدُهُ بِهِ هَرَمَ الزَّمَانُ وَلَمْ يَزَلْ \* غَضًا وَقَدْ شَهِدَتْ بِهِ الْأَهْرَامُ  
 (٦) هَرَمَانِ زَانَا صَدْرٍ مِصْرَ فَأَشْبَهَا \* نَهْدَيْنِ زَانَهُمَا سَنَى وَتَمَامُ  
 (٧) نَهْدَانِ كَانَ الدَّهْرُ يَرْضَعُ مِنْهُمَا \* إِنَّ الزَّمَانَ لِمَجْدٍ مِصْرَ غَلَامُ  
 أَرْضُ الْفَرَاعْنَةِ الَّذِينَ بَنَوْهَا \* فِي الدَّهْرِ مَا لَا تَبْلُغُ الْأَوْهَامُ  
 بُيُوتَانِ عِزٍّ فِي السُّطُورِ مُخَلَّدٍ \* وَبِنَاءِ مَجْدٍ فِي الصُّخُورِ يُقَامُ  
 (٨) لَا يَدْعُ إِنْ بَقِيَتْ مَا ثَرَهُمْ فَقَدْ \* بَقِيَتْ جُسُومُهُمْ وَهْنُ رِمَامُ

- (١) شابه : خالطه . ويريد بأكداره ما يحمله من الغرين (الطمي) إبان الفيضان ، فان فيه زيادة في خصب الأرض ونمائها : وهذا ما عبر عنه بالصفو ليقابل به الأكدار . إنعام : أى وفي فيضانه نعمة وخير للوطن .  
 (٢) العلم بفتحيتين : الجبل الطويل . والأعلام : جمع علم بفتحين وهو سيد القوم . يريد أن مصر إذا خلت أرضها من الجبال الضخمة العظيمة فان فيها السادة العظام من رجالها . (٣) التلید : القديم . المطارف : جمع مطرف بكسر الميم وفتح الراء ، وهو الثوب من الحرير . والطريف : الجديد . والوسام : شارة الفخر . وقد صرف (مطارف) لضرورة الشعر . (٤) يريد أن الفخر لازمها من قديم الزمان لما فاض به تاريخها من حضارة سبقت بها الأمم . (٥) هرم : شاب وكبرت منه . غضا : ناضرا . والمراد أن مجد مصر مرت عليه الأزمان الطويلة فأهرمها وهو ما زال في عنفوان شبابه ونضرتة .  
 (٦) النهد (بفتح النون) : الثدي وجمعه نهود . والسنى (بفتح السين والنون) : الضوء . والتام (بتثنية التاء) : الكمال . (٧) يقول إن هرمى مصر كانا في العصور الغابرة بمثابة نهدين يرضع منهما الزمن . يكفى بذلك عما كانت عليه مصر من حضارة وعظمة في الوقت الذى كان فيه العالم كالطفل لجهالة وتأنره .  
 (٨) لا يدع : لا غرابة ولا عجب . رمام : جمع رمة بكسر الراء وتشديد الميم المفتوحة وهى الجسم البالى . يقول لا غرابة في بقاء آثارهم من أهرامات ومعابد ، فهذه جسامهم وهى رهن البلى ، مازالت باقية لم تندثر بفضل نبوغهم وتقديهم في فن التحنيط .



### ١٣ - مصطفى بك نجيب<sup>(١)</sup>

قال يشكر بعض الأدباء على ساعة أهداها إليه :

مَتَّعَنَا أَخُوكَ كَرِيمٌ حَسَبًا \* وَحَاتَمِي مُحْتَدًا وَنَسَبًا<sup>(٢)</sup>  
 بِسَاعَةٍ مِنْ خَيْرٍ مَا قَدْ جَلَبَا \* مَا إِنْ رَأَتْ عَيْنٌ لَهَا مُضْطَرِبًا<sup>(٣)</sup>  
 تَمْشِي مَعَ الزَّمَانِ سَيْرًا عَجَبًا \* لَا تُحِطُّ الْوَقْتُ وَلَوْ تَذَبَّدَا<sup>(٤)</sup>  
 كَأَنَّ بِالنَّجْمِ لَهَا مُنْتَسَبًا \* وَبَذَكَاءَ الْحُمَةِ وَنَسَبًا<sup>(٥)</sup>  
 حَتَّى إِذَا وَقْتُ الزَّوَالِ وَجَبَا \* وَرَأَمَتِ الشَّمْسُ لَهَا مُنْقَلَبًا<sup>(٦)</sup>  
 \* رَأَيْتَ فِيهَا الْعَقْرَيْنِ عَقْرَبَا \*

وكتب على يد مروهة :

إِذَا يَدٌ لَعِبَتْ بِي \* قَابَلْتُهَا بِهَوَاها<sup>(٧)</sup>  
 مَرَجْتُ لُطْفَ نَسِيمِي \* يُلْطِفُ رِيًّا مُنَاها<sup>(٨)</sup>  
 فَزَادَهَا الرِّيحُ وَجْدًا \* وَزَادَهَا الْوَجْدُ آها<sup>(٩)</sup>  
 جَاءَتْ لِتَبْرُدَ شَوْقًا \* فَزِدْتُ مِنْهَا جَوَاها

(١) هو ابن محمد نجيب، أديب إداري، وكاتب شاعر مقل، صاحب كتاب (حياة الإسلام)، ومقالات (أحلام الأحلام). توفي سنة ١٣٢٠ هـ. (٢) حاتمي : نسبة إلى (حاتم الطائي) الذي ضرب به المثل في الكرم، وهو من أجواد العرب. والمحتد : الأصل. (٣) مضطربا : تقديما أو تأخرا عن السير الطبيعي للزمن. (٤) تذبذب : اضطرب وخرج عن حركته الطبيعية في السير. (٥) ذكاء (بضم الدال) : الشمس. ولحمة (بضم اللام) : قرابة. (٦) وقت الزوال : هو الوقت الذي يزول فيه الظل حين تصل الشمس إلى كبد السماء، أي في الساعة الثانية عشرة تماما. (٧) الريا (بفتح الراء وتشديد الياء) : الريح الطيبة، كأنما رويت من الطيب والعطور في مسراها، مؤنث ريان. والمتي : جمع منية بضم الميم وتسكين النون، وهي ما تتمناه النفس من خير. (٨) وجدا : صباية وشوقا. وآها : قاترها من فرط الحنين. (٩) تبرد : لتتمس بردا من شدة حرارتها. والجوى : شدة الوجد.

١٤ - محمود باشا سامى البارودى<sup>(١)</sup>

قال فى الفخر وهو من قصيدة طويلة :

<sup>(٢)</sup> سِوَايَ بَحْتَانِ الْأَغَارِيدِ يَطْرَبُ \* وَغَيْرِي بِاللَّذَاتِ يَلْهُو وَيَعْجَبُ  
<sup>(٣)</sup> وَمَا أَنَا مِنْ تَأْسِيرِ الْحَمْرِ لَبَّهْ \* وَيَمْلِكُ سَمْعِيهِ الْبِرَاعُ الْمُثَقَّبُ  
<sup>(٤)</sup> وَلَكِنْ أَخُوهُمْ إِذَا مَا تَرَجَّحَتْ \* بِهِ سَوْرَةٌ نَحْوَ الْعَلَا رَاحَ يَدَابُ  
<sup>(٥)</sup> فَتَى النَّوْمِ عَنْ عَيْنِيهِ نَفْسُ آيَةٍ \* لَهَا بَيْنَ أَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ مَطْلَبُ  
 وَمَنْ تَكُنْ الْعَلِيَاءُ هِمَّةً نَفْسِيهِ \* فَكُلُّ الَّذِي يَلْقَاهُ فِيهَا مُحِبُّ  
 إِذَا أَنَا لَمْ أُعْطِ الْمَكَارِمَ حَقَّهَا \* فَلَا عَزْرِي خَالٌ وَلَا ضَمْنِي أَبُ

\* \*

<sup>(٦)</sup> خُلِقْتُ عَيْوَقًا لَا أَرَى لِأَبْنِ حُرَّةٍ \* عَلَى يَدَا أَغْضَى لَهَا حِينَ يَغْضَبُ  
<sup>(٧)</sup> فَلَسْتُ لِأَمْرٍ لَمْ يَكُنْ مَتَوَقَّعًا \* وَلَسْتُ عَلَى شَيْءٍ مَضَى أَتَعَبُ

(١) هو محمود سامى باشا بن حسن حسنى بك البارودى . أحد زعماء الثورة العراقية . ولد سنة ١٢٥٦ هـ . وتعلم بالمدرسة الحربية ، وترقى فى مناصب الجيش وغيرها حتى رأس النظار قبيل الثورة العراقية ، ونفى بعدها إلى سرنديب ، ثم عاد إلى مصر ، وبها مات سنة ١٣٢٢ هـ . والبارودى عصامى فى نشأته الأدبية الشاعرة ، يعد شعره صورة مقاربة للفحول السابقين : جزل الأسلوب ، ضخم المعانى ، متنوع الفنون . له ديوان ومختارات . (٢) البحتان بفتح التاء : الحنين . والأغاريد : جمع أغرودة بضم الهمزة ، غناء الطائر . ويعجب بالشيء بالبناء للجهول : يسمته . (٣) يريد بسمعيه أذنيه . والبراع : القصب الذى يزرع به الراعى ، واحدة براعة . والمثقب : ذو الثقوب التى تعين النافع على الصغير ، وتنوع الألحان . (٤) الهم - هنا : الهممة . وترجحت به : مالت به . ويريد بالسورة النزعة القوية . (٥) الأسنة : جمع ستان ، وهو فصل الرمح . (٦) العيوف بفتح العين : الشديد الأتقة . واليد : النعمة . أغضى لها : أطبق جفنى ذلا وفندا . (٧) أتعب : أغضب .

(١) اسير على نهج يرى الناس غيره \* لكل أمرئ فيما يحاول مذهب  
(٢) وإني إذا ما الشك أظلم ليله \* وأمست به الأحلام حيرى تشعب  
(٣) صدعت حفاقي طرثيه بكوكب \* من الرأي لا يخفى عليه المغيب

وقال يتشوق وهو في المنفى :

(٤) ردوا على الصبا من عصري الخالي \* وهل يعود سواد اللمة البالي ؟  
(٥) لم يذر من بات مسرورا بلذته \* أنى ينار الآسى من هجره صالي  
(٦) يا غاضبين علينا هل إلى عدة \* بالوصل يوم أناغى فيه إقبالي  
(٧) غبتم فأظلم يومى بعد فرقتكم \* وساء صنع الليالى بعد إجمال  
(٨) فاليوم لا رسنى طوع القياد ولا \* قلنى إلى زهرة الدنيا بميال  
(٩) أبيت منفردا في رأس شاهقة \* مثل القطامي فوق المرابا العالى

وقال يرثى أباه لما ناهز العشرين :

(١٠) لا فارس اليوم يحى سرحة الوادى \* طاح الردى بشهاب الحرب والنادى

- (١) المذهب : الطريقة . (٢) الأحلام : العقول . وتشعب : تشعب أى تختلف وتفرق .  
(٣) حفاقي الشئ : جانباه . الطرة : الناصية ، يقول إنه إذا أشكل الأمر وتنجرت فيه العقول  
أناره برأى كالكوكب فى وضوحه وإشراقه . (٤) اللمة بكسر اللام وتشديد الميم : الشعر المجاوز  
شمة الأذن ، وهو يريد شعر الرأس على الإطلاق . ويريد بالبالى الذى تغير لونه فيبيضه المشيب .  
(٥) الآسى : الحزن . يصلى النار من باب علم ، وصلى بها فهو صال : قامى حرها أو احترق بها .  
(٦) العدة بكسر العين وفتح الدال : الوعد . وأناغى الصبي : كلمة بما يعجبه ويسره . (٧) الإجمال :  
الاحسان . (٨) الرسن بفتحين : الجبل الذى تقاد به الدابة . (٩) يريد بالشاهقة  
الجبل المرتفع . والقطامى بفتح القاف وضمها : الصقر . والمرابا : المكان الذى يقف فيه من يرقب .  
(١٠) السرحة بفتح السين : الشجرة العظيمة يستظل فيها . والمراد : يحى حرمة . وطاح به : أهلكه .  
والردى بفتح الدال : الموت . والشهاب : الكوكب . يريد أنه كان كالكوكب فى اتقضاضه على  
محاربيه ، كما كان فى مجتمع القوم زيتهم كالكوكب أيضا فى تألقه .



مَاتَ الَّذِي تَرَهَّبُ الْأَقْرَانُ صَوْلَتُهُ \* وَيَتَّقِي بِأَسْهُ الضَّرْعَامَةُ الْعَادِي (١)  
 مَضَى وَخَلَفَنِي فِي مِسْنٍ سَابِعِيَةٍ \* لَا يَرَهَّبُ الْخَصْمُ إِبْرَاقِي وَإِرْعَادِي (٢)  
 فَإِنْ أَكُنْ عِشْتُ فَرْدًا يَنْ أَصْرَتِي \* فَهَآنَا الْيَوْمَ فَرْدٌ يَنْ أَنْدَادِي (٣)

ومن قصيدة له يرثى بها زوجته، وقد ماتت في مصر وهو لا يزال في منفاه :

لَا لَوْعَتِي تَدْعُ الْفُؤَادَ، وَلَا يَدِي \* تَقْوِي عَلَى رَدِّ الْحَبِيبِ الْغَادِي (٤)  
 يَا دَهْرُ ! فِيمَ بَجَعْتَنِي بِحَلِيلَةٍ \* كَانَتْ خُلَاصَةً عُدَّتِي وَعَتَادِي (٥)  
 إِنْ كُنْتَ لَمْ تَرْحَمْ ضَنَائِي لُبْعِدَهَا \* أَفَلَا رَحِمْتَ مِنَ الْأَسَى أَوْلَادِي؟ (٦)  
 وَمِنْ الْبَلِيَّةِ أَنْ يُسَامَ أَخُو الْأَسَى \* رَغَى التَّجَلُّدِ، وَهُوَ غَيْرُ جَمَادِ (٧)  
 هِيَئَاتَ بَعْدَكَ أَنْ تَقْرَ جَوَانِحِي \* أَسْفًا لِبُعْدِكَ، أَوْ يَلِينَ مِهَادِي (٨)  
 وَلَيْ عَلَيْكَ مُصَاحِبٌ لِمَسِيرَتِي \* وَالذَّمُّ فَيْكَ مُلَازِمٌ لِيُوسَادِي (٩)  
 فَإِذَا أَنْتَبَهْتُ فَأَنْتِ أَوَّلُ ذِكْرَتِي \* وَإِذَا أَوَيْتُ فَأَنْتِ آخِرُ زَادِي (١٠)

- (١) الأقران : جمع قرن بكسر القاف ، وهو المناظر في الشجاعة وغيرها . صولته : سطوته وبطشه في النضال . والضرعامة : الأسد . والعادي : الصائل . (٢) إبراقة وإرعاده : تهديده ووعيده . (٣) يريد بأصرتي : أهل قرابته وأصحاب مودته . (٤) اللوعة : ألم الفراق . والغادي : الزاهب ، من : غدا يغدو إذا ذهب في الصباح ، والمراد هنا من الغادي : الزاهب عن الدنيا . (٥) العدة ، والعتاد : ما بعده المرء لشأنه . يريد أنها كانت سنده في الحياة وعونه . (٦) الضنا : الضعف والسقم . والأسى : الحزن . (٧) سامه الأمر : كلفه إياه . والرعى : المراعاة . (٨) تقر : تهدأ . والجوانح : الأضلاع ، مفردتها : جانحة . والمهاد : الفراش . (٩) الوله : أشد الحزن . والمسيرة : السير ، والمراد بها هنا العمر والحياة ، أي أن حزنه سيصاحب أيام حياته . والوساد : المحنة والمتكا . (١٠) انتبعت : استيقظت . والذكرة : الذكر . وأويت : دخلت في فراشي . والزاد : ما يترزده .

وقال يصف الحرب :

وَلَمَّا تَدَاعَى الْقَوْمُ وَاشْتَبَكَ الْقَنَا \* وَدَارَتْ، كَمَا تَهْوَى عَلَى قُطْبِهَا الْحَرْبُ<sup>(١)</sup>  
وَزَيْنَ لِلنَّاسِ الْفِرَارُ مِنَ الرَّدَى \* وَمَاجَتْ صُدُورُ الْحَيْلِ وَالتَّهَبَ الضَّرْبُ<sup>(٢)</sup>  
وَدَارَتْ بِنَا الْأَرْضُ الْفَضَاءُ كَأَنَّا \* سُقِينَا بِكَأْسٍ لَا يُفِيقُ لَهَا شَرِبُ<sup>(٣)</sup>  
صَبَرْتُ لَهَا حَتَّى تَجَلَّتْ سَمَاوُهَا \* وَلَمَّا صَبُورٌ إِنْ أَلَمَّ بِي الْخَطْبُ<sup>(٤)</sup>

وقال يصف الفراق :

مَحَا الْبَيْنَ مَا أَبَقَتْ عَيُونُ الْمَهَا مِنِّي \* وَشَبْتُ وَلَمْ أَقِضِ اللَّبَانَةَ مِنْ سِنِي<sup>(٥)</sup>  
عَنَاءٍ وَيَأْسٍ وَاشْتِيَاقٍ وَغُرْبَةٍ \* أَلَا شَدَّ مَا الْقَاهُ فِي الدَّهْرِ مِنْ غَبْنِ<sup>(٦)</sup>  
فَلَمَّا أَكُ فَارَقْتُ الدِّيَارَ فَلِي بِهَا \* فَوَادُ أَضَلَّتْهُ عَيُونُ الْمَهَا عَنِّي<sup>(٧)</sup>  
بَعَثْتُ بِهِ يَوْمَ النَّوَى إِثْرَ لَحْظَةٍ \* فَأَوْقَعَهُ الْمَقْدَارُ فِي شَرِكِ الْحُسْنِ<sup>(٨)</sup>  
فَهَلْ مِنْ قَتَى فِي الدَّهْرِ يَجْمَعُ بَيْنَنَا \* فَلَيْسَ كَلَانًا عَنْ أَخِيهِ بِمُسْتَغْنِ<sup>(٩)</sup>  
وَلَمَّا وَقَفْنَا لِلْوَدَاعِ وَأَسْبَلَتْ \* مَدَامِعُنَا فَوْقَ التَّرَائِبِ كَالْمُزْنِ

- (١) تداعى القوم : دعا بعضهم بعضا للقتال . والقنا : جمع قناة ، وهى الرمح . وشبه الحرب بالرحا فى دورانها على قطبها . وكما تهوى : لا تبالى من تقتل ، ولا من تهزم . (٢) زين إلى الشئ : تراءى له أنه حسن وخير . والردي : الموت . وماجت : اضطربت . (٣) الشرب بفتح الشين : الشاربون . (٤) تجلت سماؤها : يريد ذهب شدتها . وصبور : كثير الصبر . وألم بتشديد الميم : نزل . والخطب : الشدة والأمر العظيم . (٥) البين : البعد والفرقة . والمها : جمع مهاة ، وهى البقرة الوحشية يضرب بها المثل فى جمال العيون . واللبانة : الحاجة فى غير فاقة . والسن : العمر . ولبانة الشباب : ما يقتضيه من لهو ومرح . (٦) العناء : التعب والمشقة . وألا شد : ما أشد والغبن : يريد به الظلم . (٧) أضلته : يريد شغله . (٨) النوى : البعد . وإثر لحظة : عقب لحظة . واللحظة : النظرة بمؤخر العين . والمقدار : قدر الله . والشرك : حباله الصيد . (٩) أسبلت الدموع : أرسلت وهملت . والترائب : جمع تربة ، وهى عظمة الصدر ، والمراد بها هنا الصدر . والمزن : المطر .

(١) أَهْبْتُ بِصَبْرِي أَنْ يَعودَ نَعَزْنِي \* وَنَادَيْتُ حِلْمِي أَنْ يَثُوبَ فَلَمْ يَغْنُ  
 (٢) وَمَا هِيَ إِلَّا خَطَرَةٌ ، ثُمَّ أَقْلَعْتُ \* بِنَا عَنْ شُطُوطِ الْحَيِّ أَجْنَحَةُ السَّفِينِ  
 (٣) فَكَمْ مُهْجَةً مِنْ زَقَرَةِ الْوَجْدِ فِي لَطْفِي \* وَكَمْ مَقْلَةً مِنْ غَزَرَةِ الدَّمْعِ فِي دَجْنِ  
 (٤) وَمَا كُنْتُ جَرَّبْتُ النَّوَى قَبْلَ هَذِهِ \* فَلَمَّا دَهَنَتْنِي كَدْتُ أَقْضَى مِنَ الْحُزْنِ  
 (٥) وَلَكِنِّي رَاجَعْتُ حِلْمِي وَرَدَدْتَنِي \* إِلَى الْحَزْمِ رَأَى لَا يَحُومُ عَلَى أَفْنِ  
 (٦) وَلَوْلَا بُنَيَاتٌ وَشَيْبٌ عَوَاطِلُ \* لَمَّا قَرَعْتُ نَفْسِي عَلَى قَائِتِ سِنِي

### (٧) ١٥ - حَفْنِي بِكَ نَاصِف

قال يخاطب ناظر الحَقَانِيَّة وقد نقله إلى قِنَا :

رَقِّتَنِي حَسًّا وَمَعْنَى \* فَلِصْنُكَ الشُّكْرُ الْمُشْنَى  
 وَجَعَلْتَ رَأْسَ الْحَاسِدِ \* يَنْ بِمَصْرٍ مِنْ قَدَمِي أَدْنَى

- (١) أَهَابَ بِهِ : دَعَاهُ . وَعَزَّنِي : غَلَبَنِي . وَالْحِلْمُ : الْعَقْلُ . وَيَثُوبُ : يَرْجِعُ . وَيَغْنُ : يَفِيدُ .  
 (٢) أَقْلَعْتُ عَنْ الْمَكَانِ : تَحَوَّلْتُ عَنْهُ . وَشُطُوطُ : جَمْعُ شَطْ ، وَهُوَ جَانِبُ الْبَحْرِ . وَالْحَيُّ : مَنَازِلُ  
 الْقَوْمِ . وَأَجْنَحَةُ السَّفِينِ : أَشْرَعَتُهَا . (٣) الْمُهْجَةُ : دَمُ الْقَلْبِ ، وَيُرَادُ بِهَا هُنَا الْقَلْبُ . الزَقَرَةُ :  
 النَّفْسُ الشَّدِيدُ الْحَازِ . وَاللَطْفُ : لَهَبُ النَّارِ . وَالْمَقْلَةُ : الْعَيْنُ . وَغَزَرَةُ الدَّمْعِ : كَثْرَتُهُ . وَالِدَجْنُ : الظُّلْمَةُ .  
 (٤) دَهَنَتْنِي : أَصَابَتْنِي . وَأَقْضَى : أَمُوتَ ، مِنْ قَضَى الرَّجُلُ يَقْضِي . (٥) رَاجَعْتُ :  
 اسْتَرَدَدْتُ . وَالْحِلْمُ : الْعَقْلُ . وَحَامَ عَلَى الشَّيْءِ : دَارَبَهُ . وَالْأَفْنُ سَوْءُ الرَّأْيِ . (٦) الْبَنَيَاتُ :  
 جَمْعُ بَنِيَّةٍ ، وَهِيَ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ . وَالْفَائِتُ : مَا لَمْ يَدْرِكْهُ الْإِنْسَانُ . وَقَرَعَ السِّنَّ : كَتَمَ عَنْ النَّدَمِ .  
 يَقُولُ : لَوْلَا بَنَاتُهُ الصَّغَارُ ، وَلَوْلَا مَنْ يَعُولُهُمْ مِنْ أَهْلِ الْمُسْنِينَ الَّذِينَ لَا كَسْبَ لَهُمْ مَا نَدَمْتُ عَلَى شَيْءٍ .

(٧) هُوَ الْقَاضِي الْفَاضِلُ وَالشَّاعِرُ الْكَاتِبُ الْأَسَازُ مُحَمَّدُ حَفْنِي نَاصِفٌ ؛ وَلَدَ بَيْرَكَةَ الْحِجْ مِنْ أَعْمَالِ  
 الْقَلْيُوبِيَّةِ ، وَدَرَسَ بِالْأَزْهَرِ وَدَارَ الْعُلُومِ ، فَخَرَجَ نَابِغَةً نَابِهَا ، شَغَلَ مَنَاصِبَ الْقَضَاءِ وَالتَّدْرِيسِ بِالْمَدَارِسِ  
 وَالْجَامِعَةِ ، فَكَانَ مِثَالِ الْفَضْلِ وَالْبِرَاعَةِ وَحَسَنِ الْفِكَاهَةِ وَسُرْعَةِ الْبَدِيعَةِ . يَمْتَازُ أَسْلُوبُهُ بِالْجَزَالَةِ فِي النَّثْرِ  
 وَالسَّهُولَةِ فِي الشَّعْرِ . تَوَفَّى سَنَةَ ١٩١٩ م .

وَجَعَلْتُ سُدَّةَ مَنَزِلِي \* من أَشْقَفِ الْمَرَمِينَ أَسْنَى<sup>(١)</sup>  
 أَسْكَنْتَنِي فِي بُقْعَةٍ \* فِيهَا غَدَوْتُ أَعَزَّ شَأْنًا  
 أَرِدُ الْمَشَارِعَ سَابِقًا \* وَالسَّبْقُ عِنْدَ الْوَرْدِ أَهْنًا<sup>(٢)</sup>  
 وَأَزُورُ آثَارَ الْمُلُوكِ \* لِي، وَكُنْتُ قَبْلُ بِهَا مُعْنَى<sup>(٣)</sup>  
 بَلَدٌ إِذَا حَلَّتْ بِهِ \* قَدَمَاكَ قُلْتَ حَالَتْ حِصْنًا  
 جَبَلُ الْمُقَطَّمِ حَوْلَهُ \* مُتَعَطِّفٌ كَالنُّونِ حُسْنًا<sup>(٤)</sup>  
 هَيْهَاتَ أَنْ يَصِلَ الْعَدُوُّ \* وَهُوَ لِي، وَيُدْرِكَ مَا تَمَنَّى



قَالُوا : شَخَّصْتَ إِلَى قِنَا \* يَا مَرَحَبًا «بِقِنَا» وَ «إِسْنَا»  
 قَالُوا : سَكَنْتَ السَّفْحَ قَدْ \* تٌ وَحَبَّذَا بِالسَّفْحِ سُكْنَى  
 قَالُوا : قِنَا حَرٌّ، فَقَدْ \* تٌ : وَهَلْ يَرُدُّ الْحَرْقُ قِنَا؟<sup>(٥)</sup>  
 سِرُّ الْحَيَاةِ حَرَارَةٌ \* لَوْلَاهُ مَا طِيرُ تَغْنَى  
 كَلَّا ! وَلَا زَهْرٌ تَبَسَّ \* مَ ، لَا وَلَا غُصْنٌ تَثْنَى !  
 تَتَدَفَّقُ الْأَنْهَارُ مِنْ \* حَرٍّ، وَتُزْجِي الرِّيحُ مَزْنًا!<sup>(٦)</sup>  
 هَا قَدْ أَمِنْتُ الْبَرْدَ وَالْـ \* بُرْدَاءَ، وَالْقَلْبُ اطْمَأَنَّ<sup>(٧)</sup>

- (١) سُدَّةُ الْمَنْزِلِ (بِشَدِيدِ الدَّالِ) : حَتَبَةٌ بِأَيْهِ . (٢) أَرَادَ الْمَشَارِعَ : آتِيهَا لِلارْتَوَاءِ .  
 وَالْمَشَارِعَ : جَمْعُ مَشْرَعٍ وَهُوَ الْمَنْهَلُ يَرُدُّهُ الظِّمَاءُ . (٣) مُعْنَى : كَلَفًا (بِكْسَرِ اللَّامِ) مُشْتَقًا .  
 (٤) مُتَعَطِّفٌ : مُنْحَنٌ كَالْقَوْسِ . (٥) الْقِنَى : الْعَبْدُ الرَّقِيقُ . وَفَاعِلٌ يَرُدُّ يَعُودُ عَلَى (حَرٍّ)  
 بِفَتْحِ الْحَاءِ . يَقُولُ وَهَلْ يَصِيرُ حَرَقْنَا الرَّجُلَ عَبْدًا رَقِيقًا . (٦) الْمَزْنُ : الْمَطَرُ . وَاحِدَةُ مَزْنَةٍ  
 بَضْمِ الْمِيمِ وَسُكُونِ الزَّايِ . (٧) الْبُرْدَاءُ : الثَّقَلَاءُ ، جَمْعُ بَارِدٍ وَهُوَ الْإِنْسَانُ الْمُتَبَلِّدُ الْإِحْسَانَ .



وَوَقِيتُ أَمْرَاضَ الرُّطُوبِ \* بِهٖ، وَاسْتَرَقَّ الرِّيحَ وَهْنًا<sup>(١)</sup>  
 أَلْقَى الْهَوَاءَ فَلَا أَهًا \* بُ لِقَاءَهُ : ظَهْرًا وَبَطْنًا  
 وَأَنَا مُ غَيْرَ مُدَثِّرٍ \* شَيْئًا إِذَا مَا اللَّيْلُ جَنَّا  
 قَدْ خَفَتِ الْفَقَاتُ إِذْ \* لَا أَشْتَرِي صُوفًا وَقُطْنَا  
 وَفَرْتُ مِنْ ثَمَنِ الْوَقْوِ \* دِ النِّصْفِ أَوْ نِصْفًا وَثُمَّا  
 فَالْشَّمْسُ تَكْفُلُ رَاحَتِي \* فَكَأَنِّهَا أُمِّي وَأُحْنِي  
 فَإِذَا بَدَتْ لِي حَاجَةٌ \* فِي الْغُسْلِ أَلْقَى الْمَاءَ سَخْنًا  
 أَوْ رُمْتُ طَبَخًا أَوْ عِلَا \* جَ الْخُبْزِ أَلْقَى الْجَوْفُورَنَا  
 سُكِنَى الْقُرَى تَدْعُ السَّفِيدَ \* لَهُ مُوَكَّلًا بِالْمَالِ مُضْنِي  
 أَيُّ الْمَلَاهِي فِيهِ يَصْ \* رِفْ مَالَهُ وَمَتَى وَانِي؟  
 كُلُّ أَمْرِي تَلْقَاهُ مِنْ \* بَعْدِ الظَّهْرِ مُسْتَكَا<sup>(٢)</sup>  
 وَيَرَى الْغَرِيبُ السَّعَرَ أَيْدِ \* سَرَ حَالَةٍ، وَأَخْفَ غَبْنًا  
 يَجِدُ الْحَلِيبَ بَعِينِهِ \* لَبَنًا، وَيُلْفِي السَّمْنَ سَمْنًا  
 عِشْ فِي الْقُرَى رَأْسًا، وَلَا \* تَسْكُنْ مَعَ الْأَذْنَابِ مَدْنًا  
 وَدَعِ الْجَزِيرَةَ وَالْمَهَا \* وَالْجَسَرَ وَالظُّبَى الْأَغْنَا<sup>(٣)</sup>  
 وَاسْلُ الْأَغَانِي وَالْغَوَا \* نِي، وَأَسْأَلِ الرَّحْمَنَ عَدْنًا<sup>(٤)</sup>!

(١) استرق الريح: سرى رقيقاً ناعماً. الوهن: يسكون الماء الضعف. (٢) مستكا: مخبئاً.

(٣) الظبي الأغن: الذي في صوته غنة بضم الغين وتشديد النون المفتوحة. (٤) اسل: فعل أمر

من سلا بمعنى ترك ونسى. الغواني: جمع غانية وهي الحنساء التي غنيت بها لها عن غيره. وعدن يسكون الدال: جنة عدن.

ولما أشرف على الإحالة على المعاش ببلوغ الستين ، كتب إلى المرحوم حسين  
رشدی باشا ، وكان يومئذ رئيساً للوزارة ، يسأله أن يمد في أجل خدمته ،  
في مفاكهة غاية في الظرف والرقّة :

صَاحِبَ الدَّوْلَةِ يَا شَيْخَ الْوِزَارَةِ \* حَاجَتِي إِنْ شِئْتَ تُقْضَى بِإِشَارَةٍ  
نَالَهَا قَبْلِي أَلُوفٌ لَمْ أَكُنْ \* دُونَهُمْ عِلْمًا وَلَا أَذْنَى إِدَارَةٍ  
نَاهَزَ السَّيِّئَ عُمْرِي إِنَّمَا \* لَمْ أَزَلْ جَمَّ الْقُوى جَمَّ الْجِدَارَةِ<sup>(١)</sup>  
وَإِذَا لَمْ يَشْكُ مِنِّي عِلَّةٌ \* هَلْ مِنْ الْحِكْمَةِ أَنْ يُلْزَمَ دَارُهُ؟  
إِنَّ تَرْكِي خِدْمَةَ الْأَوْطَانِ مَعَ \* طَوِيلَ مَا مَارَسْتُ فِي الدُّنْيَا خِسَارَةَ  
وَحَيَاتِي كُلَّهَا قَضَيْتُهَا \* تَارَةً فِي الْعَدْلِ وَالتَّعْلِيمِ تَارَةً<sup>(٢)</sup>

وقال يتحسر على ضياع علمه بموته :

أَتَقْضَى مَعِيَ إِنْ حَانَ حِينِي تَجَارِبِي \* وَمَا نَلَيْتُهَا إِلَّا بِطَوِيلِ عَنَاءِ<sup>(٣)</sup>  
وَأَبْذُلُ جُهْدِي فِي اكْتِسَابِ مَعَارِفِ \* وَيَقْنَى الَّذِي حَصَلَتْهُ بِفَنَائِي<sup>(٤)</sup>  
وَيَحْزُنُنِي إِلَّا أَرَى لِي حِيلَةً \* لِإِعْطَائِهَا مَنْ يَسْتَحِقُّ عَطَائِي<sup>(٥)</sup>  
إِذَا وَرِثَ الْجُهَّالُ أَبْنَاءَهُمْ غِنًى \* وَجَاهًا ، فَمَا أَشَقَى بَنَى الْعُلَمَاءِ<sup>(٦)</sup>

- (١) ناهز : قارب . والجَمُّ بتشديد الميم : الكثير . والجِدَارَةُ : الأهلية والامتنعاق .  
(٢) وإن كانت نشأة الشاعر الأول في الأزهر ثم في دارالعلوم فقد ولي القضاء في المحاكم الأهلية  
مدة ليست بالقصيرة . (٣) تقضى : تموت وتقضى . وحان حيني : جاء أجلي . والتجارب :  
ما يستفيده المرء من خبرة في ممارسته لشؤون الحياة ، مفردها : تجربة . والعناء : الجهد والمشقة .  
(٤) حصلته : جمعه . (٥) العطاء : ما يجوده المرء على غيره . ويريد أن ما حصله من العلم  
لا يستطيع أن يهبه لمن يستحقه كما يوهب المال مثلاً . (٦) الجاه : علو المنزلة ، ورفعة القدر

١٦ - ولي الدين يكن<sup>(١)</sup>

وَيْلٌ لِلنَّاسِ مِنَ النَّاسِ

يُرِيدُ النَّاسُ فِي الدُّنْيَا هَنَاءً \* وَيَأْبَى أَنْ يَجُودَ بِهِ الزَّمَانُ  
 حَيَاةً حَارِبَتَهُمْ مِنْذُ كَانَتْ \* وَحِطُّ حَارِبُوهُ مِنْذُ كَانُوا  
 وَآمَالُ تَغَرُّهُمْ عِجَافٌ \* وَأَحْدَاثُ تُكْذِبُهَا سَمَانُ<sup>(٢)</sup>  
 وَكَمْ مِنْ مُسْتَنِيلٍ لَيْسَ يُعْطَى \* وَكَمْ مِنْ مُسْتَعِينٍ لَا يُعَانُ<sup>(٣)</sup>  
 تَكَثَّرَتِ الْهُمُومُ فَلَا يَرَاعُ \* تُوفِّيَهَا الشُّكَاةُ وَلَا لِسَانُ<sup>(٤)</sup>  
 أَمَانًا أَيُّهَا الْخَصْمُ الْمُعَادِي \* إِذَا دَانَ لِلْعِدَا وَجَبَ الْأَمَانُ  
 أَلَا إِنَّ رَغِبُوا إِلَيْكَ رَغِبَتْ عَنْهُمْ \* لَقَدْ هَانَتْ رَغَائِبُهُمْ وَهَانُوا<sup>(٥)</sup>  
 يُمْنِي النَّاسُ بَعْضُهُمْ بِخَيْرٍ \* أَلَّا كَذَّبُوا عَلَى بَعْضٍ وَمَانُوا<sup>(٦)</sup>  
 وَدَاعٍ جَاءَ يَدْعُونِي لِنُصْحٍ \* وَقَدْ وَهَنَ النَّهْيُ وَوَهَى الْبَنَانُ<sup>(٧)</sup>  
 تَعَبْتُ مِنَ الْكَلَامِ فَلَيْسَ يُجْدِي \* كَمَا أَمَلْتُ - نَظْمٌ أَوْ بَيَانُ  
 وَكَانَتْ صَبُوءٌ وَنَزَعَتْ عَنْهَا \* فَهَانَا لَا أَدِينُ وَلَا أُدَانُ

(١) ولي الدين بن حسن سري بن ابراهيم باشا يكن ، ولد بالآستانة وجاء القاهرة طفلا وتعلم بها  
 ومال الى الأدب واشهر به ، ثم سافر الى الآستانة وعين في مجلس معارفها ، ثم نقاه السلطان عبد الحميد  
 الى ولاية سيواس ، وبعد إعلان الدستور العثماني عاد الى مصر وأخذ ينشر كتبه ومقالاته . وله شعر رقيق  
 وكتابة جيدة . مات سنة ١٣٣٩ هـ . (٢) عجاف : جمع عجفاء أى هزيلة ضامرة . وسمان :  
 جمع سمينة . (٣) مستنيل : طالب نوالا أى عطاء . مستعين : طالب عون . (٤) اليراع :  
 الأفلام ، المفرد يراعة . (٥) مانوا : من المين بسكون الياء وهو الكذب . (٦) وهن :  
 ضعف . النهى : العقول جمع نهية بضم النون وسكون الهاء . وهى : ضعف . البنان : أطراف الأصابع  
 جمع بنانة . (٧) صبوة : من صبا بمعنى مال وأحب .

وَمَا أَسْفَى عَلَى عَهْدٍ تَقْضَى \* وَلَكِنْ صُنْتُ عَهْدًا لَا يُصَانُ  
ظَلِلْتُ أَمِيتُهُ دَهْرًا طَوِيلًا \* وَكُنْتُ أَظُنُّ أَنِّي لَا أَخَانُ

\*  
\*  
\*

وَدَارٍ لَا يَزُولُ الْقَتْلُ عَنْهَا \* كَأَنَّ الْحَرْبَ فِيهَا مِهْرَجَانُ  
أَهَابَ بِهَا الْبِرَاعُ فَلَمْ يُجِبْهُ \* وَنَادَاهَا بِخَاوِبَتِ السَّنَانِ<sup>(١)</sup>  
تَظَلُّ بِهَا السَّوَاعِدُ عَامِلَاتٍ \* يُصَرِّفُهَا ضِرَابٌ أَوْ طِعَانُ<sup>(٢)</sup>  
بَكَتْ عَيْنِي الشَّبَابَ وَحِينَ جَفَّتْ \* مَدَامِعُهَا غَدَا يَبْكِي الْجَنَانُ<sup>(٣)</sup>  
لَعَمْرُكَ مَا لِيذِي نُصْحٍ مَكَانُ \* وَلَا لِلنُّصْحِ فِي الدُّنْيَا مَكَانُ  
فَدَعْنِي إِنْ آمَالِي أَسْتَكَفْتُ \* فَلِي شَانُ وَلِلْآمَالِ شَانُ<sup>(٤)</sup>

### معارضته قصيدة الحصرى

« يَا لَيْلُ الصَّبِّ مَتَى غَدُهُ »

الْحُسْنُ مَكَانُكَ مَعْبَدُهُ \* وَاللَّحْظُ فُؤَادِي مَغْمَدُهُ<sup>(٥)</sup>  
يَا سَيِّدَتِي هَذَا حُرٌّ \* لَمْ يُعْرِفْ قَبْلَكَ سَيِّدُهُ  
اللَّيْلُ وَطَيْفُكَ يَعْرِفُهُ \* إِنْ كَانَ فُؤَادُكَ يَحْجَدُهُ  
كَمْ يُوجِي طَرْفُكَ لِي غَزَلًا \* وَأَنَا فِي شِعْرِي أَشِيدُهُ<sup>(٥)</sup>  
وَتَسَاجَلُنِي الْأَطْيَارُ هَوًى \* فِي الدَّوْحِ أَيْتُ أَرْدَدُهُ

(١) السنان : نصل الرمح . (٢) الجنان بفتح الجيم : القلب . (٣) استكفت :  
انقطعت وانتهت . (٤) مغمده : مكان غمده شبه اللحظ بالسيف ، والفؤاد بالعمد الذى يحتويه .  
(٥) تساجله : تباريه . والدوح : الشجر ، واحده دوحة يسكون الواو .



لَلصَّبْحِ سَنَاؤُكَ أَبْيَضُهُ \* لِلَّيْلِ غَرَامِي أَسْوَدُهُ  
 أَحْبَبْتُ قِلَاقَ قَمَطَلَقُهُ \* عِنْدِي عَذْبٌ وَمَقِيدُهُ (١)  
 إِنْ ضَلَّ حَنَانُكَ عَنْ قَلْبِي \* فَأَنَا يَوْلُو عِيَّ أَرْشِدُهُ  
 قَدْ بَاتَ دَلَالُكَ يَحْذِلُهُ \* وَجَمَالُكَ كَانَ يُؤَيِّدُهُ  
 زَيْدِي تَيْهًا أَزْدَدَ كَلْفًا \* كَلْفِي إِنْ رَثَّ أَجْدَدُهُ (٢)  
 (شوقي) إِنْ بَنَتْ يُضَاعِفُهُ \* (صبري) إِنْ جَرَتْ يُؤَكِّدُهُ (٣)  
 خِلَافَ هَمَا شَمْسَا فَلَكَ \* طَرْفِي مَعَ طَرْفِكَ يَرْصُدُهُ (٤)  
 فَصَلِّ بِاللَّهِ وَلَوْ حُلْمًا \* (مُضَنَّاكَ جَفَاءَ مَرَقْدُهُ)  
 وَعِدِيهِ الْيَوْمَ وَلَوْ كَذِبًا \* الصَّبُّ يَمَاطِلُهُ غَدُهُ (٥)

## ١٧ - إسماعيل صبري باشا (٦)

قال :

إِنْ سَيِّمْتَ الْحَيَاةَ فَارْجِعْ إِلَى الْأَرْضِ \* ضِ تَنْمُ آمِنًا مِنَ الْأَوْصَابِ (٧)

(١) قلاك : هجرك . (٢) كلفا : ولوعا وشوقا . يقول : كلما زدت تها ودلالا ازداد بك هياما وحبا . رث : تقادم وبلى . (٣) شوقي : من الشوق ، وهو المعنى الظاهر من السياق ، والمراد الحقيقي بلفظه المرحوم (شوقي بك) أمير الشعراء في العصر الحديث . بنت : بعدت . صبري : من الصبر ، وهو المعنى الظاهر ، والمراد بلفظه المرحوم (إسماعيل باشا صبري) الشاعر المعروف . جرت : ظلمت ، والجور هنا يراد به الحجز وادعاء التسيان . (٤) يقول إن (شوقي) و (صبري) الشاعرين صديقان هما كششني ذلك يرصد هما طرفي وطرفك . ييماء إلى مطاوع شهرتهما في الشعر وتعلقه بهما . (٥) يماطله : يسوقه ويأعده . (٦) ولد إسماعيل باشا صبري سنة ١٨٥٤ م . وتعلم بالمبتدئان والتجهيزية والادارة ، ثم أرسل إلى فرنسا ، فدرس الحقوق هناك وشغل في مصر مناصب القضاء ، وجعل يترقى فيها إلى أن صار ويرا لخطانية . وقد شغف بالأدب لذاته ، وكان لرقه طبعه وظهوره على الأدب الفرنسي أثر في رقة شعره وحسن ابتكاره وجمال قده . له أسلوب عذب وحنن بصيرة وجمال فني . مات سنة ١٩٢٣ م .  
 (٧) الأوصاب : جمع وصب مفتحتين ، المرض والوجع الدائم . ورجوعه إلى الأرض . لأنه خلق من ترابها .

تِلْكَ أُمُّ أَحْنَى عَلَيْكَ مِنَ الْأُمِّ \* الَّتِي خَلَقَتْكَ لِلْأَتْعَابِ<sup>(١)</sup>  
لَا تَخَفْ ، فَالْمَمَاتُ لَيْسَ بِمَاج \* مِنْكَ إِلَّا مَا تَشْتَكِي مِنْ عَذَابِ  
كُلِّ مَيِّتٍ بَاقٍ ، وَإِنْ خَالَفَ الْعُذَّ \* وَانْ مَا نُصِّ فِي غُضُونِ الْكِتَابِ<sup>(٢)</sup>  
وَحَيَاةُ الْمَرْءِ اغْتِرَابٌ فَإِنْ مَا \* تَ فَقَدْ عَادَ سَالِمًا لِلْإِتْرَابِ<sup>(٣)</sup>

وقال ينجى الدّواة :

يَا دَوَاةُ اجْعَلِي مِدَادَكَ وَرَدًّا \* لِيُفَوِّدَ الْأَقْلَامَ حِينًا حِينًا<sup>(٤)</sup>  
وَلْيَكُنْ كَالزَّمَانِ حَالًا وَحَالًا \* تَارَةً آسِنًا وَآخَرَى مَعِينًا<sup>(٥)</sup>  
أَكْرِمِي الْعِلْمَ وَأَمْنِي خَادِمِيهِ \* مَاءَكَ الْغَالِي النَّفِيسَ الثَّمِينَا  
وَابْذُلِي الصَّافِي الْمُطَهَّرَ مِنْهُ \* لِهُدَاةِ السَّرَائِرِ الْمُرْشِدِينَا  
وَإِذَا الظُّلْمُ وَالظَّلَامُ اسْتَعَانَا \* يَوْمَ نَحْسُ بِأَجْهَلِ الْجَاهِلِينَا  
وَأَسْتَمِدَّا مِنَ الشُّرُورِ مِدَادًا \* فَاجْعَلِيهِ مِنْ قِسْمَةِ الظَّالِمِينَا

- 
- (١) أحنى : أعطف وأرفق ، والأم الأولى : الأرض . والثانية : الأم الحقيقية ذات الولد .  
والأتعاب : جمع تعب . (٢) في غضون الكتاب : في أثناءه . هذا البيت بمثابة التذليل  
على البيت الذي قبله ، فانه قرر في ذلك البيت أن الموت لا يحو من الانسان شيئاً ، اللهم إلا آلامه  
وأوجاعه . وفي هذا البيت يقول : إن كل ميت هو في الواقع حي ، وإن كان الموت معروفاً بأنه عدم  
الحياة ، وذلك كشأن العنوان إذا خالف في الواقع ما نص عليه في صلب الكتاب .  
(٣) هذا البيت جار مجرى البيت الذي قبله ، وهو من أنفخر الشعر وأروع .  
(٤) الورد بكسر الواو : الماء الذي يورد .  
(٥) الآسن : الراكذ المتغير . والمعين بفتح الميم : الماء الجاري . يطلب إلى المداد أن تكون  
حاله كحال الزمان في سعادته ونحسه ، وفي صفوه وكدره .



(١) وَإِذَا مُهَجَةُ الْحَمَائِمِ أَسَدَتْ \* نُقْطَةً سِرَّهَا الزَّيْ كِي الْمَصُونَا  
(٢) فَاجْعَلِيهَا عَلَى الْمَوَدَّاتِ وَقَفَّا \* وَهَيْبَا رَسَائِلَ الشُّيُقِينَا  
فَإِذَا لَمْ يَكُنْ بِقَلْبِكَ إِلَّا \* مَا أَعَدَّ الْإِخْلَاصُ لِلْمُخْلِصِينَا  
(٣) فَاجْعَلِيهِ حَظِّي لَا أَكْتُبَ مِنْهُ \* شَرَحَ حَالِي لِسَيِّدِ الْمُرْسَلِينَا  
وقال رحمه الله :

يَا مَوْتُ خُذْ مَا أَبَقْتُ أَلْ \* أَيَّامُ وَالسَّاعَاتُ مِنِّي  
يَنِي وَيِنَّكَ خَطْوَةٌ \* إِنْ تَخْطُهَا فَرَجَّتْ عَنِّي

وقال :

(٤) وَلَمَّا التَّقِينَا قَرَبَ الشُّوقُ جُهْدَهُ \* شَجِيئِينَ فَاضَا لَوْعَةً وَعَتَابًا  
كَأَنَّ صَدِيقًا فِي خِلَالِ صَدِيقِهِ \* تَسَرَّبَ أَثْنَاءَ الْعِنَاقِ وَغَابَا

وقال في ساعة التوديع :

أَتَرَى أَنْتَ خَاذِلِي سَاعَةَ التَّوْ \* دِيْع يَا قَلْبُ فِي غَدٍ أَمْ نَصِيرِي؟  
وَيْكَ! قُلْ لِي ، مَتَى أَرَاكَ يَجْنِي \* رَاضِيًا عَنْ مَكَانِكَ الْمَهْجُورِ؟  
لَسْتُ بَعْضَ الْحُدَاةِ بَلْ أَنْتَ بَعْضِي \* قِفْ قَلِيلًا ، فَلَسْتُ بِالْمَاجُورِ (١)

(١) المهجة : دم القلب . والحمام : جمع حمامة . وأسدت هنا بمعنى استودعت . وذلك لأن الحمام معروف بالوداعة والطف وطهر القلب . (٢) المودات بفتح الميم والواو وتشديد الدال : جمع مودة . الشيقين : المشتاقين . (٣) حظي : نصيب . (٤) شجيين : حزينين من شدة الشوق ، منى شجى ( بتشديد الياء ) . اللوعة : حرقة الوجد . (٥) الحداة بضم الحاء ، جمع حاد : الذي يسوق الإبل ويغني لها . يريد من قلبه أن يثبت في مكانه الذي هجره ليسير في ركاب الأحبة ويغنيهم ، وذلك آية عن دوام خفقانه . وهو من المبالغات البديعة .

سَاعَةَ الْبَيْنِ قِطْعَةً أَنْتِ قُدَّتِ \* لِلْمُحِبِّينَ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ<sup>(١)</sup>  
لَا تَحِينِي ! رُوحِي الْفِدَاءَ لِمَا حِيدَ \* كِ غَدًا مِنْ صَحِيفَةِ الْمَقْدُورِ<sup>(٢)</sup>  
وقال يتغزل :

أَبْشُكِ مَا بِي فَإِنْ تَرَحَّمِي \* رَحِمْتَ أَخَا لَوْعَةٍ مَاتَ حُبًّا<sup>(٣)</sup>  
وَأَشْكُو النَّوَى مَا أَمَرَ النَّوَى \* عَلَى هَائِمٍ إِنْ دَعَا الشُّوقُ لَبًّا<sup>(٤)</sup>  
وَأَخْشَى عَلَيْكَ هُبُوبَ النَّسِ \* يَمِ وَإِنْ هُوَ مِنْ جَانِبِ الرُّوضِ هَبًّا<sup>(٥)</sup>  
وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ بُرْهَةٍ \* مِنَ الْعُمْرِ لَمْ تَلْقِنِي فِيكَ صَبًّا<sup>(٦)</sup>  
تَعَالَى مُجَدِّدُ زَمَانِ الْهَنَاءِ \* وَتَهَبُ لِيَالِيهِ الْغُرَّ نَهَبًا<sup>(٧)</sup>  
تَعَالَى أَذَقَ بِكَ طَعْمَ السَّلَامِ \* وَحَسْبِي وَحَسْبُكَ مَا كَانَ حَرْبًا<sup>(٨)</sup>  
وقال يتغزل :

يَا رَاحَةَ الْقَلْبِ يَأْشُغَلِ الْفُؤَادِ صِلِي \* مُتِمِّمًا أَنْتِ فِي الْحَالَيْنِ دُنْيَاهُ<sup>(٩)</sup>  
زِينِي النَّدَى وَسِيلِي فِي جَوَانِبِهِ \* لُطْفًا يَعْصِمُ رَعَايَا اللَّطِيفِ رِيَاهُ<sup>(١٠)</sup>

- (١) البين ؛ البعد والفراق . وقدت : قطعت . (٢) حان الشيء يحين : قرب وقته .  
يقول : لا تقتربي يا ساعة الفراق ، روحى فداء لمن يحكوك غدا من الزمن . (٣) اللوعة : حرقة  
الحزن والهوى . وأخوها : صاحبها . (٤) النوى : البعد والفرقة . والهائم : العاشق .  
ولبي : أجاب . ودعا : دعاء . (٥) البرهة : بضم الباء وفتحها القطعة من الزمن . وهو يريد  
بها هنا القطعة القصيرة . والصب : العاشق الشديد العشق . (٦) الغر : جمع غراء بتشديد  
الراء : يريد الحسان . (٧) السلام : ضد الحرب . ويريد بالسلام القرب والتواصل ، وبالحرب  
البعد والتنافر . وهذا شبيه بقول العباس بن الأحنف :

تعالى نجدد دارس العهد بيننا \* ككلانا على طول الجفاء ملوم

(٨) المتيم : الذى استذله الحب . وفى الحالين : أى فى حالى الوصل والهجور .

(٩) الندى : بتشديد الاء ، النادى . والرياء بفتح الراء وتشديد الاء : الريح الطيبة الزكية .



رَيْحَانَةُ أَنْتِ فِي صَحْرَاءَ مُجْدِبَةٍ \* مِنْ الرِّيحِ حَيَانًا بِهَا اللَّهُ  
(١)  
إِنْ غَابَ سَاقِي الطَّلَا أَوْ صَدَّ، لَا حَرْجٌ \* هَذَا بِجَمَالِكَ يُغْنِينَا مَحْيَاهُ

وقال متغزلًا :

(٢)  
أَقْصِرْ فُؤَادِي فَمَا الذِّكْرَى بِنَافِعَةٍ \* وَلَا بِسَافِعَةٍ فِي رَدِّ مَا كَانَا  
(٣)  
سَلَا الْفُؤَادُ الَّذِي شَاطَرْتُهُ زَمَنًا \* حَمَلِ الصَّبَابَةَ فَاخْفِقْ وَحَدِّكَ الْآنَا  
(٤)  
هَلَّا أَخَذْتَ لِهَذَا الْيَوْمِ أَهْبَتَهُ \* مِنْ قَبْلِ أَنْ تُصْبِحَ الْأَشْوَاقُ أَشْجَانَا؟  
(٥)  
لَهْفِي عَلَيْكَ قَضَيْتَ الْعُمْرَ مُقْتَحِمًا \* فِي الْوَصْلِ نَارًا وَفِي الْهِجْرَانِ نِيرَانَا

ومن قوله في التصوف :

يَا رَبِّ : أَيْنَ تُرَى تَقَامُ جَهَنَّمُ \* لِلظَّالِمِينَ غَدًا وَلِلْفُجَّارِ؟  
لَمْ يَبْقَ عَفْوُكَ فِي السَّمَوَاتِ الْعُلَى \* وَالْأَرْضِ شَبْرًا خَالِبًا لِلنَّارِ  
يَا رَبِّ : أَهْلِي لِفَضْلِكَ وَاكْفِنِي \* شَطَطَ الْعُقُوبِ وَفِتْنَةَ الْأَفْكَارِ  
(٦)  
وَمِرِ الْوُجُودَ يَشْفُ عَنْكَ لِكَيْ أَرَى \* غَضَبَ اللَّطِيفِ وَرَحْمَةَ الْحَبَّارِ

(١) الطلأ بكسر الطاء : الخمر . والمحياء بضم الميم وتشديد الياء المفتوحة : الوجه .

(٢) أقصر : كف وأقلع .

(٣) سلا : هجر ونسى . يريد بالفؤاد فؤاد التي كانت تبادله الحب . والصبابة بفتح الصاد : العشق .

(٤) الأهبة بضم الهاء وسكون الهاء : العدة . تقول : اتخذت للأمر أهبة أي هيات له أسبابه .

والأشجان : الهموم والأحزان ، واحدها شجن . يقول : هلا حببت حساب هذا اليوم يوم القطيعة

والهجران ، فأعددت له عذته قبل أن تندفع في تيار العشق ، فلا يتقلب ما كنت تجده من الشوق هموما

وأحزانًا بما تعاني من القطيعة . (٥) اقتحم النار : أي رمى بنفسه فيها ، وهجم عليها .

(٦) شف الشيء يشف من باب ضرب : رق فظهر ما وراءه . اللطيف : المراد به هنا الذات

الإلهية وكذلك الجبار .

يَا عَالِمَ الْأَسْرَارِ حَسْبِي مَحَنَةٌ \* عَلِمِي بِأَنَّكَ عَالِمُ الْأَسْرَارِ<sup>(١)</sup>  
 أَخْلَقَ بِرَحْمَتِكَ الَّتِي تَسَعُ الْوَرَى \* أَلَّا تَضِيقَ بِأَعْظَمِ الْأَوْزَارِ<sup>(٢)</sup>  
 وقال يرثى (عمر) ابن المرحوم الشيخ على يوسف . وقد مات صغيرا :  
 يَا مَا لِيَّ الْعَيْنِ نُورًا وَالْفُؤَادِ هَوًى \* وَالْبَيْتِ أُنْسًا ، تَمَهَّلْ أَيُّهَا الْقَمَرُ!<sup>(٣)</sup>  
 لَا تُحِلْ أَفْقَكَ ، يَخْلُقُكَ الظَّلَامُ بِهِ \* وَالزَّمْ مَكَانَكَ ، لَا يَحُلُّ بِهِ الْكَدْرُ<sup>(٤)</sup>  
 فِي الْحَيِّ قَلْبَانِ بَاتَا ، يَا نَعِيمَهُمَا \* وَفِيهِمَا ، إِذْ قَضَيْتَ ، النَّارُ تَسْتَعِرُ<sup>(٥)</sup>  
 وَأَعَيْنَ أَرْبَعَ تَبْكِي عَلَيْكَ أَسَى \* وَمِنْ بُكَاءِ الشُّكَايِ : السَّيْلُ وَالْمَطَرُ<sup>(٦)</sup>  
 قَدْ كُنْتَ رِيحَانَةً فِي الْبَيْتِ وَاحِدَةً \* يَرُوحُ فِيهِ وَيَغْدُو نَفْحُهَا الْعَطَرُ<sup>(٧)</sup>  
 مَا كَانَ عَيْشُكَ فِي الْأَحْيَاءِ مُخْتَصَرًا \* إِلَّا كَمَا عَاشَ فِي أَكْجَامِهِ الزَّهْرُ<sup>(٨)</sup>  
 فَأَرْحَلْ تُشَيِّعُكَ الْأَرْوَاحُ جَارِعَةً \* فِي ذِمَّةِ اللَّهِ بَعْدَ الْقَبْرِ يَا عَمْرُ<sup>(٩)</sup>

- (١) المحنة : البلية والمصيبة . يقول : يكفيني مصيبة علمي بأنك تعلم السرو وما يخفى ، لأنك إذا مطلع على آثامي وأوزاري . (٢) أخلق به أن يفعل كذا : أى ما أحقه بفعله . الأوزار : جمع وزر بكسر الواو وهو الإثم . (٣) الهوى : الحب . (٤) يخلقك : يحل محللك . ولا يحلل : لا يحل ، وقد فك الإدغام لضرورة الشعر . (٥) الحى : منازل القوم ، ويريد به بيت أبيه . والقلبان : قلب والده وقلب والدته . ويا نعيمهما : أى فى حال حياة ولدهما . وقضيت : مت . وتستعر : تلهب . (٦) الأعين الأربع : عين أبيه ، وعين أمه . والأسى : الحزن . والشكالي : جمع ثاكل وهو الذى يفقد ولده . والمعنى أن أعين والديك تبكى من الحزن لفقدك ، ودموع الفاقدين أولادهم تشبه السيل والمطر فى تدفقه وانهماره . (٧) كان ريحانة واحدة ، لأنه لم يكن لوالديه غيره . النفح : الرائحة . والعطر بفتح العين وكسر الطاء : الطيب الرائحة . (٨) مختصرا : أى قصيرا . والأكام : جمع كم بكسر الكاف . وهو الغلاف الذى يحيط بالزهرة . وهو لا يلبث أن ينشق ، فتخرج الزهرة . ويضرب بالزهر المثل فى قصر العمر . (٩) تشيعك : تودعك . وجازعة : شديدة الحزن .

وله يحمس المصريين على لسان فرعون :

لَا الْقَوْمُ قَوْمِي، وَلَا الْأَعْوَانُ أَعْوَانِي \* إِذَا وَنَى يَوْمَ تَحْصِيلِ الْعُلَا وَأَنِي<sup>(١)</sup>  
وَلَسْتُ إِنِّ لَمْ تُؤَيِّدْنِي فَرَاعِنِي \* مِنْكُمْ، يَفِرْعَوْنُ عَالِي الْعَرْشِ وَالشَّانِ<sup>(٢)</sup>

\*  
\* \*

لَا تَقْرَبُوا النَّيْلَ إِنْ لَمْ تَعْمَلُوا عَمَلًا \* فَمَاؤُهُ الْعَذْبُ لَمْ يَخْلُقْ لِكَسَلَانٍ

وقال في مسامحة الصديق :

إِذَا خَانَنِي خِلُّ قَدِيمٍ وَعَقْنِي \* وَفَوْقْتُ يَوْمًا فِي مَقَاتِلِهِ سَهْمِي<sup>(٣)</sup>  
تَعَرَّضَ طَيْفُ الْوُدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهُ \* فَكَسَّرَ سَهْمِي فَأَنْتَنَيْتُ وَلَمْ أَرَمِ

## ١٨ - الشيخ محمد عبد المطلب<sup>(٤)</sup>

قال في احتفال الأمة المصرية بعيد النيروز سنة ١٩١٩ م، يفخر بمصر ويعدد

ما ثرها من قصيدة طويلة :

لَنَا ذِرْوَةُ الْمَجْدِ الَّذِي تَحْتَ ظِلِّهِ \* تَنَاسَلَتِ الْأَحْقَابُ وَأَعْتَمَلَ الدَّهْرُ<sup>(٥)</sup>

- (١) الأعوان : جمع عون وهو النصير . وونى : قتر وضعف . وتحصيل العلاء : نيل محامد الأمور .  
(٢) الشان : الأمر ، والمراد الذي عظم أمره ، وسميت منزله . (٣) عقه : عصاه ولم يبربه ، وفوق السهم بتشديد الواو المفتوحة : جعل الوتر في فوقه عند الرمي . والفوق بضم الفاء : هو رأس السهم ، يريد أنه إذا عصاه ولم يبربه سدد إلى مقاتله السهم ، كناية عن إيذائه والكيد له .  
(٤) هو محمد بن عبد المطلب بن واصل ، ولد ببلدة (باصونة) إحدى قرى مديرية جرجا ، وأبواه عريان ينتميان إلى أسرة تتصل بعشيرة من عشائر جهينة التي هي إحدى بطون قضاة . تعلم في الأزهر ، وتخرج في دارالعلوم ، وقد كان مدرسا للعلوم العربية بها . وكان واسع الاطلاع والمحفوظ من قصائد العرب المطولة ، شديد العصبية لسلف هذه الأمة وقوادها وعلمائها وشعرائها ، شديد الغيرة على العربية والاسلام ، وتميز شعره ببجالة الألفاظ ، ومثانة التراكيب ، وقوة القافية . وقد تغنى في شعره بأعلام البادية ومعالها حتى لقب بالشاعر البدوي . على أن شعره قد حوى موضوعات عصرية شتى كوصف الحرب الكبرى وحديث السياسة المصرية وغيرها . ومات سنة ١٩٣١ م . عن ستين عاما . وله ديوان مطبوع . (٥) اعتمل الدهر : اضطرب .

لَنَا آيَةُ الْأَهْرَامِ يَتَلَوُ قَدِيمَهَا \* حَدِيثُ اللَّيَالِي فَهِيَ فِي فَمِهَا ذِكْرُ  
 مَلَأْنَا بِهَا لَوْحَ الْوُجُودِ مَنَاقِبًا \* إِذَا مَا خَلَا عَصْرُ تَلَاهُ بِهَا عَصْرُ<sup>(١)</sup>  
 وَلِلْعِلْمِ مِنْ آثَارِنَا فِي جِبَالِنَا \* عَلَى الدَّهْرِ آيَاتٌ بِهَا يَنْطِقُ الصَّخْرُ<sup>(٢)</sup>  
 وَلِلْمَلِكِ مَنَّا كُلُّ أَرْوَاعٍ نُظِّمَتْ \* عَلَى تَاجِهِ الْأَفْلَاقُ وَالْأَنْجُمُ الزَّهْرُ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَنَا الَّذِي سَاقِ الْأَسَاطِيلِ شُرْعًا \* عَلَى الْبَحْرِ يَسْتَحْيِي لِصَوْلَتِهَا الْبَحْرُ<sup>(٤)</sup>  
 لَنَا كُلُّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ مَدَنِيَّةٍ \* بِهَا تَعْمُرُ الْأَمْصَارُ وَالْبِلَدُ الْقَفْرُ<sup>(٥)</sup>  
 لَنَا فِي الْوَرَى حَقُّ الْمَعْلَمِ لَوْرَعَوًا \* لَنَا ذِمَّةٌ وَالْدَّهْرُ شِيْمَتُهُ الْغَدْرُ<sup>(٦)</sup>  
 إِذَا اعْتَرَقَ قَوْمٌ بِالْحَدِيدِ سَمَتْ بِنَا \* مَكَارِمُ فِي طَيِّ الزَّمَانِ لَهَا نَشْرُ<sup>(٧)</sup>  
 بَنِينَا عَلَى آدَابِ عَيْسَى وَأَحْمَدٍ \* مَنَازِلَ عِزٍّ دُونَهَا يَقَعُ النَّسْرُ<sup>(٨)</sup>  
 كِلَانَا عَلَى دِينٍ بِهِ هُوَ مُؤْمِنٌ \* وَلَكِنَّ خِذْلَانَ الْبِلَادِ هُوَ الْكُفْرُ  
 فَلَا يَحْسَبَنَّ النَّاسُ أَنَّا تَزَلْزَلَتْ \* بِنَا قَدَمٌ أَوْ مَسَّ وَحْدَتَنَا الضَّرُّ

وقال من قصيدة له في المعلم :

بَنِي مُضَرَّمَا بِالْمُعَلِّمِ كَاسِفًا \* يَرَى النَّاسُ فِيهَا يَكْبُرُونَ وَيَصْغُرُ<sup>(٧)</sup>  
 سَبِيلُ النَّبِيِّينَ الْكَرَامِ سَبِيلُهُ \* يَعُمُّ بِهِ الدُّنْيَا صَبَاحًا فَتَقْمِرُ<sup>(٨)</sup>

(١) مناقب : جمع منقبة أى مفخرة . (٢) الأرواع : السيد الشهم .

(٣) شرعا : ضاربات بأمرعها في الحق . الصولة : البطش . (٤) البلد القفر : الخالي

من النبات . (٥) يريد أن لنا تاريخا مجيدا مطويا في السنين الخالية تنتشر أخباره على الأيام .

وهو مبعث العزة فينا كما يعتز غيرنا بالمتحركات الحديثة . (٦) النسر : طائر جارح لا يقع

إلا على القمم العالية . (٧) كاسفا : حزينا . (٨) النبئين : جمع نبي ، مهموز نبي .

فتقمر : يريد فتضى .



سَلُوا عَنْهُ جُنْحَ اللَّيْلِ كَمْ بَاتَ مُتَعَبًا \* تَتَامُ حَوَالِيَهُ النُّجُومُ وَيَسْهَرُ<sup>(١)</sup>  
 سَلُوا عَنْهُ عَيْنًا قَرَحَ السُّهْدُ جَفْنَهَا \* يَخْطُ عَلَيْهَا فِي الظَّلَامِ وَيَسْطُرُ  
 سَلُوا عَنْهُ جِسْمًا بَاتَ بِالسَّقَمِ نَاحِلًا \* فَلَا الْبِرَّ مَامُولٌ وَلَا هُوَ يَعْذُرُ  
 سَلُوا عَنْهُ أَسْفَارًا قَضَى اللَّيْلَ بَيْنَهَا \* غَرِيبًا عَنِ الدُّنْيَا وَأَهْلُوهُ حَاضِرُ<sup>(٢)</sup>  
 سَلُوا عَنْهُ قَلْبًا بَاتَ يَخْفِقُ رَحْمَةً \* عَلَى فِتْنَةٍ مِنْ حَوْلِهِ تَنْضُورُ<sup>(٣)</sup>  
 فَإِنْ مَدَّ لِلدُّنْيَا يَدًا يَسْتَمِدُّهَا \* لَهَا عَنْهُ وَلَتْ وَهِيَ غَضْبَى تَشْرُرُ<sup>(٤)</sup>  
 فَيَاوِيحُهُ كَمْ يَشْتَكِي فِي حَيَاتِهِ \* وَكَمْ يَتَلَقَّى مِنْ بَلَاءٍ فَيَصِيرُ  
 وَلَمْ تَحَى إِلَّا بِالْمَعْلَمِ أُمَّةٌ \* وَلَا سَادَ إِلَّا بِالْمَعْلَمِ مَعَشَرُ  
 فَإِنْ لَمْ يَطْبُ بِالْعَيْشِ نَفْسًا وَلَمْ يَكُنْ \* لَهُ بَيْنَ أَهْلِيهِ الْمَقَامُ الْمُوقَرُ  
 رَأَيْتَ شَبَابًا يُطْفِئُ الْجَهْلُ نُورَهُ \* وَنَشَأَ إِذَا هُمَا إِلَى الْمَجْدِ قَصْرًا<sup>(٥)</sup>

## ١٩ - حافظ إبراهيم<sup>(٦)</sup>

قال يصف الشمس :

لَاحَ مِنْهَا حَاجِبٌ لِلنَّاطِرِينَ \* فَتَسُو بِاللَّيْلِ وَضَّاحَ الْجَحِينِ<sup>(٧)</sup>  
 وَمَحَسَتْ آيَتُهَا آيَتُهُ \* وَتَبَتَتْ فِتْنَةُ الْعَالَمِينَ..

(١) جنح الليل : ظلامه . تنام النجوم : يريد تغيب . (٢) أسفاراً : كتباً ، جمع سفر  
 بكسر السين . حضر : جمع حاضر . (٣) تنضور : تتلوى من الجوع . (٤) يستمدّها : يطلب  
 منها المدد أى المعونة . تشرر بحذف إحدى التاءين : تنظر إليه بغضب وازدراء . (٥) النشأ : جمع  
 ناشئ وهو الصغير . (٦) هو المرحوم حافظ بك إبراهيم ، ولد حوالى سنة ١٨٧٢ م . وتعلم فى المدرسة  
 الحربية ، ثم تخرج ملازماً وسافر إلى السودان ، ثم أحيل إلى المعاش ، ثم عين رئيساً للقسم الأدبى بدار الكتب .  
 وتوفى سنة ١٩٣٢ م . وكان شاعراً بجيد الأسلوب ، قوى اللفظ ، موفقاً فى الاجتماعيات ، ملها  
 للشعور الوطنى بما ينشئ من قصائده السياسية . (٧) وضاح الجحيم : القمر .

نَظَرَ إِبْرَاهِيمُ فِيهَا نَظْرَةً . \* فَأَرَى الشَّكَّ وَمَا ضَلَّ الْيَقِينُ<sup>(١)</sup>  
 قَالَ : ذَا رَبِّي ، فَلَمَّا أَفَلَتْ \* ( قَالَ : إِنِّي لَا أَحِبُّ الْآفِلِينَ )<sup>(٢)</sup>  
 وَدَعَا الْقَوْمَ إِلَى خَالِقِهَا \* وَأَتَى الْقَوْمَ بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ<sup>(٣)</sup>  
 رَبِّ إِنَّ النَّاسَ ضَلُّوا وَغَوَوْا \* وَرَأَوْا فِي الشَّمْسِ رَأْيَ الْخَاسِرِينَ  
 خَشَعَتِ أَبْصَارُهُمْ لَمَّا بَدَتْ \* وَإِلَى الْأَذْقَانِ فَجَأُوا سَاجِدِينَ  
 نَظَرُوا آيَاتِهَا مُبْصِرَةً .. \* فَعَصَوْا فِيهَا كَلَامَ الْمُرْسَلِينَ .  
 نَظَرُوا بِذَرِّ الدَّجَى مِرَاتَهَا \* تَجَلَّى فِيهِ حِينًا بَعْدَ حِينٍ ..  
 ثُمَّ قَالُوا : كَيْفَ لَا نَعْبُدُهَا \* هَلْ لَهَا فِيمَا تَرَى الْعَيْنُ قَرِينٌ ؟  
 هِيَ أُمُّ الْأَرْضِ فِي نِسْبَتِهَا \* هِيَ أُمُّ الْكَوْنِ وَالْكَوْنُ جَنِينٌ<sup>(٤)</sup>  
 هِيَ أُمُّ النَّارِ وَالنُّورِ مَعًا \* هِيَ أُمُّ الرِّيحِ وَالْمَاءِ الْمَعِينِ<sup>(٥)</sup> .  
 هِيَ طَلَعُ الرُّوْضِ نَوْرًا وَجَنَى \* هِيَ نَشْرُ الْوَرْدِ ، طِيبُ الْيَاسْمِينِ<sup>(٦)</sup>  
 هِيَ مَوْتُ وَحَيَاةٌ لِلوَرَى \* وَضَلَالٌ وَهُدًى لِلْغَابِرِينَ  
 صَدَّقُوا لِكَنِّهِمْ مَا عَلِمُوا \* أَنَّهَا خَلَقُ سَيِّلَى السَّنِينِ .

(١) إبراهيم : لغة في إبراهيم ، وهو نبي الله إبراهيم الخليل عليه السلام . ويشير بذلك إلى ما قصه الله تعالى في القرآن في سورة الأنعام عن إبراهيم عليه السلام ، قال تعالى : ” فلما رأى الشمس بازغة “ الآية . وقوله : ” فأرى الشك “ ... الخ ، أى أظهر لقومه أنه شاك في الإله لكي يهديهم إليه وهو متيقن وجوده .

(٢) أفلت : غابت . (٣) السلطان : الحجّة .

(٤) يشير بقوله : « هي أم الأرض » ، إلى ما يقال من أن الأرض كانت جزءاً من الشمس

ثم انفصلت وبرد ظاهرها بتطاؤل الزمن . (٥) المعين : التابع من العيون .

(٦) يريد « بالطلع » : ما يبدو من الثمرة في أول ظهورها . ونور النبات بفتح النون : زهره .

والجنى ، ما يجنى من الشجر . ونشر الورد . رائحته المنتشرة منه .

أَلِلَهُ لَمْ يُتَرَّهْ ذَاتَهُ \* عَنْ كُسُوفٍ؟ يَثْسَ زَعْمُ الْجَاهِلِينَ  
إِنَّمَا الشَّمْسُ وَمَا فِي آيَهَا \* مِنْ مَعَانٍ لَمَعَتْ لِلْعَارِفِينَ :  
حِكْمَةً بِالْغَةِ قَدْ مَثَلَتْ \* قُدْرَةَ اللَّهِ لِقَوْمٍ عَاقِلِينَ

وقال على لسان اللغة العربية تنعى حظها بين أهلها :

رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَأَتَمَمْتُ حَصَاتِي \* وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَأَحْتَسَبْتُ حَيَاتِي <sup>(١)</sup>  
رَمَوْنِي بِعُقْمٍ فِي الشَّبَابِ وَلَيْتَنِي \* عَقُمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عِدَاتِي <sup>(٢)</sup>  
وَلَدْتُ وَلَمَّا لَمْ أَجِدْ لِعَرَائِسٍ \* رِجَالًا وَأَكْفَاءَ وَأَدَّتْ بَنَاتِي <sup>(٣)</sup>  
وَسِعَتْ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا وَغَايَةً \* وَمَا ضِغْتُ عَنْ آيٍ بِهِ وَعِظَاتٍ <sup>(٤)</sup>  
فَكَيْفَ أَضِيقُ الْيَوْمَ عَنْ وَصْفِ آلِهِ \* وَتَنَسِّيقِ أَسْمَاءِ لِمُخْتَرَمَاتٍ  
أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرَّكَامِينَ \* فَهَلْ سَاءَلُوا الْغَوَاصَّ عَنْ صَدَفَاتِي  
فِيَا وَيَحْكُمُ أَبْلَى وَتَبْلَى عَمَّاسِي \* وَمِنْكُمْ وَإِنْ عَزَّ الدَّوَاءُ أُسَاتِي <sup>(٥)</sup>  
فَلَا تَكِلُونِي لِلزَّمَانِ فَإِنِّي \* أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ تَحِينَ وَفَاتِي <sup>(٦)</sup>

(١) رجعت نفسي : أى تأملت . والحصاة : الرأى والعقل . واحتسبت حياتى : عدتها عند الله فيما يدخر . يقول على لسان اللغة العربية : إبنى عدت إلى نفسى وفكرت فيما آل إليه أمرى ، فأسأت الظن بمقدرتى ، وكدت أصدق ما رمونى به من القصور ، وناديت الناطقين بى أن ينصرونى فلم أجد منهم مميما ، فادخرت حياتى عند الله . (٢) العداة : الأعداء . يقول : اهتمونى بأنى لا ألد على حين آتى فى ريدان شبانى . وليتنى كنت كما قالوا فلا يحزننى قولهم . ويكنى بالعقم هنا عن ضيق اللغة وجمودها . (٣) يريد « بالعرائس » الألقاظ المجلوة الحسة . وواد البنت : دقتها حية .

(٤) الآى : جمع آية . (٥) الأساة : جمع الآسى ، وهو الطيب .

(٦) تكلونى ، تتركونى . وتحين : تحل .

أَرَى لِرِجَالِ الْغَرْبِ عِزًّا وَمَنْعَةً \* وَكَمْ عَزَّ أَقْوَامٌ يَعِزُّ لُغَاتِ<sup>(١)</sup>  
 أَتَوْا أَهْلَهُمْ بِالْمُعْجَزَاتِ تَفَنُّنًا \* فَيَا لَيْتَكُمْ تَأْتُونَ بِالْكَلِمَاتِ  
 أَيَطْرِبُكُمْ مِنْ جَانِبِ الْغَرْبِ نَاعِبٌ \* يُنَادِي بِوَادِي فِي رَبِيعِ حَيَاتِي<sup>(٢)</sup>  
 وَلَوْ تَزَجُرُونَ الطَّيْرَ يَوْمًا عَلِمْتُمْ \* بِمَا تَحْتَهُ مِنْ عَثَرَةٍ وَشَتَاتِ<sup>(٣)</sup>  
 سَقَى اللَّهُ فِي بَطْنِ الْجَزِيرَةِ أَعْظَمًا \* يَعِزُّ عَلَيْهَا أَنْ تَلِينَ قَنَاتِي<sup>(٤)</sup>  
 حَفِظَنَ وِدَادِي فِي الْبَلَى وَحَفِظْتُهُ \* لَهْنٌ بِقَلْبٍ دَائِمِ الْحَسَرَاتِ  
 وَقَانَحْتُ أَهْلَ الْغَرْبِ وَالشَّرْقِ مُطْرِقٌ \* حَيَاءً بِتِلْكَ الْأَعْظَمِ النَّخْرَاتِ<sup>(٥)</sup>  
 أَرَى كُلَّ يَوْمٍ بِالْجَرَائِدِ مَزَلَقًا \* مِنْ الْقَبْرِ يُدْنِينِي بِغَيْرِ آثَانَةٍ<sup>(٦)</sup>  
 وَأَسْمَعُ لِلْكَتَابِ فِي مَضْرَجِيَّةٍ \* فَأَعْلَمُ أَنَّ الصَّائِحِينَ نُعَاتِي<sup>(٧)</sup>  
 أَيَهْجُرْنِي قَوْمِي - عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ - \* إِلَى لُغَةٍ لَمْ تَتَّصِلْ بِرُوَاةِ<sup>(٨)</sup>

(١) يقال : هو في منعة ، أى في قوم يمنونه ويحمونه .

(٢) الناعب : الصوت بما هو مستكره . وربيع الحياة : أيام الشباب والقوة .

(٣) زجر الطير ، هو أن ترمى الطائر بحصاة أو تصيح به ، فإن ولاك في طيرانه ميا منه تفاعلت به خيرا ، وإن ولاك ميا سره تطيرت منه . والعثرة : السقوط . والشنات : التفزق . يقول : لو استنبأتم الغيب بزجر الطير ، كما كان يفعل العرب ، لعلمت ما يجزّ دقني عليكم من السقوط والانحلال .

(٤) القناتة الرمح . ولينها : كناية عن الضعف . ويريد « بالأعظم » من دفن في الجزيرة من العرب الأتولين . (٥) النخرات : البالية المفتتة . (٦) المزلق : مكان الانزلاق ،

أى السقوط والزلل . والآناة : التأتى والابطال . ويريد وصف لغة الجرائد إذ ذاك بالضعف .

(٧) النعاة : جمع ناع ، وهو المخبر بالموت . (٨) لم تتصل برواة ، أى لم يأخذها الخلف

عن السلف بطريق الرواية التي تحفظها من الغير كما هو الشأن في العربية . ويشير إلى تلك اللغة المرفوعة التي كانت مستعملة أيام نشر هذه القصيدة ، وكان ذلك في سنة ١٩٠٣ .



سَرَتْ لُؤْنَةُ الْأَفْرَجِ فِيهَا كَمَا سَرَى \* لُعَابُ الْأَفَاعِي فِي مَسِيلِ فُرَاتٍ<sup>(١)</sup>  
 بَخَّاتِ كَثُوبٍ ضَمَّ سَبْعِينَ رُقْعَةً \* مُشْكَلَةَ الْأَلْوَانِ مُخْتَلِفَاتِ  
 إِلَى مَعْشَرِ الْكُتَّابِ وَالْجَمْعِ حَافِلٍ \* بَسَطْتُ رَجَائِي بَعْدَ بَسْطِ شَكَاتِي<sup>(٢)</sup>  
 فَإِنَّمَا حَيَاةُ تَبْعَثُ الْمَيِّتَ فِي الْبَلَى \* وَتُثَبِّتُ فِي تِلْكَ الرُّمُوسِ رُفَاتِي<sup>(٣)</sup>  
 وَإِنَّمَا مَمَاتٌ لَا قِيَامَةَ بَعْدَهُ \* مَمَاتٌ لَعَمْرِي لَمْ يُقَسَّ بِمَمَاتِ

ومن قصيدة له دعاها « غادة اليابان » ضمنها غرامه بغادة يابانية ، وأشاد بالشجاعة التي ظهرت بها أمة اليابان في الحرب بينها وبين روسيا :

لَا تَلُمُ كَفِّي إِذَا السَّيْفُ نَبَا \* صَحَّ مِنِّي الْعَزْمُ وَالْدَّهْرُ أَبِي<sup>(٤)</sup>  
 رَبِّ سَاعٍ مُبْصِرٍ فِي سَعِيهِ \* أَخْطَأَ التَّوْفِيقَ فِيمَا طَلَبَا  
 مَرَحَبًا بِالْخَطْبِ يَبْلُونِي إِذَا \* كَانَتِ الْعَلْيَاءُ فِيهِ السَّبَبَا<sup>(٥)</sup>  
 عَقَنِي الدَّهْرُ وَلَوْلَا أَنَّنِي \* أَوْثَرُ الْحُسْنَى عَقَقْتُ الْأَدْبَا<sup>(٦)</sup>  
 إِلَيْهِ يَا دُنْيَا أَعْيِسِي أَوْ فَابْسِمِي \* لَا أَرَى بَرْقِكَ إِلَّا خُلْبَا<sup>(١)</sup>  
 أَنَا لَوْلَا أَنَّ لِي مِنْ أُمِّي \* خَاذِلًا مَا بَثُّ أَشْكُو النَّوْبَا  
 أُمَّةٌ قَدَفَتْ فِي سَاعِدِهَا \* بَغْضًا لِأَهْلِ وَحْبٍ الْغَرْبَا<sup>(٢)</sup>

- 
- (١) اللؤنة (بالضم) : عدم الإيابة . ولعاب الأفاعي : ممها . والفرات : الماء العذب .  
 (٢) الشكاة : الشكوى . (٣) تبعث الميت : تحييه . والرموس : القبور ، الراح  
 رمس . والرفات : كل ما تكسر ويبل : يريد ما بقي من الجسد بعد الموت . (٤) نبا السيف :  
 كل وارتد . (٥) يبلوني : يختبرني . (٦) عقه : ترك الإحسان إليه ولم يبره . يقول  
 إن الدهر لم ينصفني ، والجاني على هو أدبي ، ولولا أنني أوثر الإحسان لهجرت الأدب الذي كان  
 سببا في شقائي . (١) البرق الخلب : الذي يطعم الناس في مطره ويخلفهم .  
 (٢) فت في ساعدها . عبارة يكتي بها عن الإضعاف وإيهان القوى .

تَعَشَّقُ الْأَلْقَابَ فِي غَيْرِ الْعَلَا \* وَتُقَدِّى بِالنُّفُوسِ الرُّتَبَا  
 وَهِيَ وَالْأَحْدَاثُ تَسْتَهْدِفُهَا \* تَعَشَّقُ اللَّهُو وَتَهْوَى الطَّرَبَا<sup>(١)</sup>  
 لَا تُبَالِي لَعِبِ الْقَوْمِ بِهَا \* أَمْ بِهَا صَرُفُ اللَّيَالِي لَعِبَا<sup>(٢)</sup>  
 أَيْتَهَا تَسْمَعُ مِنِّي قِصَّةً \* ذَاتَ شَجْوٍ وَحَدِيثًا عَجَبَا<sup>(٣)</sup>  
 كُنْتُ أَهْوَى فِي زَمَانِي غَادَةً \* وَهَبَ اللَّهُ لَهَا مَا وَهَبَا<sup>(٤)</sup>  
 ذَاتَ وَجْهِ مَرْجَ الْحُسْنِ بِهِ \* صُفْرَةً تُنْسِي الْيَهُودَ الذَّهَبَا  
 حَمَلْتُ لِي ذَاتَ يَوْمٍ نَبَأً \* لَا رَعَاكَ اللَّهُ يَا ذَاكَ النَّبَا  
 وَأَنْتِ تَمْخِطُرُ وَاللَّيْلُ فَتَى \* وَهَلَالُ الْأَفْقِ فِي الْأَفْقِ حَبَا<sup>(٥)</sup>  
 ثُمَّ قَالَتْ لِي بِشْغَرٍ بِاسِمٍ \* نَظَمَ الدُّرَّ بِهِ وَالْحَبِيَا<sup>(٦)</sup>  
 تَبَثُّونِي بِرَحِيلٍ عَاجِلٍ \* لَا أَرَى لِي بَعْدَهُ مُتَقَلِّبَا<sup>(٧)</sup>  
 وَدَمَانِي مَوْطِنِي أَنْ أَغْتَدِي \* عَلَّانِي أَقْضَى لَهُ مَا وَجَبَا<sup>(٨)</sup>  
 نَدَجُ الدُّبِّ وَتَقْرِى جِلْدَهُ \* أَبْظُرُ الدُّبَّ إِلَّا يُغْلِبَا<sup>(٩)</sup>

(١) وَالْأَحْدَاثُ تَسْتَهْدِفُهَا : أى أن حوادث الدهر تجعلها هدفا لها ترميه .

(٢) يريد « بالقوم » : الإنجليز . وصروف الليالى : غيرها ونوائها ، أى أنها لا تعبأ بحوادث

الزمان تصيبها من المختلين أو من الدهر . (٣) يقال شجاء شجوا ، إذا هيج أحزانه وشوقه .

(٤) الغادة : المرأة الناعمة اللينة . (٥) والليل فتى : أى فى أوله . وشبه الهلال فى أول

طلوعه بالطفل الذى يحبو فى مهده . (٦) الحبيب : الفقايع التى تعلو سطح الماء ، شبه بها الأسنان

فى بياضها . (٧) المنقلب : العودة والرجوع . (٨) أغتدى : أى أبادر مبكرة للدفاع عنه .

(٩) الدب : رمز تعرف به روسيا ، كما تعرف إنجلترا بالأسد ، واليابان بالثنين ، وألمانيا بالنمر :

وتقرى : نشق . ويشير بهذا البيت الى الحرب التى نشبت بين اليابان وروسيا فى ليلة ٩ فبراير سنة ١٩٠٤ م .

وأنهت بالصلح فى يوم ٥ سبتمبر سنة ١٩٠٥ م .

قُلْتُ وَالْأَلَامُ تُفَرِّى مُهَجَّتِي \* وَيَكْ! مَا نَصْنَعُ فِي الْحَرْبِ الظُّبَا؟<sup>(١)</sup>  
 مَا عَهْدَنَا هَذَا لِظُبِّي مَسْرَحًا \* يَتَنَفَّى مَلْهُى بِهِ أَوْ مَلْعَبًا  
 لَيْسَتْ الْحَرْبُ نَفُوسًا تُشْتَرَى \* بِالتَّمَنَّى أَوْ عُقُولًا تُسْتَبَى<sup>(٢)</sup>  
 أَحْسَبْتُ الْقَدَّ مِنْ عُدَّتِهَا \* أَمْ ظَنَنْتِ اللَّحْظَ فِيهَا كَالشَّبَا؟<sup>(٣)</sup>  
 فَسَلِّبْنِي . إِنَّنِي مَارَسْتُهَا \* وَرَكِبْتُ الْهَوْلَ فِيهَا مَرْكَبًا<sup>(٤)</sup>  
 وَتَقَحَّمتُ الرَّدَى فِي غَارَةٍ \* أَسْدَلَ النَّقْعُ عَلَيْهَا هَيْدَبًا<sup>(٥)</sup>  
 قَطَّبْتُ مَا بَيْنَ عَيْنَيْهَا لَنَا \* فَرَأَيْتُ الْمَوْتَ فِيهَا قَطْبًا<sup>(٦)</sup>  
 جَالَ عِزْرَائِيلُ فِي أَتْحَافِهَا \* تَحْتَ ذَاكَ النَّقْعِ يَمْشِي الْهَيْدَبُ<sup>(٧)</sup>  
 فَدَعَيْهَا لِلَّذِي يَعْرِفُهَا \* وَالزَّمِي يَا ظِيَّةَ الْبَانَ الْخَبَا<sup>(٨)</sup>  
 فَأَجَابَتْنِي بِصَوْتٍ رَاعِي \* وَأَرْتَنِي الظُّبِّيَ لَيْثًا أَغْلَبُ<sup>(٩)</sup>  
 إِنَّ قَوْمِي اسْتَعَذُّوا بِرَدِّ الرَّدَى \* كَيْفَ تَدْعُونِي إِلَّا أَشْرَبًا ؟

- (١) الظُّبَا : الظُّبَاء ، وقصر للشعر . (٢) تُسْتَبَى : تؤسر بالحب .
- (٣) القَد : القامة . والشَّبَا : جمع شَبَاة ، وهي حد السنان . (٤) مَارَسْتُهَا : أى اشتركت فيها .
- (٥) تَقَحَّمتُ الرَّدَى : وميت بنفسى فى غمرته . والنَّقْع : الغبار . والهِدَب : السحاب المتدلى من أسافله . وإثارة الغبار وكثرته وارتفاعه فى الحرب ، كناية عن شدتها وكثرة الكر والفر فيها .
- (٦) التَّقْطِيب : العبوس . والضمير فى (قطب) للغارة . (٧) الهَيْدَبُ (بالمعجمة والمهملة) : نوع من المشى فيه جد . ويشير بهذا البيت إلى كثرة ما تخطفه عزرائيل من الأرواح فى هذه الحرب .
- (٨) الْبَان : شجر سبط القوام لين ، ورقه كورق الصفصاف ، تألفه الظباء . والخبَا (بالقصر) : الخباء (بالمدة) وقصر للشعر . وهو فى الأصل : البيت من وبر أو صوف ، ويريد به البيت عامة .
- (٩) رَاعِي : أفرغنى . والأغلب من السباع : الغليظ الرقبة ، وهى علامة للقوة . يقول : إنها غضبت من تنقصه هذا ، وأنها لا تصلح للحرب فأجابته بصوت أفرغ لشدة وقسوته ، واستحالت من ظنى وادع إلى أسد قوى .

أَنَا يَا بَانِيَّةُ لَا أَتَّئِنِي \* عَنِ مُرَادِي أَوْ أَذُوقَ الْعُطْبَا<sup>(١)</sup>  
 أَنَا إِنِّي لَمْ أَحْسِنِ الرَّحْمَى وَلَمْ \* تَسْتَطِيعَ كَفَايَ تَقْلِيْبَ الظُّبَا<sup>(٢)</sup>  
 أَخْدُمُ الْجَرْحَى وَأَقْضِي حَقَّهُمْ \* وَأَوَامِي فِي الْوَعْيِ مِنْ نِكْبَا<sup>(٣)</sup>  
 هَكَذَا (الْمِيكَادُ) قَدْ عَلَّمَنَا \* أَنْ نَرَى الْأَوْطَانَ أُمًّا وَأَبَا<sup>(٤)</sup>  
 مَلِكٌ يَكْخِفُكَ مِنْهُ أَنَّهُ \* أَنَّهُضَ الشَّرْقَ فَهَزَّ الْمَغْرِبَا  
 وَإِذَا مَارَسَتْهُ الْفَيْتَةُ \* حَوْلًا فِي كُلِّ أَمْرِ قُلْبَا<sup>(٥)</sup>  
 كَانَ وَالتَّاجُ صَغِيرَيْنِ مَعَا \* وَجَلَّالُ الْمُلْكِ فِي مَهْدِ الصَّبَا  
 فَقَدْ هَذَا سَمَاءً لِلْعَلَا \* وَغَدَا ذَلِكَ فِيهَا كُوكَبَا  
 بَعَثَ الْأُمَّةَ مِنْ مَرْقِدِهَا \* وَدَعَاهَا لِلْعُلَا أَنْ تَدَابَا<sup>(٦)</sup>  
 فَسَمَتْ لِلْمَجْدِ تَبْغِي شَأُوهُ \* وَقَضَّتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَارَبَا<sup>(٧)</sup>

(١) العطب : الهلاك .

(٢) الظبا : جمع ظبة (بضم الأوّل) وهي حدّ السيف أو السنان .

(٣) الوعى : الحرب ، لما فيها من الصوت والجلبة .

(٤) الميكادو : لقب لملك اليابان .

(٥) الحول : الشديداً الاحتيال ، لا تؤخذ عليه طريق إلا تقذف في أخرى . والقلب : البصر يتقلب الأمور .

(٦) تداب : تجدد في طلبها .

(٧) الشاؤ : الغاية .



٢٠ - شوقي<sup>(١)</sup>

قال من قصيدة له يصف فيها دمشق :

آمَنْتُ بِاللَّهِ وَاسْتَنْتَيْتُ جَنَّتَهُ \* دِمَشْقُ رَوْحٍ وَجَنَاتُ وَرِيحَانٍ  
قَالَ الرَّفَاقُ وَقَدْ هَبَّتْ نَحَائِلُهَا \* الْأَرْضُ دَارٌ لَهَا (الْفَيْحَاءُ) بُسْتَانٌ<sup>(٢)</sup>  
جَرَى وَصَفَّقَ يَلْقَانَا بِهَا (بَرْدَى) \* كَمَا تَلَقَّاكَ دُونَ الْخُلْدِ رِضْوَانٌ<sup>(٣)</sup>  
دَخَلَتْهَا وَحَوَاشِيهَا زُمُرْدَةٌ \* وَالشَّمْسُ فَوْقَ لُحَيْنِ الْمَاءِ عَقِيَانٌ<sup>(٤)</sup>  
وَالْحُورُ فِي (دُمَيْرٍ) أَوْ حَوْلِ (هَامَتَهَا) \* حُورٌ كَوَاشِفُ عَنْ سَاقٍ وَوِلْدَانٌ<sup>(٥)</sup>  
و (رَبُوءَةٌ) الْوَادِ فِي جِلْبَابٍ رَاقِصَةٍ \* السَّاقُ كَاسِيَةٌ وَالنَّحْرُ عُرْيَانٌ  
وَالطَّيْرُ تَصْدَحُ مِنْ خَلْفِ الْعُيُونِ بِهَا \* وَلِلْعُيُونِ كَمَا لِلطَّيْرِ الْحَانُ  
وَأَقْبَلْتُ بِالنَّبَاتِ الْأَرْضَ مُخْتَلِفًا \* أَفْوَاهُهُ فَهُوَ أَصْبَاغٌ وَالْوَانُ<sup>(٦)</sup>

(١) هو أحمد شوقي بك ابن أحمد شوقي بك ولد بالقاهرة ونشأ فيها . على أن أصله ، كما يحدث هو عن نفسه ، عربي ، تركي ، يوناني ، جركسي . وكانت نشأته في كنف بيت الملك . وقد تقدم في العلم حتى دخل مدرسة الحقوق صغير السن . فلبث فيها سنتين ، ثم أنشئ بها قسم للترجمة فلبث فيه سنتين آخرين . وحصل على الإجازة النهائية . ثم أوفده المرحوم الخديو توفيق على تفقته إلى فرنسا ليدرس الحقوق والآداب . فلما عاد ألحقه بمعينه ، فلبث في المعية الخديوية حتى نشبت الحرب العظمى في سنة ١٩١٤ فترك مصر وعاش في أسبانيا . ثم عاد إلى مصر .

وهو أشهر شعراء هذا العصر . ومن أطولهم نفسا ، وأكثرهم تصرفا في فنون الشعر حتى لقد اصطلح بجمهور الأدباء في العالم العربي على تلقيبه (بأمر الشعراء) . توفي إلى رحمة الله في سنة ١٩٣٢ م .

(٢) الفيحاء : دمشق . (٣) بردى : نهر دمشق . (٤) اللجين بضم اللام وفتح الجيم : الفضة . والعقيان : الذهب الخالص . (٥) دمر : ضاحية دمشق . الحور (الأولى) : شجر عظيم يشبه السرو . والحور (الثانية) : جمع حوراء . وهي المرأة في عينها حور ، أى شدة بياضها مع شدة سوادها ، والمراد بالحور : الحسان . (٦) أفواهه : جمع فوف بالضم ، نوع من الثياب . والمراد هنا الزهر .

وَقَدْ صَفَى (بَرْدَى) لِلرَّيحِ فَابْتَرَدَتْ \* لَدَى سُتُورِ حَوَاشِيهِنَّ أَفْنَانُ<sup>(١)</sup>  
 ثُمَّ انْتَنَتْ لَمْ يَزُلْ عَنْهَا الْبِلَالُ وَلَا \* جَفَّتْ مِنَ الْمَاءِ أَذْيَالُ<sup>(٢)</sup> وَأَرْدَانُ<sup>(٣)</sup>  
 وقال يتغزل :

تَأْتِي الدَّلَالُ سَبِيحَةً وَتَصْنَعُ \* وَأُرَاكَ فِي حَالِي دَلَالِكَ مُبْدِعَا  
 تَهْ كَيْفَ مِثَّتْ فَمَا الْجَمَالُ بِحَاكِمِ \* حَتَّى يُطَاعَ عَلَى الدَّلَالِ وَيُسْمَعَا  
 لَكَ أَنْ يَرُوعَكَ الْوُشَاةُ مِنَ الْهَوَى \* وَعَلَى أَنْ أَهْوَى الْغَزَالَ مُرُوعَا  
 قَالُوا : لَقَدْ سَمِعَ الْغَزَالَ لِمَنْ وَشَى \* وَاقُولُ : مَا سَمِعَ الْغَزَالَ وَلَا وَعَى  
 أَنَا مَنْ يُجِبُّكَ فِي نِفَارِكَ مُؤَنَسَا \* وَيُحِبُّ تَيْهَكَ فِي نِفَارِكَ مُطِيعَا  
 قَدِمْتُ بَيْنَ يَدَيَّ أَيَّامَ الْهَوَى \* وَجَعَلْتُهَا أَمَلًا عَلَيْكَ مُضْغِعَا  
 وَصَدَقْتُ فِي حَبِي فَلَسْتُ مُبَالِيَا \* إِنْ أُمِنَحَ الدُّنْيَا بِهِ أَوْ أُمْنَعَا  
 وقال يتغزل أيضا :

رَدَّتِ الرُّوحُ عَلَى الْمُضْنَى مَعَكَ \* أَحْسَنُ الْأَيَّامِ يَوْمٌ أَرْجَعَكَ<sup>(٣)</sup>  
 مَرَّ مِنْ بَعْدِكَ مَا رَوَّعَنِي \* أَتَرَى يَا حُلُوبُ بَعْدِي رَوَّعَكَ؟  
 كَمْ شَكَوْتُ الْبَيْنَ بِاللَّيْلِ إِلَى \* مَطْلَعِ الْفَجْرِ عَسَى أَنْ يُطْلِعَكَ  
 وَبَعَثْتُ الشُّوقَ فِي رِيحِ الصَّبَا \* فَشَكَا الْحُرْقَةَ مِمَّا اسْتَوْدَعَكَ  
 يَا نَعِيمِي وَعَذَابِي فِي الْهَوَى \* بَعْدُولِي فِي الْهَوَى مَا جَمَعَكَ؟  
 أَنْتَ رُوحِي، ظَلَمَ الْوَاشِي الَّذِي \* زَعَمَ الْقَلْبَ سَلَا أَوْ ضَيَّعَكَ<sup>(٤)</sup>

(١) ابتردت : اغتسلت . (٢) البلال : أى اللبلل . أردان : جمع ردن (بضم الراء) وسكون الدال) وهو الكم . (٣) ضنى الرجل على وزن علم : مرض فتمكن منه الضعف والهزال .  
 (٤) سلا : سلاك أى نسيت .

مَوْقِعِي عِنْدَكَ لَا أَعْلَمُهُ \* آهٍ لَوْ تَعَلَّمْتُ عِنْدِي مَوْقِعَكَ  
أَرْجَفُوا أَنَّكَ شَاكٍ مُوجَعٌ \* لَيْتَ لِي فَوْقَ الضَّنَا مَا أَوْجَعَكَ  
نَامَتِ الْأَعْيُنُ إِلَّا مُقَلَّةٌ \* تَسْكُبُ الدَّمْعَ وَتَرْغَى مَضْجَعَكَ

وقال يصف الطبيعة في طريقه إلى الآستانة قادما من أوربا :

تلك الطبيعة قِفْ بنا يا ساري \* حتى أريكَ بَدِيعَ صُنْعِ الباري  
الأرضُ حَوْلَكَ والسماءُ أَهْتَرًا \* لروائع الآيات والآثار  
من كَلِّ ناطقةِ الجلال كأنها \* أم الكتابِ على لسانِ القاري<sup>(١)</sup>  
دَلَّتْ عَلَى مَلِكِ الملوك فلم تَدْعُ \* لأدلةِ الفقهاء والأخبار<sup>(٢)</sup>  
مَنْ شَكَّ فِيهِ فَنظَرُهُ فِي صُنْعِهِ \* تَمْحُو أَثِمَ الشكِّ والإِنْكَارِ

\*\*\*

كُشِفَ الْغِطَاءُ عَلَى (الطُورِ) وَأُشْرِقَتْ \* مِنْهُ الطَّيْبَةُ غَيْرَ ذَاتِ سِتَارِ  
شَبَّهْتُهَا (بِلَيْقِسَ) فَوْقَ سَرِيرِهَا \* فِي نَضْرَةٍ وَمَوَاصِفٍ وَجَوَارِي<sup>(٣)</sup>  
أَوْ (بَابِنِ دَاوُدَ) وَوَاسِعٍ مُلْكِهِ \* وَمَعَالِمٍ لِلْعَزِّ فِيهِ كِبَارِ<sup>(٤)</sup>  
هُوجُ الرِّيحِ خَوَاشِعٌ فِي بَابِهِ \* وَالطَّيْرِ فِيهِ نَوَاصِصُ الْمُنْقَارِ<sup>(٥)</sup>

\*\*\*

قَامَتْ عَلَى ضَاخِي الْجَنَانِ كَأَنَّهَا \* رِضْوَانُ يُزْجِي الْخُلْدَ لِلْأَبْرَارِ<sup>(٦)</sup>  
كَمْ فِي الْخَمَائِلِ، وَهِيَ بَعْضُ إِمَائِهَا، \* مِنْ ذَاتِ خَلْخَالٍ وَذَاتِ سِوَارِ

(١) أم الكتاب : فاتحته . (٢) الأخبار : جمع خبر وهو العالم وقيل الصالح من العلماء .

(٣) المعالم : جمع معلم وهو ما يستدل به على الطريق من أثر ونحوه . (٤) هوج : جمع هوجاء ،

والريح الهوجاء التي لا تستوى في هبوبها وتقلع البيوت . (٥) الضاحي : المكان البارز . يزجي :

يسوق ، يستحث . (٦) الإماماء : الجوارى .

وَحَسِيرَةٌ عَنْهَا الثِّيابُ وَبَضَّةٌ \* فِي النَّاعِمَاتِ تَجُرُّ فَضْلَ لِمَازٍ<sup>(١)</sup>  
وَصُحُوكَ سِنَّ تَمَلَأُ الدُّنْيَا سَنَى \* وَغَرِيقَةً فِي دَمْعِهَا الْمِذْرَارِ  
وَوَحِيدَةً بِالنَّجْدِ تَشْكُو وَحْشَةً \* وَكَثِيرَةَ الْأَتْرَابِ بِالْأَغْوَارِ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وَلَقَدْ تَمَرُّ عَلَى الْغَدِيرِ تَحَالُهُ \* وَالنَّبْتُ مِرَآةً زَهَتْ بِإِطَارِ<sup>(٣)</sup>  
حُلُوِّ التَّسْلِيلِ مُوجُهُ وَخَرِيرُهُ \* كَأَنَّمَا لِمِ مَرَّتْ عَلَى أَوْتَارِ  
مَدَّتْ سَوَاعِدَ مَائِهِ وَتَأَلَّقَتْ \* فِيهَا الْجَوَاهِرُ مِنْ حَصَى وَجِمَارِ<sup>(٤)</sup>  
يُنْسَابُ فِي مُخَضَّلَةٍ مُبْتَلَةٍ \* مَنسُوجَةٍ مِنْ سُنْدُسٍ وَنِضَارِ<sup>(٥)</sup>  
زَهْرَاءَ عَوْنِ الْعَاشِقِينَ عَلَى الْهَوَى \* مُخْتَارَةَ الشَّعْرَاءِ فِي آذَارِ  
قَامَ الْجَلِيدُ بِهَا وَسَالَ كَأَنَّهُ \* دَمْعُ الصَّبَابَةِ بَلَّ غَضْنَ عِذَارِ<sup>(٦)</sup>  
وَتَرَى السَّمَاءَ صُحَّى وَفِي جُنْحِ الدُّجَى \* مُنْشَقَّةً عَنْ أَنْهَرٍ وَبَحَارِ  
فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ سَلَكْتَ وَمَذْهَبِ \* جَبَلَانِ مِنْ صَخْرٍ وَمَاءٍ جَارِي

وقال في وصف الطيارة، وهذا من أروع الكلام :

نِصْفُهُ طَيْرٌ وَنِصْفُهُ بَشَرٌ \* يَا لَهَا إِحْدَى أَعَاجِبِ الْقَضَاءِ!  
حَمَلَ الْفُؤَادُ رِيشًا وَجَرَى \* فِي عِنَانَيْنِ لَهُ : نَارٍ وَمَاءٍ  
وَجَنَاحٌ غَيْرِ ذِي قَادِمَةٍ \* بَكَنَاجِ النَّحْلِ مَضْبُوقِ سَوَاءٍ

(١) الإزار : الملحفة وكل ماستر . (٢) النجد : ما ارتفع من الأرض . الفور : القمر من كل شيء . (٣) إطار الشيء : كل ما أحاط به . والمعنى أن الغدير بما استدار على حافته من الزهر كأنه مرآة لها إطار . (٤) جمار : جمع جمره وهي الحصى . (٥) أخضل الشيء : صار نديا بليلا . نضار : الذهب . (٦) الدجى : الظلمة أو سواد الليل .



وَذُنَابِي ، كُلُّ رِيحٍ مَسَّهَا \* مَسَّهُ صَاعِقَةٌ مِنْ كَهْرَبَاءِ  
يَتَرَأَى ضُكُوبًا ذَا ذَنْبٍ \* فَإِذَا جَدَّ فَسْهَمًا ذَا مَضَاءِ  
فَإِذَا جَارَ الثَّرِيَّا لِلثَّرَى \* جَرَّ كَالطَّائُورِ ذَيْلَ الْخِيَلِ

ومن قصيدة له دعاها : (الأندلس الجديدة) :

(١) يَا أُخْتَ أُنْدَلُسٍ عَلَيْكَ سَلَامٌ \* هَوَتْ الْخِلَافَةُ عَنْكَ وَالْإِسْلَامُ  
نَزَلَ الْهِلَالُ عَنِ السَّمَاءِ فَلَيْتَهَا \* طُويَتْ وَعَمَّ الْعَالَمِينَ ظَلَامُ  
أَزْرَى بِهِ وَأَزَالَهُ عَنْ أَوْجِهِ \* قَدَرٌ يَحُطُّ الْبَدْرَ وَهُوَ تَمَامُ  
(٢) جُرْحَانٍ تَمْضَى الْأُمْتَانِ عَلَيْهِمَا : \* هَذَا يَسِيلُ وَذَاكَ لَا يَلْتَامُ  
(٣) بَسْكَمَا أُصِيبَ الْمُسْلِمُونَ وَفِيكَمَا \* دُفِنَ الْبِرَاعُ وَغِيبَ الصَّمَامُ  
(٤) لَمْ يُطَوِّمَ مَاتَمَهَا ، وَهَذَا مَاتَمٌ \* لَبَسُوا السَّوَادَ عَلَيْكَ فِيهِ وَقَامُوا  
(٥) مَا بَيْنَ مَضْرَعَيْهَا وَمَضْرَعِكَ انْقَضَتْ \* فَمَا يُحِبُّ وَنَكَرُهُ الْإِيَّامُ  
(٦) خَلَّتِ الْقُرُونُ كُلُّيْلَةً وَتَصَرَّمَتْ \* دَوَّلُ الْفُتُوحِ كَأَنَّهَا أَحْلَامُ  
(٧) وَالذَّهْرُ لَا يَأْكُو الْمَالِكَ مُنْذِرًا \* فَإِذَا غَفَلَ فَمَا عَلَيْهِ مَلَامُ

- (١) يا أخت أندلس : يخاطب مدينة أدرنة وقد كانت من أمهات المدن العثمانية في مقدونية وبها مقابر كثيرين من سلاطين آل عثمان ، جاءت الأنبياء بغلبة البلغار عليها في الحرب سنة ١٩١٢ بعد أن أبلت حاميتها في الدفاع عنها بلاء حسنا . (٢) أزرى به : وضع من شأنه . الأوج : العلو .  
(٣) جرحان : أحدهما خروج أدرنة من أيدي المسلمين ، والثاني خروج الأندلس من أيديهم .  
الأمتان : هما العرب أيام نكبة الأندلس ، والترك أيام ضياع أدرنة .  
(٤) البراع : يريد القلم ، والصمصام السيف . (٥) لم يطو مآتمها : أي ماتم الأندلس .  
(٦) خلت : مضت . تصرمت : انقضت . (٧) لا يألو : لا يقصرو ولا يبطئو .



مقدونيا، والمسلمون عشيرة<sup>(١)</sup> ، \* كيف الخؤولة فيك والأعمام<sup>(٢)</sup> !  
 أترينهم هانوا ، وكان بعزهم<sup>(٣)</sup> \* وعلوهم يتخايل الإسلام !  
 إذ أنت ناب الليث ، كل كتيبة<sup>(٤)</sup> \* طلعت عليك فريسة وطعام<sup>(٥)</sup>  
 ما زالت الأيام حتى بدلت \* وتغير الساقى ، وحال الحمام<sup>(٦)</sup>  
 أرايت كيف أديل من أسد الشرى \* وشهدت كيف أبيض الآجام<sup>(٧)</sup> ؟  
 زعموك هم للخلافة ناصبا \* وهل المالك راحة ومنام<sup>(٨)</sup> ؟  
 ويقول قوم : كنت أشام موردي \* وأراك سائفة عليك زحام<sup>(٩)</sup>  
 ويراك داء الملك ناس جهالة \* بالملك منهم علة وسقام<sup>(١٠)</sup>  
 لو آثروا الإصلاح كنت لعرشهم \* ركننا على هام النجوم يقام<sup>(١١)</sup>  
 وهم يقيد بعضهم بعضا به \* وقود هذا العالم الأوهام<sup>(١٢)</sup>  
 صور العمى شتى ، وأقبحها إذا \* نظرت بغير عيونهن الهام<sup>(١٣)</sup>  
 ولقد يقام من السيوف ، وليس من \* عثرت أخلاق الشعوب قيام

(١) مقدونيا : اسم الإقليم الذى تقع فيه أدرنة . العشيرة : قبيلة الرجل . الخؤولة : النسبة إلى الخال كالعمومة وهى النسبة إلى العم . (٢) يتخايل : يتبخر . (٣) إذ أنت ناب الليث : أى مثل الليث فى أنه يخوف لا يمكن الوصول إليه . الكتيبة : الجيش وقيل القطعة منه . والمعنى أن الإسلام كان يتخايل بعز أبنائه فى مقدونيا حينما كانت ممتنعة على العدو كما متناع ناب الليث على من يريد به وحينما كانت تقضى دعونها جيوش الأعداء . (٤) حال : تحول من حال إلى حال . الحمام : إناء من فضة تسقى فيه الخمر . (٥) أديل منها : صارت مغلوبة بعد أن كانت غالبة . والشرى : مكان تكثر فيه الأسود . الآجام : جمع أجم وهو الشجر المثلث تألفه الأسود أيضا . (٦) الهم الناصب : المتعب . (٧) لو آثروا الإصلاح : أى لو اختاروه . الهام : جمع هامة ، وهى رأس كل شىء .

ومن روائع حكمه، وما جرى من شعره مجرى الأمثال، قوله :

وإِنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ \* فَإِنْ هُمُ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

\* \* \*

وَإِذَا أَصِيبَ الْقَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِمْ \* فَأَقِمَّ عَلَيْهِمْ مَا تَمَّ وَعَوِيلًا

\* \* \*

وَمَا السَّلَاحُ لِقَوْمٍ كُلِّ عُدَّتِهِمْ \* حَتَّى يَكُونُوا مِنَ الْأَخْلَاقِ فِي أَهَبِ

\* \* \*

عَلَى الْأَخْلَاقِ خُطُوا الْمُلْكَ وَابْنُوا \* فَلَيْسَ وَرَاءَهَا لِلْعِزِّ رُكْنٌ

\* \* \*

وَلَيْسَ بِعَامِرٍ بُذَيَانُ قَوْمٍ \* إِذَا أَخْلَاقُهُمْ كَانَتْ خَرَابًا

\* \* \*

وَلَا الْمَصَائِبُ إِذْ يُرْمَى الرَّجَالُ بِهَا \* بِقَاتِلَاتٍ إِذَا الْأَخْلَاقُ لَمْ تَصَبْ

\* \* \*

أَعْلِمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الذِّى \* يَنْبِئُ وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولًا ؟

\* \* \*

وَلَيْسَ بِالْفَاضِلِ فِي نَفْسِهِ \* مَنْ يُنْكِرُ الْفَضْلَ عَلَى رَبِّهِ

\* \* \*

مَا أَصْعَبَ الْفَضْلَ لِمَنْ رَأَاهُ \* وَأَسْهَلَ الْقَوْلَ عَلَى مَنْ أَرَادَ

\* \* \*

رَبِّ إِنْ شِئْتَ فَالْفَضَاءُ مَضِيقٌ \* وَإِذَا شِئْتَ فَالْمَضِيقُ فَضَاءٌ

\* \* \*

\* وَاسْتَقِيمُوا يَفْتَحَ اللَّهُ لَكُمْ بَابًا فَبَابًا \*

\* \* \*

وَالْجَهْلُ مَوْتُ فَإِنْ أُوتِيَتْ مُعْجَزَةٌ \* فَابْعَثْ مِنَ الْجَهْلِ أَوْ فَابْعَثْ مِنَ الرَّجْمِ

\* \* \*

صَلِّحْ أَمْرَكَ لِلْأَخْلَاقِ مَرِجْعُهُ \* فَقَسِّمِ النَّفْسَ بِالْأَخْلَاقِ تَسْتَقِيمِ  
وَالنَّفْسُ مِنْ خَيْرِهَا فِي خَيْرِ عَافِيَةٍ \* وَالنَّفْسُ مِنْ شَرِّهَا فِي مَرْتَعٍ وَخِيمِ

\* \* \*

\* الْمَوْتُ بِالزَّهْرِ مِثْلُ الْمَوْتِ بِالْفَحَمِ \*

—





فَهْـنَسْرَ الْكِتَابِ

—



## فهرس الكتاب

صفحة	
٣	المقدمة ... ..
٥	عصر النهضة الحديثة ... ..
٥	(١) النثر ... ..
٥	الشيخ عبد الرحمن الجبرتي ... ..
٥	من كتابه (عجائب الآثار في التراجم والأخبار) عند الكلام على الحملة الفرنسية ... ..
٧	الشيخ حسن العطار... ..
٧	من كتاب له في النجدة ... ..
٧	رفاعة بك رافع الطهطاوى ... ..
٧	من كلام له في حب الوطن ... ..
٨	عبد الله باشا فكرى ... ..
٨	كتاب له في النجدة والشوق ... ..
٩	من كتاب له ينتقد فيه بعض أحوال معاصريه ... ..
١١	السيد عبد الله نديم ... ..
١١	من رسالة له تعتمد فيها أن يقتبس الفاصلة الثانية من آى الذكر الحكيم ... ..
١٣	السيد جمال الدين الأفغانى ... ..
١٣	كتابه إلى عبد الله باشا فكرى يعتب عليه ... ..
١٥	أديب إسحاق ... ..
١٥	أوربا والشرق ... ..



صفحة	
١٥	نجيب الحداد ... ..
١٥	ما كتبه في إرضاء الناس ... ..
١٦	من كلامه الجارى مجرى الحكم ... ..
١٦	مصطفى بك نجيب ... ..
١٦	وصفه نظارة وشكره من أهداها ... ..
١٨	الشيخ محمد عبده ... ..
١٨	القرآن (من رسالة التوحيد) ... ..
٢١	وصفه نهج البلاغة ... ..
٢٣	إبراهيم بك المولى الحى ... ..
٢٣	شكواه — بلسان حاج — ما رأى فى إحدى السنين من فتك الوباء بالحجاج ... ..
٢٦	من كتاب له يشكونا من معاصريه ... ..
٢٦	الشيخ إبراهيم اليازجى ... ..
٢٦	تعزية بعض أصدقائه ... ..
٢٨	كتابه إلى صديق له يشكره صنيعا ... ..
٢٨	مصطفى باشا كامل ... ..
٢٨	من خطبة له فى تحميس أبناء الوطن ... ..
٣١	من خطبة له ألقاها فى الأسكندرية فى الاعتزاز بالوطن ... ..
٣٢	الشيخ أحمد مفتاح ... ..
٣٢	كتاب فى التهادى ... ..
٣٣	الشيخ على يوسف ... ..
٣٣	ما كتبه تحت عنوان "لا تعصب فى مصر" ... ..
٣٦	الشيخ حمزة فتح الله ... ..
٣٦	كتابه إلى بعض الأفاضل يطلب مودته ... ..

صفحة	
٣٧	حفنى بك ناصف ... ..
٣٧	كتاب إلى السيد توفيق البكرى يعتب عليه إهماله إياه فى مجلس ... ..
٤١	كتاب إلى الشيخ على اللبى يشكره على هدية عنب ... ..
٤٢	كتاب يعزى به كبرا فى ولده ... ..
٤٣	السيد مصطفى لطفى المنفلوطى ... ..
٤٣	نفس الشاعر ... ..
٤٥	الشاعر ... ..
٤٧	سعد زغلول باشا ... ..
٤٧	ندائه إلى الأمة المصرية عقب عودته إلى مصر صدر سنة ١٩٢٣ م ... ..
٤٩	محمد بك المويلحى ... ..
٤٩	آابه إلى منيف باشا وزير المعارف التركية يعزیه فى ابنته ... ..
٥٣	وصف الصباح ( من كتابه : حديث عيسى بن هشام ) ... ..
٥٤	وصف الإمرام ... ..
٥٥	مصطفى صادق الرافعى ... ..
٥٥	وصف البلاغة النبوية ... ..
٥٧	(ب) الشعر ... ..
٥٧	الخشب ... ..
٥٧	ما كتبه على ظاهر ديوان صديق له من الشعراء يداعبه ... ..
٥٨	ما قاله متغزلا ... ..
٥٨	الشيخ حسن العطار ... ..
٥٨	ما قاله متغزلا ... ..
٥٩	وقوله متغزلا أيضا ... ..
٥٩	وصف بركة الأزبكية ... ..

صفحة	
٦٠	السيد على الدرويش ... ..
٦٠	رثاؤه صديقه المرحوم الشيخ على الفلبان ... ..
٦١	مدحه محمد على باشا الكبير وتاريخه مجيء الجراد عام موت البقر ... ..
٦٣	الشيخ شهاب ... ..
٦٣	من قصيدته التي أنشأها لتكتب حول جامع القلعة ... ..
٦٤	الشيخ ناصيف اليازجى ... ..
٦٤	من قوله فى الغزل ... ..
٦٥	وقال فى الصّدّ ... ..
٦٥	من رثائه صديقا له ... ..
٦٥	ومن رثائه أيضا ... ..
٦٦	رثاؤه طيبا من أصدقائه ... ..
٦٦	السيد محمد صالح مجدى بك ... ..
٦٦	ما كتبه إلى المرحوم سعيد باشا وإلى مصر يشكو إليه ظلم رئيسه ... ..
٦٧	السيد على أبو النصر ... ..
٦٧	تمحسه على فراق أحبابه .. ..
٦٨	ومن قوله يصف جمال الطبيعة ... ..
٦٨	من قوله متغزلا ... ..
٦٩	ما كتبه إلى بعض أصحابه ... ..
٧٠	صفوت الساعاتى ... ..
٧٠	رثاؤه الأديب الشيخ حسن قويدر ... ..
٧١	عبد الله باشا فكرى ... ..
٧١	ردّه على قصيدة لأحمد فارس الشدياق ... ..
٧٢	استعطافه الخديو توفيق باشا ... ..

صفحة	
٧٤	من قوله متغزلًا ... ..
٧٤	اعتذاره إلى السيد عبد الهادي نجا الأياري عن عدم إجابة دعوة لم تصل إليه ... ..
٧٥	شكره الخديو توفيق على إجابة ملتمس له ... ..
٧٦	الشيخ علي اللبثي ... ..
٧٦	رثاؤه محمود باشا الفلكي ... ..
٧٧	من قصيدة له عقب الثورة العراقية ... ..
٧٨	وصفه السفينة وهو عائد من برلين ... ..
٧٨	السيد عبد الله نديم ... ..
٧٨	من قوله متغزلًا ... ..
٧٩	الشيخ نجيب الحساد ... ..
٧٩	مدحه مصر والمصريين ... ..
٨١	مصطفى بك نجيب ... ..
٨١	شكره بعض الأدباء على ساعة أهداها إليه ... ..
٨١	ما كتبه على يد مروحة ... ..
٨٢	محمود باشا سامي البارودي ... ..
٨٢	من قصيدة طويلة في الفخر ... ..
٨٣	تشوقه وهو في المنفى ... ..
٨٣	رثاؤه أباه لما ناهز العشرين ... ..
٨٤	من قصيدة له يرثي بها زوجته وقد ماتت في مصر وهو لا يزال في منفاه ... ..
٨٥	وصفه الحرب ... ..
٨٥	وصفه الفراق ... ..
٨٦	حفي بك ناصف ... ..
٨٦	قوله يحاطب ناظر الحقانية وقد نقله إلى قنا ... ..



صفحة	
٨٩	سؤاله المرحوم حسين رشدى باشا أن يمدّ خدمته لما أشرف على الاحالة على المعاش...
٨٩	قوله فى التحسر على ضياع علمه بموته ... ..
٩٠	ولى الدين يكن ... ..
٩٠	ويل للناس من الناس ... ..
٩١	معارضته قصيدة الحصرى "يا ليل الصب متى غده" ... ..
٩٢	إسماعيل صبرى باشا ... ..
٩٢	من قوله فى إيثار الموت على الحياة ... ..
٩٣	مناجاة الدواة ... ..
٩٤	قوله يتمنى الموت ... ..
٩٤	قوله فى وصف لقاء صديق ... ..
٩٤	قال فى ساعة التوديع ... ..
٩٥	قال متغزلا ... ..
٩٥	قوله متغزلا أيضا ... ..
٩٦	ومن قوله متغزلا أيضا ... ..
٩٦	من قوله فى التصوف ... ..
٩٧	رثاؤه عمر (ابن) المرحوم الشيخ على يوسف وقد مات صغيرا ... ..
٩٨	قوله يحس المصريين على لسان فرعون ... ..
٩٨	قال فى مسامحة الصديق ... ..
٩٨	الشيخ محمد عبد المطلب ... ..
٩٨	من قصيدة له بعيد النيروز سنة ١٩١٩ م يفخر بمصر ويعدّد مآثرها ... ..
٩٩	من قصيدة له فى المعلم ... ..
١٠٠	حافظ إبراهيم ... ..
١٠٠	وصف الشمس ... ..

صفحة

١٠٢	... ..	ماقاله على لسان اللغة العربية تنعى حظها بين أهلها
١٠٤	... ..	غادة اليا بان
١٠٨	... ..	شوقى
١٠٨	... ..	من قصيدة له يصف فيها دمشق
١٠٩	... ..	قوله متغزلا
١٠٩	... ..	قوله متغزلا أيضا
١١٠	... ..	وصفه الطبيعة فى طريقه إلى الآستانة قادمًا من أوربا
١١١	... ..	وصفه الطيارة
١١٢	... ..	من قصيدة له دعاها "الأندلس الجديدة"
١١٤	... ..	من روائع حكمه وما جرى من شعره مجرى الأمثال



كَمَل طبع الجزء الأول من كتاب ” المنتخب من أدب العرب “  
بمطبعة دار الكتب المصرية في يوم الأربعاء ٥ رجب سنة ١٣٥٧  
( ٣١ أغسطس سنة ١٩٣٨ ) ما محمد نديم

ملاحظ المطبعة بدار الكتب  
المصرية

---

(مطبعة دارالكتب المصرية ١٩٣٨/٦ / ١٧٠٠٠)

---





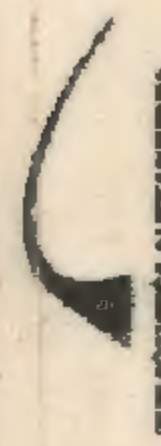








ol  
700  
11  
8

 Bibliotheca Alexandrina  
مكتبة الإسكندرية



0231731